प्रस्थान साबूळ राजस्थानी रिसम्ब इन्स्टीद्यूट बीकामेर (राजस्थान)

> प्रथम संस्करस सन् १६६० ई मूक्य ६० ६-२४

> > मुहरू संबन्ता प्रिटर्स,

नयपुर

अनुक्रमणिका

\$	प्रकाशकीय	ā	Ş	से	5
₹.	भूमिका	ā	ţ	से	३७
3	मूल पाठ तथा भावार्थ	ā	ę	से	१२=
४	शब्दार्थं ग्रीर टिप्पिएाया	ā •	8	से	२२
¥.	पद्यानुकमिएका	ā	8	से	१६
ξ.	पार्वती मगल (राजस्यानी लोककाव्य)	ā	8	से	३२



प्रकाशकी य

श्री सादूल राजस्यानी रिसर्च-उन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्वापना सन् १६४४ में वीकानेर राज्य के तत्वालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पिएक्कर महोदय की प्रेरिएता में, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलिंसहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एव विशेषत राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीएत विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्षं के सुप्रैसिद्ध विद्वानो एव भाषाशास्त्रियो का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमे प्रारम से ही मिलता रहा है ।

सस्या द्वारा विगत १६ वर्षों से वीकोनेर मे विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तिया चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१ विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सबध में विभिन्न स्रोतो से सस्या लगभग दो लाख से ग्रधिक शब्दो का सकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन ग्राधुनिक कोशों के ढंग पर, लबे समय से प्रारम कर दिया गया है श्रीर श्रय तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश मे शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके श्रयं, श्रीर उदाहरण श्रादि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाए दी गई हैं। यह एक श्रत्यत विशाल योजना है, जिसकी सतोपजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य श्रीर श्रम की श्रावश्यकता है। श्राशा है राजस्थान सरकार की श्रोर से, प्राथित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य मे इसका प्रकाशन प्रारम करना समव हो सकेगा।

विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्यानी भाषा अपने विशाल शब्द भहार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानत पचास हजार से भी अधिक मुहाबरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते है। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में खदाहरें सहित प्रयोग देकर सपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रविध किया जा रहा है। यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है। किन्तु रम्बरमानी भौर हिन्दो बसत के सिए भी एक गौरव की बात होगी। भाष्ट्रनिकराजस्थानीकारान रचनको काप्र इसके चन्दर्गंद निम्नसिक्ति पुस्तर्जे प्रकाशित हो चुकी हैं— १ कळावरा चातुकामा । से भी नातुरान संस्कर्ता २. बामे पत्रकी प्रवम धामाजिक स्पन्धास । के बी बीलान बोशी ! ३ वरस गाँउ मौतिक बढानी संप्रह । हे भी भूरतीवर स्वास । 'राजस्वान-भारती' में मी बाबुनिक राजस्वामी रचनायों ना एक सत्तप स्तरम है, जिसमें भी राजस्वानी कवितायें क्यानियां सीर रेखानिय आदि अस्ते प्रदे हैं। ४ 'राजस्थान-मारती' का श्रकारान इस निकात शोकानिका का प्रकाशन संस्था के सिवे गौरन की वस्तु है। वत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की निहानों ने मुख्य क्रंट से प्रशंसा की है । बहुत बाह्ये हुए भी बच्चामान जेस की एवं फान कठिताहरों के कारण जैमासिक कर है इनका प्रकाशन सम्मन नहीं हो सका है। इसका बान १ मन्द्र १-४ 'डा सहित पिक्री वैस्सितीरी विशेषांक' बहुत ही महत्वपूर्ण एवं बननोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह सक् एक विदेशी विद्यान की रावस्थानी साहित्य-सेवा का

[२] वरि इम मह नियान संग्रह साहित्य-काल को दे सके को यह संस्था के तिमें हो नहीं

एक बहुनून्य पवित्र कोग्र है। पवित्रा का धारण क्यों बात शीला ही प्रकारिय होने वा एम है। इतका स्कूष्ट रे-रे प्रवासनाक्ष्मी के सर्वर्भ के महम्बर्धि दुम्बीएवं एक्टेंड्र मा वित्र और वृद्धि विरोगक है। धानों की का यह एक ही प्रवास है। पवित्र की उपनीक्षित और सहन्य के सानाम में दुन्ता दुम्बिट होगा कि एक्डे परिवर्शन में मारण एने निरोग्र के सानाम में दुन्ता नार्वरिक हों प्रच्य होग्री हैं। चारण के सिरीएक सानाम केशों में बी हमने मार्थ है व हमके प्रवाह हैं। योगनामित्री के सिर्व एक्टब्लिट कार्यक्रियों में मार्थ है व हमके वित्र है। इसने प्रवास्त्रीयों मार्थ आहिल पुरावल दिशास नार्वा मार्थ मिन्नियामास्य किसो के प्रवित्रक्ष तेल्या के दीन विविद्य कारण स्था स्थान प्रभा भीन्योगमास्य

स्वामी भीर की अगरकाद नाइटा नी नहुत लेख सूत्री भी प्रशासित भी नई है।

४ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन श्रोर महत्वपूर्ण यन्थो का श्रवुसधान, सम्पादन एव प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, मह्त्वपूर्ण थोर श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरिद्धित रखने एव सवसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एव शुद्ध रूप में मुद्धित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रयों का श्रनुसंघान और प्रकाशन सस्या के सदस्यों की मोर से निरतर होता रहा है जिसका सिद्धप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई सस्करण प्रकाश में लाये गये हैं धीर उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ प्रश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासों के विविध संस्करण श्रीर उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती ने प्रकाशित हुए हैं।

- ७ राजस्यान के ग्रज्ञात किन जान (न्यामतला) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम श्रक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।
- द. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निवध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।
- ह मारवाड दोत्र के ५०० लोकगीतो का सग्रह किया जा चुका है। वीकानेर एव जैसलमेर दोत्र के सैकडो लोकगीत, घूमर के लोकगीत, वाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ सग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीएामाता के गीत, पावूजी के पवाडे और राजा मरथरी ब्रादि लोक काव्य सर्वप्रथम राजस्थान-भारती' मे प्रकाशित किए गए हैं। १० वीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल सग्रह 'वीकानेर जैन लेख सग्रह' नामक वृहत् पुस्तक के रूप मे प्रकाशित हो चुका है।

[४] ११ वस्त्रेत बनोत मुह्या नैतृक्षी री स्वात धीर समोखी साम वैधे

महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक य वो का सम्मादन एवं प्रकाशन हो कुका है ।

१२. बोबपुर के प्रहारामा पानिव्हामों के श्वीषत करिवट जरपबर मंबारी की ४ रहनायों का ब्रतुर्वशत किया प्याह और महारामा प्रानिव्हामी की काम्य-सामग के श्वेष में भी श्वेष प्रवम "एवस्वान-माठ्यों" में क्षेत्र प्रकारित हुया है। १३ बेवमरे के प्राक्तियत १ शिक्तामंत्री और महि बेट प्राप्तिय

शाहि यतेक संशाप्य थीर संशक्तारित श्रेष कोज-माना करके प्राप्त किये। यमे 🖁 🕽

हैं श्रीकारे के मरावाणी कि बातसार्थी के इंकी का धानुस्वात किया बचा भीर बातसार पंचमक्षी के नाम से एक धंव भी प्रकारित हो बुक्त है । इसी प्रकार राजस्थान के मानुष्य निवास महोगाच्याय स्वक्तुम्बर की १६३ बहु रचनार्यों का संबंध प्रकारित किया बचा है। १४. इसके मिर्गिट संबा हाए---

(१) वा मुद्दिन रिमो तैरिकारों स्थायनुन्दर, पूर्णीयन और मोन-प्राप्त दिसक मादि साहित्य-देनियों के निर्वाद्य-दिवस और बयरिकार्य मगाई बाती हैं। (२) राज्यादिक साहित्यक गोरिकार्य का बातीमन बाह्य सम्बन्धि किया

नारा है।

(२) राज्यादिक धाहिरेयक गोधियों का सारोजन बहुत समस से किया वा खाह है, इतने मलेकों नहत्वपूर्ण निषंत्र केला करितायों योद बहुरिक्ता धारि वहीं वारों हैं, विश्वे मनेक दिव नवीन धाहिर का निर्माण होता खुदा है। दिवार निषयों के निवे गोधियों तथा चारणुपामायों चाहि का बी समस-समस वद सारोजन किया बाजा खा है।

१६ बाहुद के करातिसम्पत्त विद्वारों को बुनाकर बनके आपणु करवाने का सारोजन कराति हो। या बाहुदैवराष्ट्रा सरक्षात्र में की सारा है। या बाहुदैवराष्ट्रा सरक्षात्र में की स्थापित करात्र हो।

वहान के सारोजियार बाहुवर्ण का की राज्यावर का स्थापना करात्र हो।

स्मेन का सुर्गिणुपार बाहुवर्ण का की रोजियों निर्मिण सारि का स्थापना स्थापना

वत्र यो नवीं से बहारित पूज्यीचन राज्येड़ मानन की स्थापना की वर्ड है। बोनों नवीं के भारत प्रक्लियानों के प्रतियापक ननशः राजस्वानी नाया के जन्मपुर

क्यांनि प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के बन्तर्यंत नायख क्षा करते हैं।

विद्वान थी मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ श्रीर प० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हू डलोद, थे ।

इस प्रकार सस्या ग्रपने १६ वर्षों के जीवन-काल मे, सस्कृत, हिन्दी श्रीर राजस्थानी साहित्य की निरतर सेवा करती रही है। श्रायिक सकट से ग्रस्त इस सस्या के लिये यह सभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम की नियमित रूप से पूरा कर सकती, किर भी यदा कदा लडखड़ा कर गिरते पढ़ते इसके कार्यकर्ताश्रो ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एव प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की वाघाग्रो के वावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरतर चलता रहे। यह ठीक है कि सस्या के पास अपना निजी मवन नहीं है, न श्रच्छा सदमं पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचार रूप से सम्पादित करने के समुचित साघन ही हैं, परन्तु साघनों के श्रभाव में भी सस्या के कार्यकर्ताग्रों ने साहित्य की को जो मौन श्रीर एकान्त साघना की है वह प्रकाश में श्राने पर सस्या के गौरव की निश्चय ही वढ़ा सकने वाली होगी।

राजस्थानी-साहित्य-महार प्रत्यन्त विशाल है। अव तक इसका ग्रत्यल्य भ्रश ही प्रकाश मे भ्राया है। प्राचीन भारतीय वाड्मय के अलम्य एव अनर्घ रत्नो को प्रकाशित करके विद्वज्जनो और साहित्यिको के समच प्रस्तुत करना एव उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्था का लद्द्य रहा है। हम अपनी इस लद्द्य पूर्ति की भ्रोर घीरे-घीरे किन्तु हढता के साथ श्रग्रसर हो रहे हैं।

यद्यपि ग्रव तक पित्रका तथा कित्यय पुस्तको के ग्रतिरिक्त ग्रन्वेपण द्वारा प्राप्त श्रन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना मी ग्रभीष्ट था, परन्तु ग्रर्थामाव के कारण ऐसा किया जाना समव नही हो सका। हुएं की वात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एव सास्कृतिक कायक्रम मत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी ग्राधुनिक भारतीय भाषाग्रो के विकास की योजना के ग्रतगंत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद मे राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि ग्रपनी ग्रोर से मिलाकर कुल ६० २००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

[**4**] रेंगु इस संस्ता को इस जिल्लीम वर्ष में अवाल की गई 🕻 जिस्सी इस वर्ष निम्नोक्त ११ पुस्तकों का प्रकाशन किया वा सहा है। १ रावस्थानी व्याक्षणा--भी नरोत्तमग्रह स्वामी २ चनस्नाती यद्य का विश्वास (ग्रीव प्रवद) द्या शिक्षकम द्यमी घणन ३ प्रवसदास कीवी री वक्षिका— श्री शरोत्तमवास स्वामी भी अंदरलाल नाहटा ४ **इ**मीरान **इ**---३ पर्मिनी परिव चौपई— ६ इतपत वितास र्थी शक्त सारस्वत ७ हिएम दौत-८ पेबार बंग बर्पका-का दशरप शर्मी भी हरोकसभाव स्थानी भीर ८. पृष्टीयन धरोड़ बंदानती-की बरोपमार ध्यकरिया थी बहैप्रसाद साकरिया १ इरिस्च-११ पीरदान साल्ध बंधावसी--भी धवरचन्द्र नाहरा १२ महादेव पार्वती वेलि-धी राष्ट्र सारस्टत ११ कीताराम क्षेत्रई---भी प्रपरकत्व नाहरा भी क्यारकत्व ताहरा भीर १४ चैन सताबि तंद्रह्— हा इरिन्स्तम व्यवस्थी श्री मेचलाच मचूनधार ११. संद्र्यक्त बीर प्रकल-भी जंबरसास गढ़य १६ विनयवनूरि कृतिचुनुभावनिtu वित्यवन्य कृतिकृतुमांवित-रेथ कविषर वर्गेग्द्र'न ग्रंपावली---भी प्रवरकत्व नाइटा १६ चनस्थान च क्या---थी वरीत्तवदाश स्वामी ९ बीर रह रा द्वा-११ राजस्थान के नीवि बोडा---बी मोधनसास पुरोडिय ९९ राजानम बत क्वार्य-**F**7 २३ राजस्थानी देश स्थाए--

९४ पंदारत-

२४ भट्टली—
२६. जिनहपं ग्रयावली
२७ राजस्थानी हस्निलिखित ग्रयो का विवरण
२८. दम्पित विनोद
२६ हीयाली-राजस्थान मा बुद्धिवर्षक साहित्य
३०. समयसुन्दर रासत्रय

३१ दूरसा श्राढा ग्रथावली

श्री ग्रगरचन्द नाहटा
म विनय सागर
श्री ग्रगरचन्द नाहटा
"""
""
""
श्री मंबरलाल नाहटा
श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन सग्रह (सपा० डा० दशरय शर्मा), ईशरदास ग्रयावली (सपा० वदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री ध्रगरचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० वदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) द्यादि ग्रथो का सपादन हो चुका है परन्तु श्रयीभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है।

हम ग्राशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुरुता को लद्द्य मे रखते हुए ग्रगले वर्ष इसमे भी ग्राधिक सहायता हमें ग्रवश्य प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त सपादित तथा ग्रन्य महत्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिचाविकास सिववालय के ध्राभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया ध्रीर ग्रान्ट-इन-एड क्री रकम मजूर की।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौमाग्य से शिचा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एव पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस महायता के प्राप्त कराने मे पूरा-पूरा योगदान रहा है। झत. हम उनके प्रति सपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिचाध्यच महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम ग्रामार प्रगट करते हैं, जिन्होंने ग्रपनी ग्रोर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहबद्ध न किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने मे समर्थ हो सके। सस्था उनकी सदैव ऋगी रहेगी। [= 1

इतने बंधे समय में इतने महत्वपृक्षं धन्यों का संपादन करके संस्था के प्रकारन-कार्य में को छराहतीय सहयोग दिया 👢 इसके सिये हुए समी प्रत्य सम्भारको न शेलको के अत्यंत मामारी है।

यदूप संस्कृत सरहत्वे री बीर समय जैन शक्तासन बीश्यपेट, स्व पूर्णपन्त्र नाइर धंग्हामय कमकला जैन भवन सम्बद्ध कककला महाबीर टीमंद्रेण मनुर्रभान समिति बमपुर, मोरियंटम इलटीट्यूट बड़ोद्य जांबारकर रिसर्च इलटीट्यूट पूना, बारतरमञ्च इहर कार-मंदार बीकानेर मोतीचंद खबाची प्रचानय बीकानेय बार्यर प्राचार्य बात प्रएवार बीकानेर, एरियाटिक क्षेत्रावटी बंबई भारपार्यम बैन ज्ञानमंद्रार वडोदा मृति पृथुविक्ययवी मृति रवालिक विकास भी सीकाराम सान्त यी रनिरांकर हैरायी ये इरक्तवी वोदिव व्यन्त वैद्यतमेर मादि भनेक

र्समार्थी भीर न्यक्तियों से इस्तिविक्ति प्रतियां प्राप्त होने से ही स्परीक्त प्रन्यों ना संपारत संबद हो सका है। बतएव हम इन चबके अति बाबार अदर्शन करना प्रयुग्त परम कर्ताच्य समझते हैं। ऐसे प्राचीन बन्दों का सम्पादन जमसाच्य 🌡 एवं पर्वात समय की प्लेख रखता

 इसने अन्य समय में ही इतने प्रन्य प्रवासित करने का प्रयत्न निया इसमिने वृदिमों का यह बाना स्वाजाविक है। बच्चा स्थलनंत्रापि अवस्मेव प्रमाद्यान **इसन्ति प्रजे**गस्त्रम धमाववति सावयः ।

माधा है विश्वकृत हमारे इन प्रकाशनों का सबसोकन करके शाहिए। का रसारकारन करेंने और धरने सम्प्रजों बाध को सामान्त्रित करेंसे किसी क्षम अपने प्रवास को चन्नन मानकर कुलार्च हो सर्वेचे और पून- मां भारती के बरख कमची में निमन्नतापूर्वक अपनी पूर्व्यावनि सर्वापत करने के क्षेत्र पुनः क्षपस्थित होने का साइस बटोर सबेंबे ।

बीद्यनेर

Cities साधायन्य कोठारी मार्परीर्ध शकता १%

दे २ १७ fattrac & tas

प्रचान-संबी

ब्यपुष राजस्ताती-इनस्टीका र

श्रीकामेर

भूमिका

'वेलि' नामकरण और साहित्य

'वेलि' साहित्य सबघी सम्पूर्ण चर्चा के मूल में राठौड प्रियोराज कृत 'क्रिसन रुकमणी रो वेलि' है। प्रस्तुत वेलि भपने रचनाकाल से ही किवयों भीर झालोचकों की प्रशसा का विषय धनी भा रही है। टा एल पी टैस्सीटोरी द्वारा इसके मूल पाठ का प्रकाशन किये जाने के बाद देशी विद्वानों का घ्यान इस भोर पुन भाकषित हुआ, भीर वीकानेर के ठाकुर जगमाल-सिंह द्वारा की गई टीका को बीकानेर के ही तीन विद्वानों—सर्व श्री सूर्य-करण पारीक, ठाकुर रामसिंह तथा नरोत्तमदास स्वामी—ने सम्मिलित रूप से प्राधुनिक विधि से सम्पादित कर प्रकाशित करवाया। इस उत्कृष्ट प्रथ को हिन्दी साहित्य की विभिन्न परीचाओं में पाठ्यप्रथ के रूप में निर्घारित कर साहित्य जगत् ने समुचित भादर भी दिया। पाठ्यप्रथ वन जाने के कारण व्यावसायिक हष्टि से भन्य विद्वानों ने भी इसे अपने ढग से सम्पादित भीर प्रकाशित कर कुछ सस्करण निकाले।

घीरे-घीरे कुछ बिद्वानों के मन में यह उत्कर्ठा हुई कि 'बेलि' नाम घारी रचनाओं की खोज की जाय और यह देखा जाय कि प्रिधीराज की 'वेलि' उम परम्परा में कहा और कैसी ठहरती है। इस प्रेरिगा को लेकर अनेक प्रयत्न किये गये और 'वेलि' नामघारी रचनाओं की एक विस्तृत सूची सामने आई। एक अन्वेषक ने इसे अपने अनुस्थान का विषय भी बनाया और पीएच डी की उपाधि भी प्राप्त की।

जहा तक मन्वेपकों के प्रकाशित विचारों को पढने का मधसर मुफे प्राप्त हुमा है, मेरी यह घारणा बनी है कि इस विषय को भावश्यकता से मिलक तूल दिया गया है। उचित तो यह हो कि हम इस मध्ययन को तीन मुक्त बहुतुर्धे तक ही धीमित रखें। यहाता तो यह कि वेलि' नाम वारी तम्पूर्त रवकारों को क्या एक पूत्री में रखना किसी मी स्थित में धनित है? विषय क्षेत्र योग सैनी-किसी जी हमिट से के रवकारे क्या एक मंस्त्री में या तकती है? विदोध तीर पर बेल सीर मंद्रित तमा नोक सैनी क्या में मा बारी रवनार्थे वास्त्री वेलियों से क्या कुछ मी में में वारी है?

बृहण यह कि 'वेलि' छन्द तथा इस नायक्त्या के स्थान मान्य समेक चारही व दगर रचनायों की विषय बल्तु के सम्बद्ध हारा वह निकर्ष गिकामा बागा चाहिए कि वह नायक्त्या वेलियों इस के कारस है पदमा बीम साथ में निहित किसी विशिष्ट सर्थ के कारस समा बोगों के कारस है।

वीतर धीर वाद महत्वपूर्व प्रत्न वह है कि वाहित्व में भेति नामक रचनामों का सीचतीय और कवियों में इस शैकी के प्रवत्तन कर माराम कम भीर किंक एवना से माना बाबा बाहिया।

बरबुक्त रीमों जानों का संयोगकार बनायान जान होने पर इस विषय पर विश्वाय कार्याम भी श्रेषका कोई नियोग धामनकात महीं बतार होगी। धारमें, हम इन जानों पर कुछ विचार करने का जसन करें।

'देसि मालवारी जिन एकतायों ना सभी तक पदा बया है या दिनके वार्य को तेतावना यी हो कथी है अर्थे इस निम्मानिकिट प्रोपेकों में दिलाजित कर वस्ते हैं। हुट ग्रीपेक के ग्रामीन बात वेलियों में वे कुछ का मानोस्तेज मी हान करहें —

चारकी 'वक्षियाँ

१ क्रिक्त वक्रमहो से वेति—त्रिबीशय २ महादेव पारवती से वेति—विश्वयक्ष २. किसनजी री वेलि-फरमसी साखला

४ गुएा चालिक बेलि-चू हो दधवाहियौ

४ देईदास जैतावत री वेलि--प्रखी भागीत

६ रतनसी खीवावत री वेलि—दूदौ विसराल

७ उदैतिघ री वेलि--रामो सादू

८ राजा रायसिंघ री वेलि-मालो सादू

६. राव रतन री वेलि-कल्यागादास महहू

१० सूरसिध री वेलि-गाडएा चोलो

११. प्रनोपसिंघ री वेलि-गाडण वीरभांण

१२ चादाजी री बेलि-वीठू मेहो

जैन वेलिया

१. चिहुँगति वेलि-वाछा

२. जम्बू स्वामी वेलि—सीहा

३ रहनेमि वेलि--- ,,

४ पचेन्द्रिय वेलि-ठकुरसी

५. गरभ वेलि-लावग्यसमय

६ क्रोघ वेलि—मल्लिदास

७ सुदशनस्वामी नी वेलि-वीरवद

मधुबाहुवलि वेलि—शातिदास

६ जइत पद वेलि-कनकसोम

१०. ऋषमगुण वेलि-ऋषभदास

११ वारह भावना वेलि—जयसोम

१२. सुजस वेलि--कांतिविजय

१३. नेमराजुल बेलि——चतुर विजय

१४. विक्रम वेलि---मतिसुन्दर

१५ नेमिश्वर स्नेह वेलि — उत्तम विजय

(४) क्रिन्दी भक्ति साहित्य की वेकियां

11

11

१ दुसहरस्य नेकि-सनाई शतापसिंह २ दृष्ट्य निरिपुजन नेकि-क्षित तृत्वावनवास

२ कृष्ण निरिपूजन वेलि---हित वृत्यात्रनत ६ हित क्यवरित वेलि---

४ यामस्वयः न बेनि---

१. राषासम्य प्रत्यन वेलि— १. अन्य प्रत्यन नेति—

६ अक्त पुजत देति — ॥ कल्ला देति —

ण करुछादान — म्हरिकतादेशि — हदेशि —

नात — सांक्रिक वेकियां

१ रामदेवनी से नेम—संव हरनी नास्ते २ कवारे से नेम—

६ शोधारे थी बेल— ४ स्टारे से बेल—नेको—

४ प्लार प रत-वन-वन-५. वीर युगानविश्वनी री बेल--

द्धा पुजारावकवा ए बसान्न इरपु क बारों अकार की सेनियों के निरीक्षण से बता जनता है कि सभी बारामी सेनियां सेनियों साधार' नामक विशिष्ट विकस नीत छंद में

प्रशास का मेल नहीं लाओं ।

नियों वाँ है वह कि सैन आफि और लोकिस बेलियाँ विभिन्न कोरों में। चारणेनर किमी भी वर्ष को तह बेलियां कियों कोर में नहीं निनों वह है। हमने हमस्ट है कि यम क्वों की वेशियों के मामकरण का बनके दारी है की है वर्षण नहीं है। चारणी और चारणोर वेशियों के कम पुत्र चंदर नो वेशने हुए यह मी हमस्ट हो बाना चाहिए कि इस समी वेशिया की एक नुषी में एकमा निमान खनुस्पन है। यहाँ चारणोर्जर

वैनियां भारती वैनिया से जैन नहीं खानी बड़ी वे बरस्पर भी किसी

पर, चूकि इन सभी रचनाओं को लेखको ने 'वेलि' नाम से अभिहित किया है इसलिए दूसरा उपाय विषयवस्तुगत साम्य दूढने का ही है। यह माना हुम्रा सिद्धांत है कि म्रघिकाश भारतीय भाषाम्रो की रचनायें मूल रूप में सस्कृत साहित्य की विभिन्न विघाशी से प्रभावित रही हैं। सस्कृत में लता, लतिका, बल्लरी, क्लबलता, मजरी, लहरी मादि नामों वाली रचनाम्रों की परम्परा रही है। यही परम्परा देशी भाषाम्रों में भी ग्राई जिसके फलस्वरूप हिन्दी, राजस्थानी ग्रादि भाषाग्री में भी इन नामों से रचनायें हुई । वल्लरी, लता, लतिका, वेलि धौर वेल-ये सब एक ही शब्द के पर्याय समभे जाने चाहिए। ज्यों ज्यो देशी भाषाग्रो का प्रभाव बढता गया सस्कृत शब्दो के स्थान पर देशी शब्दों का प्रयोग भी बढता गया। इसलिए 'लता' ग्रीर 'वल्लरी' के स्थान पर धीरे घीरे 'वेलि' ग्रीर फिर 'वेल' का प्रयोग शुरू हुमा। 'वेलि', 'लता' या 'वल्लरो' नामक रचनाओं के विश्लेषण से एक तथ्य सामने घाता है कि ये सभी मुल रूप मे यशोगान सवधी रचनायें हैं। माराध्यदेव, माश्रयदाता, विशिष्ट सूचरित्र व्यक्ति घ्रथवा कल्याएकारी विषय—इनमें से चाहे किसी को भी लच्य कर वेलि रचना की गई हो उसकी ग्रन्तभूत मनसा उस देव, व्यक्ति ग्रयवा विषय का यश-वरान करने की ही होगी। कही भी यह नहीं देखा गया कि किसी की निंदा प्रथवा कोरे तथ्यवरान की वेलि का विषय बनाया गया हो। इस तथ्य से यह निष्कर्प निकाला जा सकता है कि वेलि रचनायें प्रधानतं यशोगान के उद्देश्य से लिखी जाती थी। पर, इनका नाम वेलि ही क्यों रखा गया यह भी विचारणीय है। वेल मे जैसे एक वीज प्रस्पृटित होकर शतश पल्लिवत भौर पुष्पित होता हुमा, चारो दिशामी में छा जाता है, उसी प्रकार किव के माराध्य देव, मानव या विषय की कीति उसके गायन से सर्वत्र व्याप्त हो जाये-यही भावना इस नामकरता के मूल में समभी जानी चाहिए। इस घारला की टढ़ता के लिए हम स्वय किषयो द्वारा अपनी रचनाओं में दी गई तथा मालोचको द्वारा की गई व्याख्यामों को उद्घृत करते हैं-

वस्त्री तमु वीच मायवण वामी महिकाको मिनुवात मुख । मुम वान बढ़ प्रत्य मंत्रहे, मुक्तिर करित वाह सुख ॥ पर प्रकार रत हामा वह परित्य नव एव तमु विकि यह गिर्ति । महुकर पीनक पुनवर्ति मंत्री गुवति पूर एक बुक्ति मिनि

वेर बीज, बस्तवस्त तुकति वह यदेश वर

पात दूइ। पुछ पूहर बात क्षेत्रवे लक्सीवर पत्तरी गैर प्रदीप, समिक कहरी सार्वप समञ्जूष के बालेत सरव एक शकी सम्मर

विष्ठतार कीय कुन-पूज विशव वक्षी विश्वन कह्यार कर समृत वेकि गौनस सक्क हैं राखी कसियास हत

— देखि की प्रयोधा में कहा पना करिए बानना चरत तुर नैमड़ी रोपि हु हृदय आरोम है। पुक्रत तब नहीं बहु पत्ररही तक्तम प्रीवशाह शक्तिया रें।। चेत्र तुर्मि करीय करता रहाई आदि विस्थाहिक स्टब्स रें।

पुर्वित विद्व युर्वित क्की करह शीकत सुर्वित शीवानि है ।!
---व्यवद्योगकृत कारह भागवानैवि

पूर्वा में भरव युवस कम मैं पति उसी मूच ध्येवताकी भयीय। पुरतर परेख वश्य किंग सोई सोई वेलि क्ष्म वैद्यीस। ——स्मताश्यक्ष महबू इत यापकार से वेलि

इत सबी व्याववाची में साहिद्देशक बीत का वश्वकाद तास्तरम बीतिक मेलिं से करने के प्रनार्धों से बहु स्टब्स होताना चाहिए कि करियों हाए दिया भ्या किं जाय भी बीटिक वनत की बेलि ते ही बहुत किना पना है। एकस्तानी जाया और साहित्स में जी बीते था 'मेलें एकसंग्र-हीत प्रवसानी प्रांता से समें में ही प्रयुक्त हुए हैं। इस्तिय प्रांत कर से बहु ताल केते में कोई सार्वास नहीं होतो जाहिए कि बीलें सज्ञक रचनायें वनस्पति जगत् की 'वेलि' को ही लच्य कर साहित्य में उसके प्रचलित साकेतिक प्रथं से गर्भित कर ग्रामिहित की गई हैं।

वैसे तो यह सिद्धात सभी वर्गों की वेलियों पर सामान्य रूप से लागू होता है पर चारणों वेलियों में विशेष रूप से एक ग्रीर सामान्य लच्चण पाया जाता है, ग्रीर वह है उनकी समान छद मे रचना । उस छद का नाम भी हिगल छद शास्त्र के प्रणेतामों ने 'वेलियो साणोर' प्रथवा 'वेलियो' कह कर दिया है। इसलिए 'वेलि' भीर चारणी वेलि ग्रंथों में भनिवार्यत: प्रयुक्त 'वेलियो' छद के इस भद्भुत साम्य पर भी विचार करना समीचीन होगा। 'रघुवर जसप्रकास' नामक छद ग्रंथ के रचियता ग्राहा किसनाजी ने 'वेलियो साणोर' गीत का लच्चण इस प्रकार वतलाया है—

''जिए गीत रै पैहली तुक मात्रा १८ होय, दूजी तुक मात्रा १५ होय, तीजी तुक मात्रा १६ होय, चौथी तुक मात्रा १५ होय। दूजा सारां दूहां मात्रा १६, १५, १६, १५, तुक कै यत प्राद गुरु प्रत लघु प्राव, जिए गीत रो नाम वेलियो सासोर कहीजें।''

इस कसौटी पर चारगी वे लियों के प्राय: सभी छद सही उतरते हैं। पर, साथ ही सभी वे लियों में भनेक छद खुडद साग्गीर (हसमग) एव साग्गीर के ही धन्य उपछदों के भी भागये हैं।

रचनाकारों ने शब्दों को बोलते समय जो हस्व-दीघ मात्राभों के रूप दिये होंगे उन्हें उन्हीं रूपों में लिपिबद्ध न किया जाने के कारए। भी अनेक छद बेलियो गीत की कसोटी पर ठीक नहीं उतरते। इसका न तो यह भाशय सममा जाना चाहिए कि कियों ने जान बूम कर बेलियों छद को छोड दिया है और न यह ही कि सिद्धहस्त कियों ने छद रचना में कोई मूल करदी है। लिपिकारों को ही इसका दोपों माना जाना चाहिए।

इस प्रकार चारगी गेलियो में गेलियो छद का प्रयोग यह सोचने को विवश करता है कि इस छद का नाम भी गेलि के नामकरण से कुछ सवच मनश्य रखता होगा। पर इस तथ्य को प्रमाणित करने के लिए एक (म)

पीर पहुंचू पर भी विचार करना होना कि शील संबंधी राजस्वानी
रमनायों का प्रारंभ किस झार एकता हो माना बाता चाहिए। बहा दक सीर बात भी भ्यान कि योग्य है। शतस्वानी रमनाओं के नानों का प्राथमत करने से बह स्थल जातास होता है कि बेसकों ने दानों रमनायों

के नाम प्राप्त कोरों के बाबार पर विगे हैं। वहां हम कुछ प्रशहरण

प्रशृक्त कर पहे हैं सिनले ६७ कवन की पुष्टि होती— १ मर्वाहको री मामाल

र नव्यस्थवनी से स्वानीत

र बस्तमी रत झूंब् (पानको) ४ स्टॉवंडमी री जीटकी

थ. मदस मृह च कवित्त ६ हास्त्र मालां च कुवल्रक्तिया

रतनींवद री वचनिका

म विगेक्नार से तीसाखी

६ डोबाशक छ दृष्टा

१ नेव्यं च छोरझ

वप्युक्त कमी बाजों के अंशिय शब्द प्रमश्वामी में प्रयुक्त क्षेत्रों के हैं। श्राम है। अब का डोचना भी कोई विधिव बात नहीं कि मेंदीनों गीठ के आबार पर बी हन रचनाओं का बाम मेंसि रख दिया गया हो।

महाँ एक शाकुर योर उठती है। रचनाकारों वचा निर्माणरों ने समी चमानों पर मिन को स्थितिन नानकर निवाद है। मैकिन राजकारों पोठे करेंद्रों में दिना बाने बाता ने सिक्तों रो दुनिक्त है। पाना बाता वाहिए। दूबरे यदि नेतियों के सामा पर नामकरण क्या बात दो 'क्रिस्ट-रुक्तमधी रो बेहियों खब्बा 'महावृष्ट पारवारी रो बेहियों स्थाति मा होने चाहिए वे। रार अकत में नाम क्रिस्सारुक्तमणी रो बेहि 'महावृष्ट पारवारी रो बेहित एव नवार विकेश में हैं। इस तरन नर रिक्ता करने से छद के धाधार पर नामकरण की बात भी खरी धीर तकमगत नहीं उतरती। तो फिर क्या राजस्थानी गेलियों में 'गेलियों' छद का प्रयोग एक सयोग मात्र ही कहाजाना चाहिये ? इस सबध में हम यही कह सकते हैं कि 'गेलि' रचनाधों की परम्परा तो भारतीय साहित्य में पहिले से ही चली धारही थी, जिसे राजस्थानी किंवियों ने भी धपनाया, पर उन्होंने इस परम्परा को विशिष्ट रंग देने के लिए उसमें गेलियों गीत का समागेश भी

इस घारणा को धौर आगे परखने के लिए डिंगल की ज्ञात नेलियों की कालक्रम से छानवीन करनी चाहिये। चूकि चारणेतर नेलियों में कहीं भी नेलियों गीत छद या किसी धन्य समान छद का प्रयोग देखने में नहीं झाया भत उनके विषय में और धिषक विचारने को कोई धावश्यकता नहीं होनी चाहिए।

कालक्रम के अनुसार ज्ञात चारणी वेलियां इस क्रम से रखी जा सकती है ---

- १ किसनजी रो शेलि-साखला करमसी स १६०० के ध्रास पान
- २ गुण्चाणिक वेलि-चू हो दघवाहियी १७ वीं का प्रारभ
- ३ देईदास जैतावत री शेलि-मखो भागोत स १६१३
- ४ रतनसी खीवावत री गेलि-दूदो विसराल १६१४
- ५ उदैसिंघ री नेलि-रामो सादू १६१६
- ६ चांदाजी री गेलि वीठ्मेहोठे १६२४ के वाद
- ७ क्रिसन रकमणी री गेलि-प्रियीराज १६३७-४४
- प रायमिष री गेलि-सांदू मालो १६५३ के **श्रा**स पास
- ६ महादेव पारवती री गेलि-किसनी १६६०-१७००
- १० राव रतन री नेलि कल्याणदास महहू १६६४-८८
- ११ मनोपसिंघरी नेलि वीरमांख १७२६ से पूर्व

उन्युंक्त काल निर्धारण श्रीनरेन्द्र भनावत ने 'राजस्थानी वेलि सोहित्य की सूची' नामक ग्रपने एक निवध में किया है, जो परम्परा भाग १४ में सोसपुर ने प्रकाशिण हुया है। यह स्थान देने योध्य है कि यो सनारत में देनि साहिय को याने प्रमुचेसल का विषय नगावर राजस्तान निरम्न निसानय ने बासरोठ की स्थानि यो हाएज को है। यो प्रकाश ने पंतरती थे। योध्य प्रकाश के प्रकाश की स्थान योध्य नो है। यो प्रकाश ने पंतरती थे। योध्य प्रकाश के प्रकाश के योध्य ने योध्य ने योध्य ने योध्य ने योध्य ने यूपी योधी है पर उन्हें इस स्थाने विषय से साहर भागते हैं स्थानि उन वैक्षियों का नाम कि प्रकाश कर की स्थान विषय से साहर साहर से हाए प्रिका कि प्रकाश कर से हाए प्रकाश के योधी है योधी से यो

मोरे छोर पर भी प्रमावत हाए दिवे वर कामकर से सहना हो माने पर करमनी संबक्त रांचर किसमारी से बेलि तथा चू होणी की 'तुस्त चारिक वेति आर्यान के सीमारी में रिसी मानो चाहिये । सैक्ति राजस्वानी साहित्य के हरिवास से परिश्व व्यक्तियों की यह सारता ही सही प्रमान पतनी हैं ए राजेद विभोगत कर किसमार कर मिल क्यानहीं सी बेलि के प्रमार और कवियों समार माने कर किसमार कर मिल क्यानहीं सी बेलि के प्रमार और कवियों समार माने कर माने साहित्यों की हरित्य में माने मान्य पाठीड़े वियोगात की ही बेलि को है एका दिवासों को पर प्रसिद्ध कर है हि बेलि एका स्वीत के सिला है हिस्सा निमी हो पर प्रसिद्ध कर है हम जिलीपात की ही बेल साह।

श्री के राश्यान के भारती बाहित्य की बहुन कम बोब समी ही नार्र है प्रान में कहना सत्तेत्र केंद्र है कि बीम परम्पण का जारंव हव कि यनाकों में मान करते हैं। वर निक बुग में चारती मेंतियां सिमी गई बनवें हिन कह सामक का बन्धि से सार्य मना मा बारोर कें निविक मोरी में मैंतियों का जाने हो लेक्द्रा करने मन्ति हुना। प्राम्वीरों सोर वोजारों तथा सामक बाजारों की मर्थवा में रहे बने कि हुना। प्राम्वीरों सोर वोजारों तथा सामक बाजारों की मर्थवा में रहे बने कि हुने बीठ भीतां छद म निये हुए मिनते हैं। कई कवियों ने तो इस लोकप्रिय छद में बहुत प्रविक रचानायें की हैं।

इस तथ्य से यह धारणा भी धन सकती है कि 'वेलियो' की सब त्रियता को देखकर प्रारंभिक गेलि रचिंयताधों ने इसे प्रपनाया, प्रीर बाद में बिलयों तथा येलि के नाम साम्य को देखते हुए बेलि रचनाओं में बेलियों एद के प्रयोग की परम्परा प्रनायास ही चल पछी। घल में इन बिविध तथ्या, धारणाधों घीर कल्यनायों का निष्कर्ष निकालने की हिल्ट से हमें यह मानकर चलना चाहिए कि बेलि रचनायों की परम्परा भारतीय माहित्य में पर्याप्त समय से चली प्रारही है घीर इसी परम्परा को चारणी वेलिकारों ने प्रपाया। वेलि का पर्य भी यशोगान ही माना गया जैसा घन्य भारतीय येलियों में रहा। वेलियों गीत से वेलि रचनाथों का सबध प्रारम्भ में प्राक्षिमक रहा, पर बाद में यह प्रनायास ही परम्परा का एक भग बन गया। वेलियों सबधी ज्ञात तथ्य इससे प्रधिक भीर कुछ भी कह सकने में हमें विवश करते हैं।

महादेव पारवती री वेलि

जैसा कि हम कह चुके हैं राठौड प्रियोराज कृत 'क्रिसन रुकमिंगो री' वेलि' को उन युग में सर्वाधिक प्रशसायें प्राप्त हुई । इसिल्ये यह स्वा-भाविक था कि भन्म किवयों में भी प्रियोराज के प्रति प्रतिस्पर्धा की भावनायें उत्पन्न हुई । इस भावना से प्रेरित होकर किवयों ने उस श्रेणी की भयवा उनसे भी उत्तम काव्य रचना के प्रयत्न भी किये होंगे। पर, प्रियोराज की वेलि से मिलते जुलते विषय भीर रूपणठन की हब्टि से प्रस्तुत रचना 'महादेव भारवती री वेलि' ही ऐसी ज्ञात रचना है जिसे हम निस्संकोच प्रियोराज की प्रतिस्पर्धा में लिखी गई रचना मान सकते हैं।

इस रचना की छोर मेरा घ्यान उस समय गया जब सन् १६४२ ४३ में मैं बीकानेर राजकीय धन्प सस्कृत पुस्तकालय मे राजस्थानी हस्तालिखित ग्रयों का विवरणात्मक सूचीपत्र प्रस्तुत करने की हिष्ट से राजस्थानी ग्रंथों की छानवीन कर रहा था। उस समय राजस्थानी साहित्य की परम्पराग्नों का मेराक्राम इतना परिपक्त न वा जितना मैं इस समय मनुभव करता हैं । इसमिए मैंने प्रस्तुत वेशि को अनिष्य में कमी सम्पादित करने के विचार से कोड़ विया चा। संयोगवरा मुक्के इसी वैसि भी एक सन्ता प्रति एक मुनाब्य और शुरा बावरों में लिखे गुटके के बांश रूप में प्राप्त होनई। मनुप संस्कृत पुस्तकालय की प्रति तथा इस नवीन प्रति के पाठ की नुसना करने पर वह निरूपम हवा कि करत दोनों ही प्रतियों एक बसरे से हवह मिनवी है, बीर बान पहला है कि बानों ही कि 1 एक एक प्रति है निविद्ध की यह है। इस्तिए दूसरी अति का पाखन्तर 👫 की भी मान्द्रमकता नहीं प्रतीत हुई। संतूप संस्कृत पुस्तकालय की प्रति में कोई पुनक पुनिका हो। नहीं है, यर क्छ बुटके का कुछ संग्र संग्र १७ २ में निविमद होना निका बता है। इससे धनुनान अधाना का सकता है कि वसी कुटके की अंगीकृत नैकि की स्वयंत संबंद के बोड़ी बहुत बापे-गाँके मिपिबद क्षु होनी । हुवरी प्रति जिल्लो शाचार पर प्रस्तुत पाठ क्षिय नया है बंबद १७२ में बीकानेट में निश्ची नहीं। वस तनम सुमतिक निहान नरेरा महाराजा धनुपतिह महाराजकुमार पर पर धासीन ने ।

इस प्रस्कार कन मोलों प्रतियों में बहुल चोका प्रस्त (१० वर्ष) ही है। यह बीर निर्मा प्रदेश कीर में पूजना मुद्रेश स्वर्ण सामक्ष्म की प्रकर्ण करिया की प्रकर्ण हुए पर प्रमान की प्रमान हुए के समयों की प्रकर्ण की पहले नोले किया कि करते हैं। कार्योंने कार्या कि स्वर्ण की प्रकर्ण की प्रकर्ण के महा किया कार्यों की प्रकर्ण की प्रकर्ण के स्वर्ण के प्रकर्ण के स्वर्ण के प्रकर्ण के स्वर्ण के प्रकर्ण के स्वर्ण के प्रकर्ण के प्रकर्ण के प्रकर्ण के प्रकर्ण की प्रकर्ण करते हैं।

शाहुक राजस्थानी रिवार्च स्मरीहरूद्व बीकानेर के निवान् प्रोर नियामेंनी निरोधक भी स्वरूपंत माहुद्व ने बात शंदवा के निय कुछ व व स्थानित करने के बात पुरेत कही भी मेंने वारों से करना में संबंधने काले इस बाद को भी सामी सुचित में सांनितित कर कहीं है दिया। बेलि का यह प्रकाशन श्री नाहटा की ही सद्वेरगा और लगन का परिगाम है। उन्होंने व्यक्तिगत रूप से खरी-खोटी तक सुनाकर मुफसे यह कार्य न करवाया होता तो कम से कम मेरे द्वारा तो यह कार्य क्व सम्पन्न होता, कहा नहीं जा सकता।

प्राचीन राजस्थानी प्र थों का सम्पादन

मेरी यह मान्यता रही है कि प्राचीन राजस्थानी ग्रंथों का सम्पादन घीरे-धीरे एक ग्रत्यत दुष्कर कार्य होता जा रहा है। चारगी काव्य परम्परा के परम्परागन विद्वान ज्यों ज्यों समाप्त होने जा रहे हैं त्यों-त्यों उसे समफने ग्रीर शकारहित ढग से ग्रावुनिक ग्रन्थेपकों को समफाने वाले लोग ग्रव शायद श्रगुलियों पर गिनने योग्य हो बचे हैं। 'वेलि' तथा 'दलपतिवलास' का सम्पादन प्रारम्भ करते समय मेरे सामने यह कठिनाई उपस्थित हुई। मैंने परम्परागत चेत्र के ग्रनेक लव्च प्रतिष्ठ विद्वानों से शका-स्थलों की चर्चा की। ग्रनेक शकामों का तो समाधान ठीक होगया, पर दजनों ऐसे स्थल रह गये जिन पर या तो वे कुछ कह हो न पाये, ग्रीर यदि कुछ कहा भी तो मेरे गले नहीं उतरा। इसलिए मैं यह निस्सकोच रूप से मानता हू कि वे सभी स्थल नितांत ग्रस्पष्ट रहे हैं, ग्रीर ऐसा सकेत भी मैंने ग्रनेक स्थानों पर कर दिया है।

प्राचीन राजस्यानी साहित्य के सपादको में श्री रामवर्ण ध्रासोपा तथा श्री सूर्यकरण पारीक व श्री नरोत्तमदास स्वामी के नाम ध्रप्रगएय रहे हैं। पर उनके द्वारा संपादित प्र थों में भी विद्वानों ने ध्रनेक शकायें उपस्थित की हैं, ध्रीर ध्रनेक स्थलों पर उनके ध्रयों में सशोधन भी सुभाये हैं, जिनमें से ध्रनेक ठीक भी कहे जा सकते हैं। श्री नरोत्तमदास स्वामी से ध्रयं सहित सपादन के विषय में चर्चा होते समय उन्होंने यह स्पष्ट रूप से स्वीकार करके, कि ध्रथ करना वहा कठिन कार्य है, ध्रपनी निरिभमानी विद्वत्ता का परिचय दिया। ऐमा ही उत्तर डिंगल के परम्परागत पारखी जयपुर के श्री मुरारिदानजी कविया ने भी दिया। राजस्थानी कोपकार श्री सीताराम लालस ने भी इस तथ्य को निस्सकोच रूप से स्वीकार किया।

ऐसी स्थिति में प्राचीन सामाना साहित्य का संपादन एक दिस्ट समस्या की बस्तु दन कम है। किर या प्राचीन स्व में को, केवल मुलगठ प्रवासित करने के स्वान पर चेवा या वर्ष वन पड़े उनके साथ हों। पर्यासित करना दिल्यर माना बाना चाहित्र। इसके से स्पष्ट ताब होंगे। एक से वह कि बस्तक को इस स्पोक्षक्रत दुष्ट्य वाहित्य को बोगा बहुत्य समस्यने में सरताता होनी और बुक्स वह कि स्पन्न विद्यान को प्राचा निषय को सम्प्रदे की स्वता रकते हैं या संस्थान को हम अपने मैं सम्बन्ध समुद्ध वर्ष को संस्थानित करने में सहस्यक हो सके । इसी तस्य मैं में बेत-तैता वर्ष में में कर बाया, उनके शहित्र ही इस इस को सम्मारित किया है।

यह बानते हुए कि सबस्वानी व वो के संशासकों को नेसी तरह है। इन क्ष्मित्रपत्ती का शामना कराया गढ़ता होता अवका यह करात है नियक मुख्य नस्तुत कराया बाहता हूं। आर्थिय व्यक्ति के महस्त्रपूर्ण वरसक्त अ वो तथा नोसों के बही याने करते के लिए यस्यास्त्रक और मामूर्तिक सिक्षानों का एक वन साम्ब करकार के बहुबोर से इस बात को अरण हुए सि है। प्रकारण से बीरि-बीरी को हो करता है पर वर्ष करने वाले वार्ष स्वार्ग कर नहीं यह करिंग है संस्कृत आहुत और कारण वार्षि कारायों के रिश्तान से बीर की सिक्षा कारण के साम्बन्ध स्वार्थ में स्वार्थ के साम्बन्ध आह में स्वी मिल सर्वेश । इस्तिन्द इस कार्य में विश्वानी सीमता की बात

बन तक ग्रह काम बाजन न हो बाद बीर एक ऐता प्रामाधिक ध्यमकोन न तानने या बाद निकते तहने हुए तीन व मी तमा मीठी आर्थ में भागे भी बहुता नुनका करें हुए त बानी गात क्याने वानी प्रामां ना प्रकारण मेंद्र कर दिशा बाता चाहिए। बाज्या हो इन नियम मी नीनेता को देखते हुए तील ही सारायक करना कार्य ताकि नार में प्रमाना मुख्ये

त्राधुनिक शोध प्रवन्ध

साथ ही ग्राजकल विश्वविद्यालयों की डाक्टरेट उपाधि प्राप्त करने के किए लिखे जाने वाले शोध-प्रबंधों की चर्चा भी में करना चाहूगा। इस चर्चा का प्रस्तुत विषय-वस्तु से सीधा सबध इसलिये माना जा सकता है कि ग्राजकल प्राय राजस्थानी शोधकर्ता राजस्थानी साहित्य से सबिधत विषयों पर ही शोध कर रहे हैं।

जहा तक प्रकाशित शोध-प्रवध मेरे देखने मे श्राये हैं मैंने यह अनुभव किया है कि प्राय ग्रन्वेषक विद्वान विषय के किसी विशिष्ट श्रीर गभीर पहलू को लेकर आगे बढ़ने के स्थान पर विषय से सवधित सामग्री का मोटा वर्गीकरण मात्र करके उसे विस्तार देने का प्रयत्न करते हैं। प्रबन्ध का कलेत्रर वढाने का प्रयास उनके प्रयत्नो मे स्पष्ट दिखाई देता है। शोधकर्ताम्रो से म्रपेक्षा तो शायद यह की जाती है कि वे प्रतिपाद्य विषय का जिस दृष्टि से अध्ययन प्रस्तुत कर रहे हैं उसमे अपनी कोई नई मान्यतायें, धाररणायें प्रयवा तथ्य प्रस्तुत करें। पर, इसके विपरीत वे उपलब्ध प्रकाशित व अप्रकाशित सामग्री का सकलन मात्र कर देते हैं। उदाहरण के तौर पर प्राचीन राजस्थानी साहित्य से सवधित कतिपय शोध प्रवधो को ले लीजिये। डा॰ मोतीलाल मेनारिया ने धपने 'राज-स्यानी भाषा श्रीर साहित्य' नामक ग्रन्य मे जिस जानकारी को सर्वप्रथम सकलिन कर प्रकाशित करवाया उसी मे थोडा बहुत इधर-उघर जोड कर कई शोध-प्रबन्ध प्रकाशित किये जा चुके हैं। जादा प्रखरने वाली वात तो यह है कि उन प्रवधों में किसी नई विचारधारा या सिद्धान्त का प्रतिपादन विल्कुल नहीं किया गया है। पर उपाधियाँ उन्हें वदस्तूर मिली हैं भौर मिलती जा रही हैं।

प्रभी कोई २०--२५ वर्ष पहिले हिन्दी साहित्य मे डाक्टरेट की उपाधि धारण करने वाले गिनती के लोग थे। उस समय साहित्य का आकर सद्धा धीर सम्मान का पान समभ्रा जाता था । पर दर्गी वर्गी में प्रनेक विकाशिक्षामार्गे ने मुक्तहरूत से उपानियों जोटनी आरम्म करती हैं निपना परिणाम यह कुमा है कि इन उपानियों के प्रति म हो वह स्प्री महार हो। यहा है और म बन बोप-मर्थमों का साहित्य में भीई महार हो। यहा है। इस निक्ते हुए स्टर की ओर पदि सीम ही। स्प्रान नहीं दिना क्या तो स्विति आपे क्या कर कितारी वरनीन होंगी कहा नहीं वा सकता।

इस साहित्यक सम्पत्तन के मुख में एक बीट संकारक ऐसे हैं। प्रावकक कीकर के हर पहुन की छाड़ शाहित्य में भी तकत्व प्रावसीति कर कर गई है। विकासिकाओं के प्रान्धारक जी इस कुछ से वहें नहीं हैं। उन्होंने परने प्राप्त पित दिवारों की योष्प्रधानस्थान्या का विचार विचे विता ही ज्यानियां विकासने की होड़ की कमा पत्नी हैं। एक भी ऐसा हवात्म मुनरे व केवने में नहीं भागा कब किसी भी शीव-मार्थ अस्तुत करने नामें को जागिय म सिक गाई हो। कबूना दो बहु चाहिए कि प्राप्ता विचामों के लिए एम ए बैसी परीक्षा में सम्बाध के पत्नी में उन्होंने होंगा प्रतिक करिन हैं पर कारण्टे की उन्होंने प्राप्त करणा एक करें की चीज पत्न गई है। वो मर्ज का स्वत्य मुख स्थाय धीर निषंत्रक की इन्हों बीज पत्न गई है। वो मर्ज का स्वत्य हुख स्थाय धीर निषंत्रक की इन्हों ने

मीवनके राजों के र्यपालन पर उपाधि प्राप्त करने नामें एक विज्ञान में बरनेए रेपकाल सेंग्रे पुरत्नीत औसीतिक सन्द की सामकारी प्राप्त किये निना है क्षेत्र बरनेए-सेवाह सनक निया है और प्रवासकार पाटकों की यह विदो समझ पुनता हैती हैं।

भारत का पुरु क्या नवत शुवना बदा हूं।

भीतनसेवरायां के ही एक पूराने संस्करण हैं। संपावक विशाय में
अपनर्ववार पान के वास्त्रिक को नामने का प्रयास किये मिना हैं।
छने वीतनसेव की बहित कर गाम बढ़ा दिया है।

ग्राघुनिक राजस्थानी साहित्य पर ग्रालोचनात्मक निर्वंध लिखने वाले एक विदवविद्यालय के प्राघ्यापक ने चारएा जाति की विभिन्न शाखाग्रों को ही कवियों के नाम समक्त कर पाठकों को श्रम में डालने का पाप किया है।

ऐसे ही अनेक उदाहरए। आसानी से दिये जा सकते हैं । पर हमारा लक्ष्य लोगों के दोप दिखाना नहीं है। कहने का आशय देवल इतना ही है कि जोध विषयक स्तर की इस तेजी से होती हुई गिरावट को जीझ ही रोका जाना चाहिये । यदि इस और अभी समुचित घ्यान नहीं दिया गया तो जोध का विषय स्वय एक हास्यास्पद वस्तु वन जायेगा । इस गिरावट को रोकने को सर्वोत्तम उपाय यहीं होगा कि विश्वविद्यालयों के प्राच्यापक अध्ययन, अध्यवसाय और निष्ठा पर वल दें, केवल कृपा का प्रसाद देकर उपाधि प्राप्त करने का सुगम मार्ग ही न वतायें।

कथासार

प्रारम्भ से तेईस छदो मे किव ने अपने ग्रन्थ के आराध्य देव शिव का वर्गान किया है। शिव का योगीदवर रूप ही किव को विशेष प्रिय है। उन्हें कछोटा मारे हुए, वसूत रमाये, कठ मे सीगी धारण किये, कानों मे काश्मीरी सुद्रा लटकाये, उद्दियान वध कसे हुए ग्रौर वगल मे अधारी लिये एक योगी ग्रवधूत के रूप मे कैलाश के शिखर पर घ्याना-वस्थित चित्रित किया गया है।

साय ही उन्हें भयोनि, ग्रनादि, ग्रनत, सभवनाय, वृषारूढ, मु डमालधारी, मर्प गले मे लटकाये हुए, तथा समुद्रमथन के समय विष पीने वाला भी बताया गया है।

इसके बाद २४ से ४२ तक के १६ छ्दों में गगावतरण का प्रसग है। राजा सगर का अश्ववेध यज्ञ, कपिल ऋषि के आश्रम में इन्द्र हारा प्रस्व का वाधा जाना, सगर के माठ हजार पुत्रों द्वारा ऋषि का अपमान, कारि द्वारा उन्हें अस्य किया बाना छवा श्रीमरी पीडी में पंपा हाए उनके बढ़ार का बरवान ! शीसरी पीढी में राजा मागीरण हारा यंत्र के महत्त करने के किए उपस्था गंथा हारा व्यन्ते स्वाह की पारश करने के लिए बिन की सारावना करने की सलाह, नागीरण हारा वार्य वर्य तक किए बी पारावना कर गंथा को सारात करने की सार्यमा उना वरवान

(15)

हरके बाद स्थिट की करतित से वर्णन प्रारंग होता है। प्रमान प्रयास के बटनम्म पर सिद्ध क्या में समाजिक्य होकर समेक कुनों के बाद मने। सुद्धि उत्तरमा करने की हक्का है प्रायमन ने नामिकामन से बहा। को उत्तरमा किया। बहुता में नाहिने हाल से राजारिकों को प्रया किया।

प्राप्ति त्वा सिव द्वारा संवा के प्रवाह को मस्तक पर धारण करना---इन

प्रसगो में क्या का संक्षिप्त बस्तेख किया गया है ।

हाफ बाद एजा दश की नना है। दल को देवताओं का दरवान हुया कि स्तर्थ देवी मनकती मुन्दारे बहुते पुत्री कर में करवार सेंधी। वेबादुर म परम मानी एजा दक्ष ने छान पुरिपर्य तका छान हुनार हुनार है। बती ने एजा दश की एती है दर्ब में परवार सेकर एक है। निम से दय प्सी के बाद कम्म सिवा! उनकी छान के प्रमाय है माना-पिता धपनी छनी छंतानों से छती को ही छवांपिक मेन करने तने। एजहुनारी धार्यन सुबर का में पल-नन पर बर प्राप्त करने हों। इसे बर-मान्ति-भोग्य बान कर एजा में दसों विद्यारों में सोन्य पर हु होने के सिन्द कारों को नेवा।

इनक बाद संत ११ से ७४ तक सती के बीवन और सील्वर्य का विश्वर और हृदयशाही वर्शन किया पता है।

राजा वक्त के बरावी अस्य वही पूजियों का विजाह तो सम्य राजाओं में कर दिया तथा तथी के लिए काबुक कर बडावे के लिए सरवे धरियार कम प्रचारों में पूचा। वरियार वालों में विजार कर कहा कि निवस्तानर कै समान धीर नार्षे कर नहीं है। शाजा के बहु गुध्धन वीचा हो कम ही पर परिवार का कहना मान कर, शिव को पागल वर समभने हुए भी, टीके का नारियल भिजवा दिया ।

राजा दक्ष के बड़े प्रधान नारियल देने के निमित्त कैलाग पर्वत पर पहुँ ने । कैलाग की प्राकृतिक छटा का वर्णन करते हुए किन ने यहाँ चाँद-तारो तक पहुचने वाने वृक्षों, भौति-भौति के पिक्षयों के कूजन में सुहावनी बनराजि, श्राम्न वृक्षों में वेलि करते हुए कु जरो, कस्तूरी मुगो, मल्हार गाती हुई कीयलों श्रीर मोरो, वेग से बहती हुई नदी तथा एकत्र विचरण करते हुए गायों श्रीर सिंहों की चर्चा की है । गहन वन में चलते हुए उन श्रवानों की बात कुछ पिक्षयों से हुई, जो मानवों की भाषा बोल रहें थे । पिक्षयों की सलाह मानकर प्रधान लोग कुछ दूरी पर एक कुड़ के पास गये जहा स्नान करने को आये हुए कुछ देवतान्त्रों ने उन्हें रथ पर चढ़ा कर शिवजी के पान पहुंचा दिया ।

कैलाश पर पहुंच कर प्रधानों ने शिव के दर्शन किए और कैलाश की शोभा देखने लगे, जिसका विस्तार दस योजन तक था भीर जहा कभी सूर्यास्त भी नहीं होता । ऐसे कैलाश पर्धत पर शिव का रत्निर्मित प्रासाद या जिसे ग्रत्यत कुशलतापूर्वक सोने के गारे से बनाया गया था । उस प्रासाद का तेज सहन नहीं किया जा सकता । वहा गगा के निर्मल जल में स्नान करके ग्रह्मादिक देवता वेदों का पाठ करते थे ।

ऐसे कैलाश पर्वत पर ऊचे-ऊचे आवासो मे अप्सराओं का निवास था और अनत समृद्धि थी। शिवपुरी के इस वैभव को देखने के बाद राजा दक्ष ही क्या अनेक राज-सिंहासन मात हो गए।

उसी दिन भगवान शकर ने बारह युगो के वाद अपनी समाधि छोडी। राजा दक्ष के प्रधान भगवान से मिले और प्रेमपूर्वक नारियल भेंट किया। प्रधानों ने शिवपुरी मे श्राकर भगवान शिव के दर्शन करके अपने श्रापको धन्य माना। उन्होंने शिव से पुष्य लग्न मे त्रवावती पधार कर सती से विवाह करने की प्रार्थना की। हिन ने नारों भीर कु कुम्पनिका मेजी जिस पर कहा निष्णु सार्वि स्वेता प्यारे । नरीं तुस व नार्वों के बहे-बहे सका त्या सदायूर्स रूप सी नहीं भागे । नहीं कुमान से यह विशास कारत वक्ती और जंबादुरी से एक कांत हुए भा जती । क्याईबार मेजे थए जिस पर साज करा से सपने परिस्ह को नेकर स्वाप्तार्व यह ।

चित्र में पुरावणा ने मुख्यमान पहिल कर तथा नमूठ रसा कर वैत की
स्वाधि की मोर विवाह के लिए बले ! जोग धा-धाकर उनहान हैने तके
कि एजा ने एक्ट्रुपाएँ के मोम्य बर नहीं लोगा । पर-वर्ष में मुद्दी वार्ट होने सभी कि न जाने कहां में क्लियों बुदे बोधी को रक्टर सावे हैं। जो मान्य में सिला हुए हुँ तो ने वहीं होता हैं। निवर्ष तासियों बना-जा कर नर को देखती हुए हुँ तो ने नहीं । बुदे वर चौर कोटी कम्बा को देख कर दिन की तास मी मान में निवाह हुई हैं।

कर त्यार को वांक भा भा न मुज्यत हुए। पर हेनारे सामक दिन की पहिला को नवा जानें [बीचहुची (धरी) ही दिन के समिकारों को नामठी थी। जिस्स समय दिन ने दौराय की बंदना की दी धारित म का नास हो क्या सोर सभी परे नुबन्धमारि की सामि हुई। को सहामाना जिस्स के सामो कमस नेकर साहै वर्षे सम्बन्धमारित एक है कुछ की सारित हुई।

प्रक्री कार वर्ती के स्तान व जु बार का वर्तन है। वर्ती के धीन्यर्थ की ब्रद्धा बड़ी मनोकी थी। उनके रेंदी के वहान के जुए हानों में बांधू की ब्रद्धा बड़ी मनोकी थी। उनके रेंदी के वहान के जुए हानों में बांधू बार को तरह उनके को से वृक्षीमित था। बोरीस्तों की बंदनान के पार्ट ही पोरी ने हेंदूनी थी पोहिंगी। धाकाराकि ने दिन को वप में करने के निए धोक्यों जु बार किये। बाक में कक्कीवर घोमियार नवानी में कावन बाहत पर कुन का तिकका कार्या कोती ह तुम्ल करक बारण किये।

समाठ पर कु कुम का शिक्षक तथा जीती व सुत्तन सदय चारा कर व प्रमाई की पूजा करके बहाजी वे समोगा करनाया । त्राके बाद वें 'बाता' के मारे बेठे कहाँ की? को शासीबॉब दिया यया । विनिष्क प्रमान प्रवाद वैशाहिक सावार किर्दे वर्षे । विवाहोपरान्त शिव ने बारात के ढेरे मे श्राकर प्रचुर द्रव्य का दान दिया। शिव श्रोर सती मे जन्म-जन्मातर का स्नेह विधित हुआ। सती ने प्रमु से प्रार्थना की कि वे अपना वर रूप प्रगट करें जिसे समस्त ससार देख सके। शिव ने उनकी वात मानकर वर रूप धारण किया जिसकी शोभा के श्रागे क्या सूर्य श्रोर क्या इन्द्र, समस्त ध्रन्य रूप भी रह होगए।

राजा दक्ष ने दस दिनो तक बारात को रखा भ्रौर धनत दहेज देकर विदा किया। पर, दक्ष के मन मे बर की भ्रोर से कुछ भ्रप्रसन्नता ही रही। वहाँ से विदा होकर शिव कैलाश पर भ्राये जहाँ भ्रत्यत उत्साहपूर्वक उनका स्वागत किया गया।

भनेक युग बीत जाने पर राजा दक्ष ने एक यज्ञ रचा जिसमे स्वर्ग, नाग व मृत्यु लोक के भ्रनेक राजाओं को श्रामित्रत किया गया। ब्रह्मा, विष्णु श्रादि सभी देवता वहा श्राये पर भगवान विश्वभर को नहीं बुलाया गया। इस पर सती ने शिव से कहा कि श्राप भी दक्ष का यज्ञ देखने चलें श्रीर मुभे भी साय लें। शिव के यह समकाने पर भी कि बिना बुलाये पराये घर नहीं जाना चाहिए, सती को सतोप नहीं हुआ। सती के मन मे माता-पिता से मिलने की उत्कट इच्छा लगी हुई थी।

उधर दक्ष के यज्ञ में आये हुए ब्रह्मा, विष्णु तथा इन्द्र आदि देवताओं ने दक्ष से पूछा कि योगीश्वर शिव नहीं दिखाई दे रहे हैं सो क्या बात है। राजा दक्ष ने भारी मुह से उत्तर दिया कि ऐसे अववृत को कौन बुलाये! इस पर ब्रह्मा, विष्णु आदि देवता यह कह कर चले गये कि उनके बिना यज्ञ नहीं होगा।

इसी समय नदी भीर माठ गरा। को साथ लेकर सती वहाँ पहुँची। राजा दक्ष ने उसे कोई सम्मान नहीं दिया और उसके माते ही पीठ फेर कर बैठ गया। इस पर सती ने कहा कि मैं शिव की माजा का उल्लब्धन करके यहाँ माई हूँ भीर यहाँ मेरा तथा मेरे पित का अपमान किया गया है। जहाँ मान-भग हो वहाँ प्रारा दे दिये जाने चाहिए, ससार के लिए सती को मही बाक्य है। ऐसा कह कर सत्यक्त क्रोय करने सती वे मजानि में कृष कर धाने प्रात्तों का सन्त कर दिया और इत प्रकार प्रा के मज का विश्वेस हो स्था। सती के मजानि में कृषते ही साती व्यास्थ सीर सातों ही पानास कोपने कवे।

भीर सारों हैं पानास कोपने कने ।

उद समय बहु क्याताय मुख शिद्ध और दिव के सार्खें यह किया कर से पूढ करने को। हु म और लिकुस ने बड़ी मीरान पूर्व के पूछ को को है। हुए में से बड़ी मीरान पूर्व के पूछ के पात गाय के से सार्खें पह के से बड़ी मीरान पूर्व के पात । गायों हाए किये माने मोने सोहार को सिक्कर दरा मान कर मुद्ध के पात पाता और सहाबता की मार्चना की। मुद्ध ने सक में से मुख अरों वाले मीर बरावा किये विजये हार कर गाय मीट पहै।

इसी समय सिन को बात हुआ कि सती ने प्राप्त स्थाम दिने भीर साम यने हुए नल अर्थकर युक्त करके सीठ वारे । इस पर विज ने रीप्र क्य भारत किया और उनके ठुठीय नेव हैं। क्येनान्त शरसने मनी ह सारा ब्रह्माम्ब उनके श्रीन से कांपने लगा । गसे का नाग कुकार बड़ा रीम बड़े हो गए बए के बिना ही शन्ति प्रश्न्यक्तित हो एकी और उनकी कदावें सबी होकर साकास से का सची । उनके धंवों में बढ़ते हुए बीयत को वैश्वकर बाबु समावस्त हो करें। शब सिव नै सपनी नटा से भीरना नामभ मनंबर बीर को अस्पन्न किया । वह नीर शिख खद्य सेकर दुवे के निमित्त बन के यहां सती का करता तेने के जिए पया । उसने सहमी का मनकर संप्रार किया और सनेक राक्षाओं को वसानित में जान कर महन कर दिया। राजावता को भी कस बीर ने समाप्त कर दिया। पर क्रमा निम्लाधारि वेचतायों के क्रमुने पर वसाखा किय ने राजा रक्ष की कार का सिर प्रवास कर जीवित कर दिया और सती की नरम बीम कर ब्रिमनिरि के समीप काम वी ।

ब्रह्मादि वेचलायों ने ब्रह्मा कि सती पार्वती के बया में पुत्र संचतार केंगी। विक मीर क्षांकि की बोड़ी संसाद से सविकक्ष रही है। एक से एक मुक्ते हुए चर्कि के संवतायें में शार्वती की महिला विकेश मानी गई है। उघर वीरभद्र को युद्ध से वापिस बुलाकर भगवान िष्ठव पुन ध्याना-वस्थित हो गए।

इसके बाद एक दिन राजा हिमाचल श्रपनी रानी मैना के साथ श्रानद-भ्रमण करते हुए एक पर्वत-शिखर पर श्राये जहा उन्होंने पार्वती को बालिका रूप मे देखकर ग्रपने पास बुलाया । रानी ने उसे हृदय से लगा लिया ग्रौर ग्रत्यत लाड-प्यार से उसका लालन-पालन करना प्रारम किया । बारह दिनो मे ही वह बालिका बारह वर्षों जितनी बडी हो गई । पार्वती का रूप ग्रत्यन्त ग्रनुपम था । उसके सौन्दर्य की उपमा सारे जगत मे दी जाती है, श्रत उसे किसकी उपमा दी जाये !

एक बार नारद ऋषि घूमते—फिरते हिमालय के यहा पाहुन हुए।
राजा ने नारदजी से बालिका के लिए उपयुक्त वर पूछा, जिस पर नारदजी
ने कहा कि ससार में ईश्वर श्रौर पार्वती की जोडी झविचल है, अत
अन्य श्रनेक वर देखने से क्या मतलब है। इस पर हिमालय ने नारदजी
से इस सबध का उपाय पूछा तो उन्होंने कहा कि कैलाश के शिखर पर
ध्यानावस्थित शिव की सेवा करके पार्वती उनसे फल मागे।

नारद की सलाह के अनुसार पार्वती भ्रपनी सहेलियों के साथ पूजा की सामग्री लेकर शिव के पास पहुँची भ्रौर पूजा प्रारम्भ की । छ मास तक श्रारायना करने पर भी शिव की समाधि नहीं हुटी ।

दैत्यों को ब्रह्मा का वरदान हुआ और उन्होंने देवताओं को त्रस्त करना शुरू किया। इन्द्र ने ब्रह्माजी से दैत्यों को मारने का उपाय पूछा तो उन्होंने कहा कि जब शिव पार्वती से विवाह करेंगे श्रौर उनके पृत्र उत्पन्न होगा, उसी के हाथ से दैत्य का नाश होगा।

इन्द्र के कहने पर कामदेव ने शिव को जागृत करने का बीड़ा लिया श्रीर वसत ऋतु का पदार्पण करा कर वह रित के साथ कैलाश पर गया। शिव ने तृतीय नेत्र से उसे भस्म कर डाला।

पार्चेती बचने निका के बार का बाई । विक वे पार्वेती को निवाह में मापने के लिए बचने बावनी मेदी । विवाह के महीने पहिसे ही माठा-दिवा सत्यान उद्याह करने लाने । विक सी बाराठ में विच्यु वहां हम दना क्षा को नामीं और पार्वामों को लेकर बाये । वस्याहाँ में बाकर पार्वा दिमायन से कहा कि बायाठ कई काट बाक से बार्वा है और पूक्ते पर यह भी नवाना कि बहुगा विक्यु तथा हम्म स्वाहि को नामों है और

एका हिमानस बाएत के \$1 पर स्वायवार्य बारे । विश्व में विनिधूर्य करनार किया और वर का बेब क्या आवृष्णादि बाएल किये । तीरी को भी उनाएँ के तिए उनामा गया । वृष्णामा अस्तरती कुल जरवाफ के पूर देसम की बचान भीर एलनिर्मिश साथर से बहु सरमन्त्र उन्होंनित स्तित बोरा वा । विश्व भी हुर्वेसराल किया बचानक्तर, कुटूर का तेप कर बीहा चाल हुए कुट का तेप कर बीहा चाल हुए कुट का तेप कर

कत्तस के कर कामिनियाँ पर भी बंदना के तिस् शार्ष । सम्बद्धिकाओं की तरह वस्त्राकृत्तों से जयनगती क्षे युर-गारियां वर की वेसने हैं लिए घरों की छतो पर चढी। गवाक्षों में से निकलते हुए उनके सुन्दर मुख सरोवर में सिर उठाये हुए कमलों की भाति प्रतीत हुये। म्रालक्तक लगे हुए पैरों से जब सुदिर्या शिव को देखने के निमित्त दौडी तो भौगन में विविध प्रकार के चित्र में ह गये।

तोरण पर वर की बदना की गई। रानी मैना ने उनके तिलक किया। रय से उतर कर शिव विष्णु का हाथ पकड़े अन्दर रायागण में गये। उधर उमा भी स्नान करके शृङ्गार के लिए बैठी। उसने पैरों में मधुर शब्द करने वाली पायल और कलाइयो पर नद नामक आभूपण पहिना। हाथोदात का बना हुआ अत्यन्त हलका उसका चूडा मानसरोवर के हसो के समान सफेद दीखता था। हाथों में कगण, अधुलियों में मूँ देडी, गले में हीरे जड़े हुए मोतियों का हार, नाक में नकवेसर, कानों में कुडल और अन्य अनेक ऐसे आभूपण धारण किए जिनके नाम भी मनुष्यों को ज्ञात नहीं है। आँखों में काजल लगा कर और मुख में ताबूल बवा कर पार्वती ने रेशमी चोली पहिनी और टपकते हुए गहरे रंग की चूनर ओडी।

न्नाह्मणों ने शिव श्रीर पार्वती का उपयुक्त सबध विचार कर उनका पाणिग्रहण करवा दिया। विवाहोपरान्त दोनो श्राकर तख्त पर वैठे श्रीर देवो तथा न्नाह्मणों ने पार्वती को पुत्रवती होने का श्राशीर्वाद दिया। इस अवसर पर न्नह्मा, विष्णु श्रादि देवताश्रो ने शिव से कामदेव को पुनर्जीवित करने की प्रार्थना की जिसे शिव ने मान लिया। पद्रह दिनो तक हिमाचल ने वारात की श्रावमगत की श्रीर विदा होते समय श्रमूल्य दहेज दिया। शिव ने भी छ हो वर्णों को मुक्तहस्त से दान देकर नृप्त कर दिया।

विवाह करके शिव कैलाश पर भ्राये। समय पाकर पार्वती के पुत्र उत्पन्न हुमा। उस महोत्सव पर सारे देवता वहाँ भ्राये। ब्रह्मादि ने बालक को कार्तिकसुर नाम दिया। उसके जन्म लेते ही दैत्य का सिंहासन डिग गया। सब देवता शिव से विनय करने लगे कि दैत्य ने सब को तग कर रका है। धारे बेरता जसके सबीन हो यने हैं। छत सबस निष्णु ने धिव से कहा कि बहा। का जसे वन्तान है कि कुमार व्यक्तिम सेनापित वर्षे धीर सभी देवता उनके साथ हो जभी नह नारा जानेगा। इस पर शिव ने पार्वती से पूछा कि यह कुमार को जुद्ध से सेवने के सिये तैवार है क्या ? पार्वती ने कहा कि यह दिन सम्ब है बब सारे देवता सेरे पुत्र के निए सार्थ हैं।

विस ने देग्य को सारते का कुश्म प्रकों पूच को दिया। भीर हीते ही कुमार ने यब देवतायों को धाच सेकर प्रमुखें के मार्थ अवस्त्र कर विशे हमार ने यब देवतायों को धाच सेकर प्रमुखें के मार्थ अवस्त्र कर विशे विशे की मार्थ की मार्थ की स्था प्रयाग करने करे। दिनाक चुन्य नवा। दुस्तार विद्य की भांति की मान्य सेहार करने करे। विनाक चुन्य नवा। दुस्तार विद्य की भांति की स्था मार्थ करने कर वहने कार्य प्रकृत हो प्रकार में मार्थ साहार प्रमाण के प्रकार के साहार प्रमाण के प्रकार के साहार प्रमाण की स्था के साहार प्रमाण की स्था की साहार प्रमाण की सुखी की स्था की सुखी की

वेति की कवा का आधार

मेति में मस्ति प्रायः धमी उपक्षाने धिनपुराणु में उपनम्प हैं। नैसे भी में कमाने भारतीय हिन्दु परिवारों की बुपरिवात हैं। संसर में नैसि में मिन्ताफित उपक्षारों हैं.—

१ राजासपर का सक्तमेण कनके बाठ हवार पूर्वो द्वार परिण सुनि को सातना देना मुनि का भाष व वस्ताय राजा सामीरण का तर तमा भंगावतरहा:

२ बह्याकी कराति बह्या द्वारा श्विटका शार्यक तका वंशापुर में राजा कम की पूत्री सतीका तिव से विवाह ।

रामा इस की पुत्री सती का निवासे विशाह । १ दश का बाल करना सिक को क्लोड़कर सभी की धार्मचरा सिंद के मना करने पर भी सती का पिनुबहुत जाना बड़ी धनादर पाकर यज्ञाग्नि में कूद कर प्राण्-त्याग करना, शित्र के गएगे द्वारा युद्ध, भृष्ठ द्वारा यज्ञ में में पैदा किए हुए वीरो द्वारा मुकावला, गएगो का पलायन, शिव का क्रोध, जटा में से वीरभद्र की उत्पत्ति, वीरभद्र द्वारा यज्ञ-विध्वस, दक्ष की मृत्यु। शिव द्वारा दक्ष को वकरे का मस्तक देकर जीवनदान, तथा सनी की राख लेकर शिव द्वारा हिमालय के समीप डाला जाना।

४ हिमालय द्वारा पर्वत-शिखर पर पार्वती को पाना, नारद से विवाह के लिए सलाह लेना, उनका शिव की ग्राराधना करके उन्हें वर रूप में प्राप्त करने की सलाह देना, शिव की समाधि तोडने के लिए कामदेव का साहस तथा उमका भस्म होना, पार्वती की तपस्या से शिव का प्रसन्न होना ग्रीर विवाह करना।

भ विवाह के बाद समय पाकर कुमार कार्तिकेय की उत्पत्ति, देवो द्वारा तारकासुर-वध के लिए कार्तिकेय को सेनापित के रूप मे मागने के लिए शिव के पास जाना तथा कार्तिकेय द्वारा तारकासुर का वध।

यह सिक्षप्त सा कथानक शिव के सभी श्रद्धालु भक्तो का जाना—पहिचाना है। शिवपुराग्र में उपर्युक्त कथायें विस्तारपूर्वक कही गई हैं, पर हमारे किव को केवल उनका ग्रग्गानुवाद ही अभीष्ट था, अत वे विस्तार में नहीं गए हैं। किव को वस्तु, रूप, श्रद्धार आदि का वर्णान ही अधिक प्रिय होने के कारणा कथा को केवल निमित्त ही बनाया गया है। कही कही कथा को आगे बढाने की शीष्रता में वह कथाशों का यथेष्ट सबध भी नहीं जोड पाया है। फिर भी कुल मिलाकर उसके कथानक—नियोजन को दोषपूर्ण नहीं कहा जा सकता। पर, इतनी बढी कथा को समेटने की चेष्टा में वे मानवीय स्थल अछूते अवस्य रह गये हैं जिन पर किव अपनी कुशल लेखनी का चमत्कार दिखा सकता था। शिव सबधी कथायें इतनी अधिक हैं कि उन्हें काव्यबद्ध करने के लिए पर्याप्त कलेवर चाहिए। कालिदास को भी कुमारसभव में प्रस्तुत ग्रंथ से कितने ही अधिक छद रचने पडे थे। कुमार-जन्म के साथ ही हमारे ग्रंथ का

कमानक समाप्त होता है। वारकासूरवन के मंधम कार्य से प्र व की इति भी भारतीय लोक-कस्याल-नरस्यत के प्रयुक्त हो है।

स्रेवक भौर रचना-घस

बेसा कि पहले कहा वा बुका है महादेव पानेती से मैंति की समापासि केना वो बात परनार्वे हैं। एक तो बहुर संस्कृत पुस्तममय के पाननानी सम्मी के पूर्वीपान की प्रतित संद और हुससी मेरे निनी संख्या की। प्रश्न पंत्रकृत पुस्तकावन की प्रति के बंद में महिता पान की स्वत्त की प्रश्न की। प्रश्न की स्वत्त की प्रश्न की। प्रश्न की कार कि मेरे की मेरे प्रतिक की की कि साम प्रश्न की। पर निवाद प्रति में प्रश्न की। पर निवाद प्रति में प्रश्न की। पर निवाद प्रति की प्रश्न की है। पर निवाद प्रति में प्रश्न की। पर निवाद प्रति में प्रश्न की। पर निवाद पर निवाद की। पर निवाद पर निवाद की। पर निवाद पर निवाद की। पर निवाद

स्व प्रकार केशि का तिरिकाल १७ के साल-पास तव हो जाने पर भी उचके रफनाकाम की समस्या ज्यों की त्यों करी पहुरी है। प्रमानानी साहित्य के सीतहारकारों से वा नेनारिया ने तो इसकी मोर्डे वर्षा सन्ते पन्न से नहीं की पर धी नरोतस्वरक स्वापों ने इसे सावा कितना की निकी हुई और या हीएसाल माहित्यों ने कियी पारलेतर व जैतर किन्योमका बाहाए-पार प्ली की माना है।

जनियर क्षींस-संभवता बाह्याय-जाया रची नई माना है। पर स्पष्ट है कि जैसा कि भी महास्ववस्था समानी ने भी 'राजस्वासी साहित्य एक परिचय' नामक सरनी पुरतक के युक्त के पर निका है, मह प्राप्त रामीक वित्रीयन करता है। इस सर्वथा पुष्ट अनुमान के आघार पर यह माना जा सकता है कि इस प्रन्थ की रवना प्रियोराज को वेलि की रवनाकाल के बाद ही हुई है। प्रियोराज कृत वेलि का रवनाकाल विविध विद्वानों की पृयक्—पृथक् धारएगाओं के अनुसार सवत् १६३६ में १६४४ के बीच रखा गया है। अत प्रस्तुत वेलि की रवना सवत् १६३६ से १६४४ के बाद और सवत् १७०३ के बीच के समय में हुई होगी, क्योंकि हम इमें प्रियोराज की वेलि की स्पर्धा में रवी गई कृति मानते हैं।

प्रिणीराज की मृत्यु १६५७ के ग्रास—पास मानी गई है। उनकी वैलि की प्रशासा में कहे गये ग्रनेक छद तथा वेलि की जो ग्रनेक टीकायें उपलब्ध हैं उनमें चारण कि लाखाजी रिवत सर्वंप्रथम टीका की प्राचीनतम प्रित स्वत् १६७३ की मिलती है। लाखाजी की मृत्यु का सही सवत् ज्ञात न होने के कारण यदि हम यह मान लें कि प्रिथिराज की वेलि १६७३ तक पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी थी तो हमारी वेलि का रचना-काल सवत् १६७३ के बाद ही मानना ठीक रहेगा। पर चारण कि दुरसा ग्राह्म कृत तथा एकाध भीर छद जिन प्रतियों में प्राप्त हैं उनमें सबसे प्राचीन का सवत् १६६६ मिलता है। चूँकि प्रिथीराजकृत वेलि की प्रसिद्धि से प्रमावित होकर ही किव ने इस वेलि की रवना का विचार किया होगा, ग्रत १६६६ से १७०३ के बीच के ३५ वर्षों में ही प्रस्तुत वेलि रची गई होगी। वैसे इस सबध में सोलहो भ्राना सही बात लिख सकना प्रमार्गों के ग्रभाव में बढ़ा दुष्कर कार्य है। पर, जो ग्रनुमान लगाया गया है उसे भ्रमुचित नहीं कहा जा सकता।

प्रवित्त घाररागाओं के धनुसार प्रिथीराज के जीवनकाल में ही उनकी वैलि को प्रयान्त यहा मिल चुका था। यदि इसके धाधार पर सोचा जाये तो प्रिथीराज की वेलि के रचनाकाल (१६३६ से १६४४) से लेकर प्रस्तुत वैलि के लिपिकाल (१७०३) के बीच का समय हमारी वेलि की रचना का समय माना जाना चाहिए।

प्रस्तुत नैति के प्रश्त में किसलच कहा किया हिन की नक्ष हतने से प्रकास में किसलच नामक निजी किन को बोन होता है। कई दिवानों में जन नमय के बात न जीतित कियों की पूची उटेस कर दूरावानी प्रावा के पुत्र कियानों प्रधान को इस प्रना का अंग दिवाई है दूरावानों में प्रिचीचन को नैति की प्रथान में बंद तिवाई हरतिए पनके पुत्र को स्था विषय की मनोनैजानिक मतिक्रिया का धनुमान जवामा जा सकता है। किवस्तियों के बाचार पर सकतर के बरवार में बुरसा देवा प्रिकीचन का निजन भी बीच्या हैं है। इस धनुमान को न बान सन्त्र के कि स्थारे पात्र कोई पुत्र कोर सकतक तर्ज तो नहीं है पर प्रवस्तानीं साहित्स के बानी कींद्रांग के मानों का पता समाने का दूसरा प्रवास देवा स्वस्त रहा है कि इस यह निविच्य क्या से नहीं कह सकते कि अस सम्ब कितना नामक सम्ब कोई कीन विश्वमान नहीं थे।

दूबरे, प्रस्तुत च व को कोई जो ब्रांड बीकानेर के विनाम और कहीं भी उपस्त्रम नहीं हुई है। वोनों अधियां बीकानेर की ही हैं। प्रस्तुत वेकि का उसके भी कहीं आपन करतक नहीं हैं। पुरस्ता के क्यां के नहीं इक्कों नोई प्रति हैं या नहीं रफ्का भी पता नहीं है। ऐसी क्यिंट में हम न तो बादा किया को ही बाकें के बाव दश ह व वस क्यां मा पक्टे हैं भीर न निस्मामुर्वक वहीं मानने से दनकार ही कर बच्चे हैं।

सार न नावपयुक्तक कर जानान य वनकार हु। कर वक्कर हु। प्राय: पास्त्रवानी कियों में भारतीय नरस्यक के शतूतार सपने द्व वॉ कें प्राता इतिकृत्त वेते से विच तही विवाद है। जिसके प्रसान में ऐसी सतेक दुन्कियों उत्तरी हैं। यह जाती हैं।

वा हीएलाम माहैमधी में क्षित की बीन तैसी से प्रवासित वाह्यल सांति का मानते की संभावना की है। वर एजरवानी के बात दिख्या में ऐने कार्य वाएलेनर कीयों के हशत बहुन कम है। जहां तक बीन में मी का प्रवास से उपने कारण है। जारा कराया में मी मिरिकार हार्य कराया मान हो प्रधान कारण है। कार्य में मी मी मिरिकार हार्य कराया विपयों पर निक्ते हुए यो सन्ताम है। अपने की कारण को सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हो में मिरीकार को सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हो में मिरीकार को सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हो में मिरीकार को सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हो में मिरीकार को सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हो में मिरीकार की सोवा की है। एकार्य मिश्र किया की हम की हम सीवा हम सी

रिक्त उनकी रचनाग्रो मे उनकी विशिष्ट शैली छिपी नही रह पाती। मत प्रस्तुत वेलि पर जैन शैली का प्रमाव मानना हमारी समफ मे ठीक नहीं होगा। ग्रन्य चारऐतिर कवियों की भी इस कोटि की रचनायें न होने के समान ही दीखती हैं। श्रीर फिर इसे चारएा कृति न मान सकने के कोई पुष्ट ग्राधार भी हमारे पास नहीं है। ग्रत यह तो सर्वथा उचित है कि इसे चारएा कृति ही माना जाय, पर श्रेय ग्राढा किसना को दिया जाय ग्रयवा किसी ग्रन्य किसना नामक चारएा कि को, जो ग्रज्ञात रूप से ही कही. हायिलिखी पोषियों के पृष्ठों में खोये पडे हैं? ग्रनुमान रूप में मैं 'किसनो चौह' नामक एक ग्रौर किन का नाम प्रस्तुत करता हू जो बीकानेर मे रायिमह के समय में थे तया जिन्होंने रायिसह की प्रशसा में गीत भी लिखा है। बीह किनयों का बीकानेर से विशेष सपर्क देखकर तथा वेलि के ग्रनुमानित रचना-काल के समय में ही होने के कारएा यह नाम भी विचारएोय है।

शिव-पार्वती संबंधी अन्य राजस्थानी ग्रथ

राजस्थान श्रनेक विध भक्ति-सप्रदायों का गढ रहा है। शैव, वैष्णुव, (राम व कृष्णु), नाय, दादूपथी, रामस्नेही, निरजनी, कवीरपयी श्रादि वीसो मत-मतातरों के सत यहा हुए है। इन सभी सप्रदायों के श्रद्धालुश्रों ने अपने-प्रपने ईष्ट देवों की प्रशसा में रचनायें की हैं। पर, भारतीय साहित्य में शैव ग्रीर वैष्णुव दो बड़े ग्रीर प्रधान धर्म माने गए है। जयपुर में शैवों ग्रीर वैष्णुवों के बीच ओ दन्द्द हुशा वह राजस्थान में प्रसिद्ध है।

राजस्यानी साहित्य मे जहाँ राम भौर कृष्ण विषयक भनेक रजनायें मिलती हैं वहा शिव विषयक रचनाओं का भी भभाव नहीं है। पर, शिव-विवाह से सविधित रचनाओं के भ्रधिक नाम शात नहीं है। भ्राईदान गाडण कित शिवपुराण, तथा किसी भ्रग्यात लोक किव का बनाया हुमा 'पार्वती मगल' हमे शात है। शिव विषयक कथानकों मे विवाह का प्रसग ही श्रधिक प्रसिद्ध और लोकप्रिय हो पाया है। रामायण और महाभारत की भाति

(₹₹)

भोक-मचित्तत प्रय न होने के कारस मी कवियों और नेसकों ने इस भोर कम स्थान दिया होना।

मापा भीर छन्द

वैति की प्रापा सम्पन्नातीन पायक्षाती काव्य-प वों में प्रमुक्त वामा-एए। माना के मेल जाती हुई ही है। जोवने से भी ऐसा कोई उन्त नहीं। मिलता को रूकातीन काव्य-प वों में प्रमान्य हो।

शसका वा उत्काशन काम्य-व वा स बमान्य हा। कुत्त ऐसे प्रयोग सवस्य इष्टिकोक्ट होते हैं वो सार्व देशिक न हो कर स्वातीय प्रतीत होते हैं। क्याहरणार्व—देवह उत्यह—वैते प्रयोग बीकानेर

सहर में पहने वानों की बोलवाल के से हैं। कवि ने सनेक स्वानों पर संद-पृत्ति के निए 'ताद' सम्ब का निर्देश

कवि ने प्रतेक स्वानों पर चंद-पृति के निए 'ताइ' कम का निर्देश प्रयोग मी किया है, जो कही-नहीं दो बहुद ही भटपटा दा चनता है।

वेनियों नामक दांव के नकाल मस्तुत य न में वानी स्वानों पर करे गृहीं वर्डा है। स्थित न पाने स्नोक स्वानों पर कम समिक माना है है, नित्रका कारल वाचन नहीं हो करता है कि किक ने नीकिक पर में बाई ठीक प्रभागा हो। और निर्मिक्त ने ठीक न विका हो। अस्तुत प्रमान मी हो। नह बोर स्वान-स्वान पर प्रस्का है। अस्तुत य वर्ज ही तरह प्रमान मिस्सी में भी तथा विकास की नित्त में मी ऐसे अनेक रस्त है वहां मिस्सी में के कारल हुई नहीं नकारी। विधीयन की से तहहस्त माने बाने वाने किर के या में भी ऐसी स्विध्य की सिद्धारस माने बाने कार्य की स्वान में भी ऐसी स्विध्य की स्वानमान हो जाता है कि प्रमानमाने में बोर-निवान का इतनी कहारों हैं पानन व्यवस्था नहीं होने से यह मनुभान हो जाता

धोरों की इन निनति में मनेक स्थानों पर भूषार शंभर होने पर भी मैंने बार्ट बनों ना लो ही रखना मीक तमका नमीति बैसा करने में दूत पाढ़ में संदर समझा जो सामस धरित नहीं होता । दूसरे, पाठ-मेदा के समाप में ऐसा करना श्रीक जो नहीं पहला। ने कहा हम दिशांत की मानता श्राया हूँ कि प्राचीन ग्रयो का घुद्ध ग्रीर सही पाठ तथा उनमे अयुक्त छदो का भी सही रूप ही दिया जाना चाहिये। ऐसा करते समय पूल प्रशुद्ध पाठ को नीचे पाद टिप्पिंगुयो के रूप मे दे दिया जाना चाहिये। पर यह सारा कार्य श्रत्यत श्रमसाध्य होने के साय ही ग्र थ की श्रनेक हस्त-प्रतियो की श्रपेक्षा रखता है, ताकि पाठ-शुद्धि करते समय मूल रचना के साथ न्याय किया जा सके।

प्राचीन राजस्यानी के प्रइ, ग्रंड ग्रादि हपों के साथ ही ऐ, ग्रों व ग्री हप भी काव्य में प्राप्त हैं, जिनसे प्रतीत होता है नि सतरहवी सदी के ग्रंत में उन प्राचीन हपों का स्थान ये नवीन रूप लेने लग गए थे। इस विषय में मेरी एक ग्रौर धारणा भी है। मनेक ग्रंथों में मैंने यह ध्यान-पूर्वक देखा है कि जैन लिपिकारों ने उन्हें प्राचीन रूप में लिखने का प्रयास किया है। जिस प्रकार सस्कृतज्ञ लिपिक राजस्थानी ग्रादि देशी भाषाग्रों की रचनाग्रों में देशी शब्दों के स्थान पर शुद्ध तत्सम शब्द रखने की चेष्टा करते हैं, तथा गावो, नगरों व राजाग्रों ग्रादि के नागों को सस्कृत में ढालने का प्रयत्न करते हैं, उसी प्रकार जैन लिपिकार भी प्राय ग्रंथों को जैन शैली में लिखने का प्रयास करते देखें गये हैं। पुराने ग्रंथों की तो बात ही छोडिये, वे ग्रंपेक्षाकृत नई रचनाग्रों के साथ भी यही व्यवहार करते हैं।

ऐसा करने में साधारण तौर पर पाठकों को रचनाओं के अधिक प्राचीन होने का अम हो जाता हैं। मेरे सग्रह की 'वेलि' की प्रति का लिपिकार भी ग्रक्षरों की बनावट श्रादि से जैन मालूम होता है, ग्रत उसने भी प्रस्तुत ग्रंथ में ग्रंड, ग्रंड श्रादि रूप देने का प्रयास किया मालूम होता है। पर, उस समय काव्य में ऐसे प्रयोग प्रचलित भी थे इससे इनकार नहीं किया जा सकता।

काच्य-सौन्दर्य

वेलिकार ने ग्रंथ में प्रधानत शृगार, वीर भीर भक्ति का चित्रगा किया है। कैलाश पर्वत के प्रसङ्ग में कुछ प्रकृति-वर्गान भी किया गया है। सायद वर्षी प्रसङ्ग की पक कर एकस्थानी बादा और ताहित्य के केक्क शक्र हो एकाक माहेक्सी है उसे 'उस्कृष्ट कीटि की रक्ता माहति का हर्द्यमाही वर्षीन केकि परम्पत की वंतिम प्रोड इति कह कर संकेष्टित किया है। वैधे प्रकृति-वर्तीन परम्पतपद वौर मामपाव का हो है।

स्मित को प्रस्तुत व व की रक्ता में गवि किती बात का स्मयं विधा भा सकता है तो वह तिवसीचित श्रद्धार के वर्णन का ही है। इस वर्णन के वी अर्थन काच्य में उपविचत हुए हैं। शोनों ही वरी दमा पर्वती से विश्व के विचाह हैं। इंडच प्रकुष्टर व्यक्ति में किन ने वहाँ पैत्रक श्रद्धार की परभाग का विचाह किया है वही कुछ तह उपनामों भीर मीनिक उद्भावनामों से उसे विच्छत भी प्रवान की है।

सती से बण का बार्टीन करता हुआ कवि कहता है कि निरिय-निर्मिय में उपने कम की कारित इस प्रकार वह रही। वी मानो प्रमास में सूर्य मोरे मेरे इदित हो रहा हो। इसकी पन्नवियां वीरवहती की तर्ज परिस्क बार्ज की मी। प्रमास और बचामें निकार बारा दिन में निविध स्वर्ध रूपमा की मारित मुख्योंकित है। इसके कुषाब संवाचार वैप-विषयों मी स्वरूपी हो मोक की तरह वे। उसके कोर पर्म कम देने प्रतीत होंगे वे मारों हु बन में से कोर कर बनावे वर हों।

इसी प्रकार पार्वती का श्राङ्कार सर्वत करते हुए भी कर्यन ने भनेक मीतिक करूनायें की हैं। पार्वती की पायल का स्वर इतना मुक्त थीर सम्मीर वा मानी भावपन मांस में समूह का वर्षन स्ववा पर्वत-रिखर्ग पर बालों की विकृत विशिध्य वरत हो। विकृत प्रिप्त के हाचिमों के वीतों के बनाय हुआ स्वकास सर्वत्य हुक्का पूका देखने पर ऐसा स्वत्य भावपा मा मानी मानस्वरोवर के हुंत हो। स्वयके हुक्तों में क्ष्मण ऐसा प्रतीय हैता मा बालों हुन के बारों मोर सूर्व वह दिने वर्ष हों स्वता क्षमा सहित प्रतक्ता हान मो मुतोमित होता था मानों क्षमत के बारों सोर कुनत के बंदों कर दिये गये हो । रेशमी चोली से कसे हुए उसके उमरे हुए कुच मानो श्रमृत के पात्र थे जिन्हे प्रियतम के लिए भली भाति ढक कर रख छोडा था । हार के मोतियों पर हीरो की पिक्त इस प्रकार जडी हुई थी मानो गगा श्रपने उज्ज्वल जल को लेकर समुद्र मे मिल रही हो । कानो मे जवाहरो से जडे हुए कु डल ऐसे प्रतीत हुए मानो सूर्य के चारो श्रोर नक्षत्र जड दिये गए हो ।

स्त्री-सौन्दर्य ध्रौर लालित्य के वर्णन मे किव की क्षमता का परिचय देने वाला एक ध्रौर स्थल भी है जहा उसने वहा मनमोहक दृश्य उपस्थित किया है। वर को देखने के लिए घरों की छतो पर वढी हुई पुरनारियों का वर्णन करते हुए किव कहता है कि वे सु दिया ऐसी प्रतीत हुई मानो ज्वालानल को मय कर यज्ञ की ध्राग्न-शिखार्ये निकाली गई हो। जो सु दिया फरोखों मे से मुँह निकाल कर देख रही थी वे गवाक्ष रूपी सरोवरों में खिले कमलों की तरह लगती थी, जिन पर लोचनों रूपी अमर वैठे हुए थे। ध्रनेक काम छोड कर वे कुलवधुयें जव वरयात्रा को देखने दौंडी तो ध्रालक्तक से चित्रित उनके चरगों से घरों के भ्रागनों में सु दर चित्र चित्रत होगए। कई सु दियाँ प्रियतम का साम्निध्य छोड कर, केलिकीडा में पकडी हुई भ्रापनी वाह छुडा कर, एक हाथ से किट-मेखला को सँमाले, शीझतावश म्रलट-पलट कर चीर भ्रोढती हुई मौर क्रीडा में दिखरे हुए ग्राभरगों के कारण ध्वनिहीन गित से वर को देखने के लिए वासगृहों पर तेजी से चढी।

इतना सूक्ष्म श्रीर सरस वर्णन एक बार तो उन महाकवियो का स्मरण करा देता है जिन्होंने श्रत्यत उच्चकोटि के श्रृ गार-वर्णन से सस्कृत साहित्य को श्रीसम्पन्न किया है। ऐसे स्थलो को पढ कर ऐसा लगता है कि कवि लम्बे चौढे कथानक को इन चारसौ के लगभग छदो मे वाबने का प्रयत्न न कर शिव पार्वती के श्रृ गार का विशद वर्णन करना तो यह काव्य निश्चय ही एक श्रति उच्चकोटि की रचना कहलाता।

म् यार-वर्णन से इयरे नंबर पर पुढ-नर्खन के प्रसंव है। यर, इनमें कर्ष का मन रम नहीं पाया है। मन्यपुरीन कर्षि के संस्थारक समन परंपपत्रत चर्णन सबस्य कर स्था हैं पर क्यमें कोई मीरीमक्ता रिकारें नहीं देती। तकसार्थ से मुख्य कर पूर्व है, वह प्रकी एर जीट पूर्व हैं एक की नरियां वह पूर्व हैं योगिनियां सप्यर मर पूर्व हैं सार प्रकर्म बीचें का बरण करने के सिय निरंतर कुछ कर पूर्व हैं। सिंधू पान बन पूर्व हैं सार सहाव तका सार्व पालान सर्वाच्छ हो पहें हैं और नेव नाप भी स्वीय करे हैं।

> तुस्र अप्त ज्यांही मास्क्रातक्षः भक्तकृषकः विख् विष प्राचान

सरहास मद्यतियों वे बायन सक्या जु विश्वीन की हो के पहों के वहरून की तुमता तहकते की किया के साम्य वक तो ठीक है पर हार्य नीए के बीएक से दूरित नहीं होती । बायन परंपण्यत दुव-वर्णन से ही सिन ने क्या बनायति । बाया पर सम्बद्ध अधिकार होने के बारहा वह पुढोंपित कन्यावित अवस्थ बुटा गांवा है, बिनसे व बातार्थ कियातार का पुरंद मानाव हो बाता है। किय के बच्च बीएबा का प्रयोद्ध पुढ़ किये के विए सपना सीका निकार का पुरंद सकारा स्वीतार का

क्ला के पर एवा नवार उनका बात न नव नाता आता नहा हो। मुद्र बर्चन में ही तरह मिल-वर्णन का हान है। बन्ने हुट में मै प्रितं पर्युद्ध कर स्वात है। बन्ने हुट में मैं प्रितं पर्युद्ध कर से नाता है। साम हुट पर्युद्ध मही कर एथा। मेगीएकर किन की प्रवीस में कही गई। पंत्र में प्रवास मिल में में प्रवास में प्रवास में प्रवास में प्रवास में प्रवास में मिल में प्रवास में प्रवास मिल में प्रवास में प्रवास में में प्रवास में प्रवास में प्रवास में में मिल में प्रवास में प्रवास मिल में प्रवास में प्रवास में प्रवास में में में प्रवास म

उपर्युक्त के अतिरिक्त प्रकृति-वर्शन तथा सामान्य शोमा व उत्साह आदि के वर्शन भी किव ने किये हैं, जिनमे उसे अपेक्षाकृत अधिक सफलता मिली है। शिव की वारात के समय नदी का श्रृ गार, वारात का प्रस्यान, कैलाश पर्वत की शोभा, नदी, नालो और वृक्षो का सीन्दर्य—इन सब मे उसका मन उलभता रहा है। इसमे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वैलि का किव जीवन के लिलत पक्ष मे जीने वाला था। क्रिमन रकमग्री रो वेलि के लेखक की स्पर्धा करने का प्रयत्न उसने किया अवश्य, पर वह उन उत्ताइयो तक पहुँच नहीं पाया। उसका मन वाहरी रूप-श्रृ गार और साज-सज्जा पर ही मेंडरा कर रह गया है। काव्य के पात्रो की आत्मा मे उत्तर कर गहराइयो मे टेंटोलने का प्रयत्न उसने नहीं किया।

उपसंहार

इस भूमिका का उपसहार करते हुए मैं यह ध्रमुभव कर रहा हूँ कि मैं इस सपादन मे अपेक्षित श्रम नहीं कर पाया हूँ। श्रम के अभाव मे इस प्रकार के अभो के साथ पूरा न्याय कर सकता दुष्कर है। पर, आज की भागदीड के जमाने मे उस श्रम का अवकाश कव मिल पाये या नहीं, इसी विचार से जो कुछ वन पड़ा प्रस्तुत कर दिया है। इससे और कुछ नहीं तो एक उपकार ती अवक्य होने की समावना है। जिन विद्वानों को इस विषय का अधिक ज्ञान है, और जो साधिकार कुछ विशिष्ट सूचना देने की स्थित मे हैं, वे मेरी गलतियों को सुधार सकेंगे और मुभ से न बन सकने वाला कार्य पूरा कर सकेंगे।

ग्र थ के मुद्राण मे भनेक श्रशुद्धियाँ भी रह गई हैं, जिन्हें भी इस समय न सुदार कर किसी भ्रगले सस्करण मे पाठ-शुद्धि के साथ ही सुधारने का विचार करके ज्यो का त्यो छोड दिया है। प्राभीन ग्र थो के सपादन का कार्य बढी शांति, श्रम भीर साधनों की भपेक्षा रखता है, जिनके जुटने से ही यथेष्ट कार्य सम्पन्न हो सकता है।

मीरा मार्ग, बनी पार्क जयपुर

—रावत सारस्वत



महादेव पारवती री वेलि



महादेव पारवती री वेलि

परमेसर सरसतो परमगुरु,
करा प्रणाम सजोडि कर ।
दीनदयाल दया दाखीजइ,
हेत घणड गाइजड हरि॥१॥

परमेश्वर, सरस्वती श्रोर बड़े गुरू (शिव) को हाथ जोड़ कर प्रणाम करें। दीनदयाल (शिव) की दया का बखान किया जाय। श्रविक हेत से हर (शिव) का गायन किया जाय।

> सिव सकति तगी (ताइ) वेलि वर्गाविसु, सफळ जनम करिवा ससार । वावन ग्रख्यर तगी जड वाघी, वसुधा ग्रचळ हुवउ विस्तार ॥ २॥

ससार में जन्म सफल करने के लिए शिव और शक्ति की 'वेलि' (वेलियो छद में लिखित कान्य) का वर्णन करू गा। जिन्होंने (शिव-शिक्त ने) वावन अत्तरों (वर्णमाला) की जड़ वाधी, पृथ्वी पर जो (वावन अत्तर) अवल होकर विस्तार को प्राप्त हुए। (अथवा-इस वेलि की जड वावन अत्तरों से वाधी है। पृथ्वी पर यह अवल होकर विस्तृत हो।)

२] [महादेश पारपती री पंसि

हिर कहइ जिके किर भाव घएाइ हित वासां तियां तराउ हू दासः । वरएविजद्र ईसर वैरदीयक धासा अघएा पूसरण द्वासः॥ ३॥

तो मानपुषक बढ़े थेन से हुए (शिव) का नाम जेते हैं उनका मैं दामानुसस हूँ। (अब) काशाओं को वंधान धार्स कीए पूरी करने बाले सरहाता हैरवर (शिव) का वर्णन किया जाय।

घरणीघर शक्र देव वियावन जोतिश्रकाश ससोप जग। मस्तक मुगट प्रकाश मोडियन स्रमत कोट वहमड सग॥ ४॥

पार्टी को बारण करने बाझे ग्रीकर देव का म्यान करी तिनकी क्योरि का प्रकाश संतार में कातुष्ठ रहता है (सादैव प्रकाश मान है।) जिनके सत्तक पर प्रकाश का मुक्क कर्नठ कोट प्रकाश में ठक छुशोभित है।

जग पुढि (ताइ) जइ रव नाम जपता, भावरा जोरा नहीं भय भत्। निवकत स्वद्ध जोरा नस नवसन

नितकत हुक्छ जोग नत नवसर घरणा जुग वर्राळ्या भन्त ॥ ४॥

पूर्णीत्रस पर निसन्न माम अपते रहने से मांसारिक भाग गमन से हुटकरा निलता है भनेक भनेत कुग बीत जाने पर भी तिसमा बेग (पमलकर महत्व) नित्य नवनवीन होता है। श्रासित गित नाथ श्रजोगी श्रिधकी, खसतो घगा दईता खाइ। बाली वेस कछोटइ बाघइ, जुग जावइ तउहि दिन न जाइ॥ ६॥

हे श्रयोनि । (उत्पत्तिरिहत) स्त्रामी, तुम्हारी शक्ति श्रौर गति बहुत श्रधिक है। तुम युद्ध करते हुए बहुत से दैत्यों का नाश करते हो। तुम्हारी उम्र छोटी है श्रौर लगोटी वाधते हो। युग बीत जाते हैं फिर भी तुम्हारा एक दिन भी नहीं बीतता।

म्राखइ तो पिता नहीं ईसर,
पुराइ म्रनेरी तूभ परि।
रमाडियउ न रग भरि रामा,
घवराडियउ न गोद घरि॥७॥

हे ईश्वर (शिव)! कहते हैं तुम्हारा कोई पिता नहीं है। स्रमेक भाति से तुम्हारा वखान किया जाता है। (किसी भी) स्त्री ने तुम्हें प्रेमपूर्वक (पुत्रवत्) नहीं खिलाया (स्रौर) न गोद में बिठा कर हुलराया ही।

> उतपति कूण लहड तो ईसर, ए मानविया हुवइ ग्रचभ । ग्राद ग्रनाद तराउ त् श्राछइ, सभवनाथ नीसरइ सभ ॥ ८॥

हे ईश्वर, तुम्हारी उत्पत्ति (का भेट) कीन जाने । मानवाँ के लिए यह श्राश्चर्य (का विषय) है। श्रादि-श्रनादि काल से तुम विद्यमान हो। हे सुष्टि के स्वामी (तुम्हीं से सारी) मृष्टि उत्पन्न हुई है। सू उपजद्द न सपह नहुआ इस

मुळ न कहड़ कहियह उक्ळीए ।

मीनज नादि विनोद महाभडि

वूपम चढइ तइ धावद बीए।।१॥

है चायस (धोगी) हुत न तो पैहा होते हो झीर न अरवे हो। (तुम्बारा कोई) कुछ नहीं कहा जाता (तुम) बाहुआंन पताये जाते हो। हे महाम जोडा हिलोह के नाह में भीने हुए (सीज-मसी में रंगे हुए हुम) बैंख पर बडे हुए भी धीय बजाते रहते हो।

मिषकी खत्र मधिकी साद भासत

वाकासूर न पूहडह वाका सीह बगल के चरड सामठा

त व घरह सामधा साचा देव तुहारह साच ॥१०॥

कुम्बारी सिंद्रेसा (मताय) व्यक्तिक है तुम्बारी शक्ति (करामारा) व्यक्तिक है। हे बचन-यह ! (बचन को पूरा करने वाले) हुम्बारा बचन कभी मूझ नहीं होता। है सक्य देवता तुम्बारे सस्य के वह से सिंद्र और विश्व होतो। एकत्र विवरण करते हैं।

पग कमल विचाइ पदम विराजद

भागमियां पालकी धातूप।

भागच मको नका अनमिस्यइ

रह भा पार सहइ अन रूप ॥११॥ तुम्बारे पिन पगों में नमक शोधावसान है चौर च शुनियों (बस बसक की) भाउपमा पंत्रुवियों हैं। एउ (शिव) के रूप क्षेत्र पार पा सके पैसा न तो कोई क्ष्या है चौर न जम्म संगा ही। एकीकइ रोम ऊपरइ ईसर,
माडिया कोट श्रनत ब्रहमंड ।
सायर सात दिपइ परिदक्षिगा,
डबर चा श्रवर धजडड ॥१२॥

हे ईश्वर ! तुम्हारे एक-एक रोम पर श्रनत कोटि ब्रह्माएड शोभायमान है (श्रथवा-टिके हुए हैं) । सातों समुद्र तुम्हारे चारों स्रोर दीप्त हैं । तुम्हारे माहात्म्य का ध्वज-टड स्राकाश से लगा है ।

बीजा सुर खपइ ऊपजइ बाभइ,
धुरा लगइ ग्रवचळ ग्रवधूत ।
चाढइ व्रह्म तगी चाचर री,
बीजी चाढइ नही बभूत ॥१३॥

दूसरे देवता उत्पन्न होते हैं, वृद्धि को प्रष्त होते हैं और नष्ट होते हैं, पर योगी (शिव) सृष्टि के श्रत तक श्रविचल ही रहते हैं। (वे) श्मसान की राख ही (श्रगों पर) लगाते हैं, दूसरी कोई राख नहीं लगाते।

उडियागा कसी मेखळी ऊपरि, काख अघारी डड कर। भल दीसइ फाबियउ विसभर, सिहरा छायउ मानसर॥१४॥

'उड्डीयान' श्रासन लगाये हुए, मेखली (चोगा) पहिने हुए, बगल में श्रधारी (योगियों द्वारा रखी जाने वाली टिकटी) श्रीर हाथ में डडा लिए हए विश्वभर (शिव) (कैलाश के) शिखरों पर मानसरोवर के पास सुशोभित टिखाई देते हैं। ि महादेख पारवती री वेसि

सींगी साइ कठ एहवी सोहइ,

§]

विमळ विप्र जीवतां निगेम

साळह साह सात सावन मई पहरोजह जिंदग कर प्रेम ॥१४॥

पहराजह जाड़या कर प्रमा । १४॥ बेदाम्पयन करने वाले बाह्मण की ठाइ प्रयत्न (वनके) कप्ट में सिगी इस प्रकार शोसायमान है (मानो) सीलाइ टाम विष

गए (बस्थंत बम्बाझ) सोन में प्रेमपूर्वक (कुरावेतापूर्वक) फीरोदा (रत्न विशेष) अब दिवा गवा हो। भरिया चा सुर भयकर भारव

भारता चा सूर सवकर सारच करता पुरुष प्रशाम कहद । चर ईसवर समझ स्वरूप रंजमाळ सिलसी रहद ॥१६॥

सम्बद्धः स्थातः सम्बद्धाः स्थातः स्वदः । १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ | १६६ |

बासिग रज काठलज विराजह सहस करह फुला गिलला सति ।

जग बारो भावीता जिसकी तेज तपइ मुख्य सावरति॥१७॥

बासुकि (नाग) क्यतहार (क्य में) विराधमान है (जो) सहस्र फर्तों से सच्ची स्तुवि कर रहा है। बारह बादिस्यों क तुस्य बनश तब संगत में प्रकाशित है। मगारभ मथे काढियउ माहव, जहर इतउ किगा बीजइ जरइ।

ईसर तो सरएाइ ऊवरजइ, तिरा वेळा समरीयउ तरइ॥१८॥

समुद्रमन्थन कर के माधव द्वारा निकाले गए इतने विप को दूसरा और कौन पचा सकता था १ तब, ऐसे समय मे, तुम्हारा स्मरण करके, तुम्हारी शरण मे जाने पर ही उद्धार हुम्रा। (स्रथवा-ऐसे (सकट के) समय स्मरण करने वाले का उद्धार हो जाता है।)

यरहरिया भुवरण त्रिण्हे विथका भडि,

धरजइ वृष सोई नही घर । ईसर तो सरगाइ ऊवरिजइ,

हरिसकर समरीयो हर ॥१६॥

तीनों भुवन कॉप उठे, (समुद्रमन्थन करने वाले) वीर चिकत हुए (हार मान गए, दुखी हो गए), विष (तरल रूप में) नीव्रता के कारण) उफन रहा है, जिसे धारण करने वाला कोई नहीं, (श्रथवा थके हुए वीर भी काप रहे हैं, विष को घारण करे ऐसा कोई नहीं)। (ऐसे समय) विष्णु ने शिव का स्मरण किया। हे ईश्वर पुनहारी शरण में जाने पर ही उद्धार हुआ।

पाताळ ग्रनइ(ग्र)मृतलोक ग्रादौपुरि, हेकाहेक मनइ सह हार। वृषधारी ग्राखियउ विसभर,

दसमउ वृष राखियउ दुवार ॥२०॥

पाताल, मृत्युलोक श्रौर स्वगं सभी ने एक-एक कर के हार मान ली। विश्वभर (शिव) को ही विष धारण करने मे समर्थ कहा गया। (उन्होंने ही) दशवें द्वार मे विप को धारण करके रखा।

िसहादेव पारवती री पेलि

5]

वळिहारी प्रभः तलाइ बहुनामी, महि पालियं हाइ भवळ महि ।

वोक सबळ टाळियस विसंभरि. सुर नर सुख भोगवड सहि ॥२१॥

है स्यावनामा । तुन्हारी बविहारी है। तुम प्रथ्वी का पासन करने वाले हो चीर तुन्हारा नाम प्रथ्वी पर भवल है। है विस्थन्मर । तुमने सब विषयताओं (तु कों) को दूर कर दिया है। सुर भीर नर समी (तुम्हारी कुपा से) सूख माग रहे हैं।

कास्मीरी बिन्ह विशासह काने सामां विषद् रहियह सिंदूर ।

पढती मनज रसरा पिरा पढती सेहरां विश्वइ अगतन सूर ॥२२॥

हुम्हारे दोनों कानों में कारमीरी मुहार्वे शोमायमान हैं कीर (शरीर के) संभित्यक्षों में सिंदर (का नेप किया हुमा) है। दुम अपनी सीम में आनवसम्ब हो कर (अथवा-जिस प्रकार

मुज का पक्षापचीत चहिनते हो उसी प्रकार मुज की ही मेजका पश्चिम कर) पर्यंत शिक्षरों में से इंदित होते हुए सुर्ये की वरह (शोमित शाति) हो।

कैसास तएइ सिहर तू कहिजद जाग ब्यान रह्यो आगिद । घाडु कवांगा जेहवी भरिएयह

चाचर तिसक विराजद भव ॥२३॥

हे योगीन्द्र ! बैकाश पर्वत के शिक्षर पर तुम यांग में प्यान मन्त बवाने जाते हो। तुनहारी मीडि कमान की मांवि कही जाती 💐 और दुम्हार सम्राट पर चन्त्रमा विश्वक रूप में विराजमान 🕏 । राजा जग सगर नामना राखरा,
जिगन कररा इसमेद जग ।
अस मेल्हियउ करे ताइ आरभ,
सर्ग नइ मृत्य पाताळ लग ॥२४॥

राजा सगर ने ससार में नाम करने के लिए, श्रश्वमेघ यज्ञ करने के लच्य से यज्ञारम्भ करके (यज्ञ के) श्रश्व को स्वर्ग, पाताल तथा मृत्युलोक पर्यन्त भेजा।

> भिमया मृत्य लोक भुमगा पिगा भिमयउ, साठ हजार लिजइ भड साथि । राजा सगर तगाउ ताइ रेवत, बहु सबदइ कुगा बाघइ घाति ॥२४॥

साठ हजार योद्धाश्रों के साथ चलता हुआ राजा सगर का वह घोड़ा मृत्युलोक सिंहत तोनों भुवनों मे घूमा। उस आफत को बाघ कर बहुतों से कौन विवाद करे !

> साभरण पायाळ गयउ श्रस्व समहरि, वाका भड पाखती वहड । इद्र गयउ ब्रह्मादिक श्रागइ, कोई तेरण उपाव कहइ ॥२६॥

युद्ध की चुनौती देता हुआ वह अश्व पाताल को जीतने के लिए गया। वाके वीर उसके पार्श्व में चल रहे थे। (यह देख कर) इन्द्र ब्रह्मादिक देवताओं के पाम गया (और कहा कि) इसका कोई उपाय वताओ।

रै॰ [सहादव पारवती री बेखि

तिराग मात धदह घाय बीजा भूपति, धति ही गति दाखबह घसत । ए ब्रह्माध चपाव भासियट

रिस भीरह बाधन रेवत ॥२७॥

दूसरे सभी राजाओं को बमन मात दे ही है बसकी गत

भारतेत तीप्र कही जाती है। (यह सुन कर) शहा ने यह लगम बताया कि (बस) घोड़ को ऋषि क पाम (शंजा कर) गांव हो।

त्रीकम सरस लगावज ताळी एक्सा ध्यान रहज पग एक। रहरा इसा जोगेंद्र रहता

आधी जुग बंदळिया घनेक ॥२८॥ फ पैर पर कड़े होकर भ्यातावरिबंद हो विविक्रम (सगवान) से समापि क्याने बान्ने बीगियात्र (कपिक्र स्ति) की इस प्रकार

क्तम श्रीकाते हुए कनेक युग बीत गए। बीहतक के कमिल एक अस वास्य स्थानर स्थाप रक्को प्रकाशीनः।

बाहत है इंद्र कारण रहे को पाय ज भतर झाप रहाो प्रह झोट। होडमा सह भाविया छुछोहा कळहएा जिक्के सार राकोट॥२६॥

कळहण् जिके सार रा कोट ॥२६॥ इंद्र ने बरते-करते कपिक सुनि के पास भरत को संघ दिया भीर त्यप बाट संकर किया रहा। बसे दुवाने के किय

दियाच्यार समय चाट क्षेकर क्षिप दुर्पेर्य बाह्य क्राधित डाकर व्याये । महादेव पारवती री वेलि]

वाघउ रिख तिया उपराठा बाहा, ताळी छूट गयउ ततकाळ। एकगा घाव विवइ ग्रहकारी, लख हाथळ वाहइ लकाळ॥३०॥

उन्होंने ऋषि को पीछे की छोर भुजाये कर के बाध दिया, (जिससे) तत्काल ही उनकी समाधि छूट गई। (ऋषि को) श्रहकारी जान कर योद्धा एक साथ ही दोनों हाथों से लाखों वार करने लगे। (अथवा श्रहकारी योद्धा एक साथ ही दोनों हाथों से लाखों प्रहार करने लगे।)

तामस रिख करे बाधियउ तरकस, छोडिया ग्रगिन तर्गा दळ छेडि । एकग् सबद बाळिया ग्रतत रा, जोई नही काइ ग्रवर जेडि ॥३१॥

ऋषि ने क्रोधित हो कर उप्ररूप धारण किया (श्रौर क्रोधित नेत्रों से) प्रज्यित ज्यालायें छोडीं। (श्राप के) एक ही शब्द से (उन्होंने) श्रत्याचारियों को भस्म कर डाला। इस (कार्य) की तुलना (ससार में) श्रीर कहीं नहीं दिखाई दी।

रहियउ ताइ जगन सगर राजा रउ, कीयउ तरइ इद्र जीव करार । श्रइ तीजी पीढी ऊधरस्यइ, वडे रिखे ग्राखियउ विचार ॥३२॥

राजा सगर का वह यज्ञ (ऋपूर्ण) रह गया। तव इन्द्र ने हृद्य में दृढता धारण की। वढे ऋपि ने विचार कर कहा कि तीसरी पीढी में इनका उद्घार होगा। १२] महादेव पारपती री बेसि

तीजी पीडी हुयन वियो रह वेश श्रधार धात मेरवड । प्रहिया चरण तियद्व गंगा रा मागीरण जग महाभड़ ॥३३॥

धनकी डीसरी पीडी में बंश का काधार सुमरु से मी अधिक स्पाति वाला जगमसिद्ध महान याद्वा मागीरम हुना बिसने गंगा के भरता पक्के ।

कितरा दिन लगह चाकरी कीधी एकरा व्यक्ति रह्यो एकति । दीठल साच तरह बर दीन्हल भरम दिवायं उभत भारा ॥३४॥

पकांत स्थान में शत्तिक हो कर कितने ही दिनों एक (इसने) सेवा की । (इसकी सेवा) सक्की देख कर (गंगा ने) वर विचा। होनी प्रकार से वसका भ्रम वर किया।

भागीरण गग प्रसन हुई भिग्यंड वायक एक विध सरस विचार । भाराधरे हिमदस्र इस#उ

भर पुरुग्नहरू पहली चार ॥३४॥ गगा ने प्रसन्न हो हर इस प्रकार विचारपूर्व सरस पचन

भागीरव से कहा-करे हिमेश्वर की ऐसी कारावना कर कि (वे) पूच्यी नक पर नवृती हुई (गेरी) नारा को महूरा करें ।

भागीरथ कहइ मात ताइ साभिक, वळ ग्रसडउ किएा ग्रछइ वियड । ग्राराधनड जिको सुर ग्राग्यू, देवो तइ ग्रागिया दियइ॥३६॥

भागीरथ ने कहा, हे माता । ऐसा वल दूसरे किस में है, वह सुक्ते वताओं। किस देवता की श्राराधना करके उसे लाऊ, हे देवी, वह श्राज्ञा सुक्ते दो।

भागीरथ भिज रे भोळी चक्रवर्ता, ग्रागा लगइ जोवता ग्रथाह । सकर देव पखड कुगा साहइ, पडती गगा तगा प्रवाह ॥३७॥

श्ररे भागीरथ 1 भोले नाथ (शिव) का भजन कर । ठेठ से ही उनकी शिक्त श्रथाह रही है । शकर देव के विना पडती हुई गंगा के प्रवाह को दूसरा कौन रोक सकता है 9

पहतउ किलास तरगइ जाइ परबत,
माता कन्हा श्रागिया माग ।
तप पिरग ऊहिज ऊहिज तीरथ,
जगत सधाररग ऊहिज जाग ॥३८॥

माता (गगा) से श्राज्ञा पाकर (भागीरथ) कैलाश पर्वत पर जा पहुँचा। वही उसका तप, वही तीर्थ श्रीर वही ससार से उद्वार करने वाला यज्ञ वन गया। रिष्ठ] [महावेश परवती री विक्र सिपया सप नारह वरस लग सिरा

निर माहार रह्याउ विरा नीर । भक्तियउ पनन गुभा रह भीतर सब साहस जोवतां समीर ॥३९॥

निराहार और निर्वेख रह् कर वहाँ (मागीरम ने) वरह वर्ष तक तप किया। गुद्ध के भीतर रह कर (वसने) पवन मच्या किया। (वसका) सत, साहस कीर वैय देखते ही बना।

सुप्रसम हुया तियह तप सकर रे मानवी वखह सोह माग ! इतरउ फळ जही तु म हुवह, जग पुढ सहस करह जे ज्याग ॥४०॥

शंकर इसकी वपस्या से प्रमण हुए (कीर वोले)-रे मानवी को बाहत हो हो। मोगो । प्रध्वीवस पर सहस्र कह करने वाले को भी हवना फड़ नहीं भिन्न सकता।

मागीरच कहह भ्र जोनीसमिन वडा बढा जग विरद बहुत । कुळ माहरइ सभारण कवळा गगाजी भ्रावसी ग्रहुत ॥४१

हुळ शाहुरक चनारण कवळा गगाओं झावसी ग्रह्म शाहुर भगीरन ने क्यां—दे बचोनिसमय बाप संसार में पहन्म पिस्त पारण करने गाते हो। हे क्रीस जेरे कुल की रखा करने

के सिए बाती हुई गंगा को (आप) भइरा करें।

महादेव पारवती री वेलि]

माडिया उतवंग जियइ द्रू माथइ, नाम जपता एक निमंख। सकर देव पखउ कुएा साहइ, पडती गगा तरा। भट पख।।४२॥

जिसने, एक निमिष मात्र नाम जपने से, पर्वत शिखर पर श्रपना सिर माड दिया, उस शकर देव के विना पड़ती हुई गगा के तीव्र प्रवाह को कीन सहन करे ?

पउढिया पान प्रियाग तरगइ प्रभु,
कोली यतरउ रूप कर।
जुग केते एके जागविया,
धुरा समाया ध्यान घर॥४३॥

भगवान प्रयाग के (श्रज्ञय वट के) पत्र पर शिशु रूप धारण कर सो गए श्रोर ध्यान वर कर समाधिस्थ हो श्रानेक युगों के बाद जरों।

> कमळनाभ तिए। वार प्रगटकर, करिवा ब्रह्मा प्रगट कियउ । बोलाई श्रापराी बराबरि, दहुनामी सिर हाथ दियउ ॥४४॥

उस समय कमलनाभि (भगवान विष्णु) ने सृष्टि उत्पन्न करने के लिए ब्रह्मा को उत्पन्न किया, और अपने पास बुला कर अनत ख्याति वाले (भगवान) ने उनके सिर पर हाथ रखा (अर्थात आशीर्वाद दिया)। **१**६] मिक्षावेग पारवती री बेति

दहराइ कर धीध प्रगट राजाविक ब्रह्मा भागा ते कीथ विचार । ईसर सू जगदीस तराज मंस

सह बहाँ मोडियंड संसार ॥४५॥

वद्या न अनेक वृद्धिन द्वाय से राजाविकां को उत्पन्न किया । तन्द्रांन ग्रद्धा के कागे (इस प्रकार) विचार व्यक्त किया-हे भे प्र देव । तुस (स्वयं) जगदीश (भगवान) के कांश हो।

इ मद्या पह सारा संसार (तुन्हारा ही) रचा हथा है। वरदान हमत दिस नू देवा रत.

भाग सह सेती भवतार। बाजीगर जिम रूप बांधियत

वह रामत देखए। ससार ॥४६॥ (राजा) वस को देवताओं का बरदान हुआ कि स्वयं देवी (१) (कुन्हारे पक्षां) कानवार क्षेगी। संसार को तमाशा विकाने के

बिए (क्ट्बोने) बाजीगर के समान रूप पारण किया है। पूरक देस नयर त्रवापूर

नव दीपां भा नमह नरेस । पमुरा मुरा पनगपति नरपति विसाराणा वीपइ वह देस ॥४७॥

पूर्व देश (था विशा) में अ नापुर जासक सगर में राजा एक दशों विशासों में बीज हैं। नवों डीपों के बसूरों सुरों, नागों

भीर मनुष्यों के राजा (बनके सामने) नवगरवक होते हैं।

तइ दिख राजा तगाइ साठ ताय पुत्री, स्वाठ हजार कुंवर सिरदार।
नव खड रा भूपाळ नमइ जिगा,
परग्रह लहइ तियइ कुगा पार ॥४८॥

उस दत्त राजा के साठ पुत्रिया श्रौर साठ हजार श्रेष्ठ कुमार हैं। नवा खण्डों के राजा जिसके सामने नतमस्तक होते हैं, उसके परिवार (कुटुम्ब) का पार कौन पा सकता है ?

> ग्रभवास नही दस मास तराइ ग्रभ, वात श्रवंभ जउ लहइ विचार । एकरा दिन दस पळां श्रतरइ, गउरी तराउ हुयउ श्रवतार ॥४६॥

एक अचभे की बात का विचार करो। दस मास तक गर्भ में वास न कर के, एक ही दिन में दस पतों के बाद गौरी का अवतार (जन्म) हुआ।

उछाह करइ मावीत्र श्रनोपम, विकित्त । चढइ नही के बीजा चीता । श्रादिश्रा सकत तसी गति श्रसडी, ऊगो ग्रहा विचइ श्रादीत ॥५०॥

माता-पिता श्रानुपमाध्यार करने लगे। कोई भी दूसरी संतान (तुलना में) उनके चित्त को नहीं भाती। श्राद्या शक्ति का प्रताप ऐसा हुश्रा मानों प्रहों मे सूर्य उदय हो गया हो। र्≒] [सहादेव पारवती री वेकि मानव नको नको साह सराधेर [⊤]

ं भगग् त्या भनेरा भेव।

इसक्ट रूप धतूप धालियह, देवांगमा न कोई देव ॥४१॥

देवांगमा न कोई देव ॥४१॥ इसका रूप इतनां कहा गया कि न कोई मानव न कोई नगर, न काई देवाङ्गना न कोई देव और न संसार के दूसरे अनेक

वामे पर अमिक तेच तनु वामक

वीब ही (इसकी समता कर सके)।

बाळक तलाँ बोबतां वध । दिन दिन सई अंतरा देवो

ादन ।दन सद्द अनुरा दवा वरसामास रा किसा निवम।।५२॥

(बसको) वात्यावत्वा को देखते हुए (बसका) शारीर व्यक्ति कृति को प्राप्त होने झगा और शरीर की कान्ति मी व्यक्ति बदने सगी। वह देखी, वर्ष और मास क वंदनों को (म लोक्सर कर) एक्-एक विन में ही (बायु के) ब्रांतर की

मान्त करने तथी (व्यवाँत वडने खगी)। ऐकीकइ निमस्त तेच तसु अधिकस

भागा आहि उत्पन्न प्रमात । भागा आहि उत्पन्न प्रमात । कमळ साम शत राजकुमारी

गोरी कमळ सुरीखड़ गाता।।१३॥ एक एक निभिन्न में दी बसके तन का तेज बदने बगा, मानो प्रमाद का सुध बदव हो रहा हो। कमक के समान (कोमक)

प्रमात का सूच कर्व हो रहा हो। कसका के समान (कोमल) सत्र काली (वह) राजकुमारी कमका से भी स्पिक गीरवर्ज की (वहें)। पख एकएा विचड हुई वर प्रापत,
राजकुमार श्रनोपम राज ।
सायर विचड पनग वइस विळ,
जोवएा चा छोडिया जिहाज ॥५४॥

एक पखवाड़े में ही (वह) वर प्राप्त करने योग्य हो गई। राजा ने (उसके लिए) समुद्रवर्ती तथा नाग लोक के घ्रनुपम राजकुमारों को देखने हेतु जहाज छोडे (रवाना किए)।

> जाळ घर तराइ गर्भ ताइ जेहवी, वचन सकोमल श्रिषक वखारा। वदन तराी छिव कळा जोवता, भयचक हुवइ दुवादस भारा।।५४॥

जलोत्पन्न पदार्थ के गर्भ में जैसी कोमलता कही जाती है उससे भी ऋधिक कोमल वह थी। उसके शरीर की छवि का प्रकाश देख कर बारहों सूर्य भयत्रस्त हो गए।

माडिया सरोज भयग चइ माथइ, हरणाखी चित लावन हरि। श्रतिरगता विराजइ ऊपर, पगथळिया मीमलइ परि॥५६॥

चित्त को हरने वाली (उस) हरिगाची ने पृथ्वीतल पर श्रपने कमल सदृश चरण रखे, तो वीरवहूटी के समान (लाल श्रीर कोमल) उसके पदतलों के ऊपरी भाग में प्रगाढ लालिमा शोभायमान हुई।

[महादेश वारवती री देखि

२०]

सुररांली चरली साइ सोमा सबतां घषिक घोषमा तिए। सुहिया क्यरि जांशि सांभियां

मिराघर राजा वर्गी मिरा।।१७॥

हसके करणों की शोमा का बसान करें तो बहु सुररानी (शकी) की करमा से भी काषक (उद्दरती है)। असके पैरों पर नस ऐसे प्रतीत होते वं मानो नागराख की मांख हों।

पींडियां वर्णी घोषमा पुरावां घवि नाळी जोडतां भन्नप

मात नाळा जावता मनूप। मछि ताइ महे महोदिष माहे

रहिया घरक शायकेवा रूप ॥ ५०॥ पीडियों की क्वमा कहें को (क्सकी) नक्षियां कार्यव

कतुमान के उपना करूँ या (उपना) मान्या का स्वरूप का क्ष्मा का स्वरूप के स्वरूप मिल्क संनाम प्रियो क्षि का स्वरूप के स्वरूप मिल्क के स्वरूप मान्या करने के लिए महोद्देश की महास्वर्ध विस्कृत कर रह गई ही (अपना—करके कान्य मिल्क के स्वरूप के स्वरूप मिल्क स्वरूप के स्वरूप मिल्क स्वरूप के स्वरूप मिल्क स्वरूप स्वरूप मिल्क स्वरूप मिल्क स्वरूप मिल्क स्वरूप मिल्क स्वरूप मिल्क स्वरूप स्वरूप मिल्क स्वरूप स्

जयस्थल युगम केलिग्रम जिसका

गति भोवसा भिसा गजस्य ।

भित्रसाळी रवतह वीतारह कुनसा तसा मोडिया कुम ॥५६॥

(असकी) दोनों जहांने करती हुए के शम के समान (विकर्ती कीर सुदीत) भी। (त्वाधी) पास हातों की पास के सदरा दिसाई देती भी। (पंसा मतीत दोशा था मानो) विकरातास हिप्ता करते समय विजयक में कुन्यन (स्थाँ) के सम्म विभिन्न किन्दे हैं। किंड लक तिसी उपमा कहता,
पोरस तगी बाधियइ पाळ।
सादूळउ कु जर घड सामुहउ,
ग्रग्भस लियइ करती श्राळ ॥६०॥

(उसकी) किट इतनी चीए थी जैसे पौरूप की पाल बांध दी हो। (उसकी) उपमा (यों) कह सकते हैं (मानों) हाथियों की सेना (कुच चुगल) के सामने, दूसरा भच्य न लेने की प्रतिज्ञा किए हुए, सिंह (श्रपने शिकार से) छेड कर रहा हो।

श्रारीसइ जाहि जोवता श्रागळ, चिहुर पूठ तइ दीसइ चीर। पइता कवळ देखजइ परगट, नाभ कमळ ऊतरउ नीर॥६१॥

(उसका) मुखाम दर्पण की तरह दिखाई देता था (श्रीर) वालों के पीछे तक (जाने वाली माग) (दर्पण की) चीर की तरह दिखती थी। (उसके) मुख का (पिया हुआ) जल नामि-कमल तक उतरता हुआ स्पष्ट दिखाई देता था।(?)

नाळी ताइ नाभ निरखता,
घर्गा स ऊजळ ऊपर घराउ।
चकवा रइ बचइ ज्युं चुगती,
तत छाडियउ कुमोद तराउ॥६२॥

नाभि तक पहुँचने वाली (उसकी) कएउ नाली को देखने पर (वह) श्रत्यत उज्ज्ञाल (पारदर्शी दिखाई देती) थी। (उसकी चीणता को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता था मानों) चक्रवाक के शिशु ने चुगते-चुगते कुमुदिनी का ततु झोड दिया हो।

[सहावेथ पारवडी री वेकि

२२]

म्रोकुस मदन मा तन अधिकृया, यद महिमा भोवतां वस्पी।

देवल चाहि सिकरचा देवस क्रिंकाचा ऋसकिया क्रएी।।६३॥

् (पद्मके) शरीर पर सद्म (क्यमदेव) के अंकुरा दमर

(घटकं) शरीर पर जबन (कामवेन) के ब्रेक्टर नगर बाये। (बनकी) मिह्नमा बट (बड़े) से भी ब्रियक दिखाई दी (अबवा पन से उसके ग्रीर की मिह्नमा व्यक्ति प्रतित हुई)। वेदमान के ग्रिकर की तरह शसका नक शब्द (ब्रेटर शिक्टर विश्व गोक्तकर) करकी की लोक की तरह (क्रवों के) अम माग मज़करों थे।

मुज च्यारे रूप बिराजद भारी भरहरती मुळती बरा वाद। हेमाचळ गिरवर चा सेहर,

वसंत वर्णी क्व हुई अस्तव ॥६४॥

चनेक कठिनाइचाँ सह कर उपस्था करती हुई (बह) चर भुवा रूप में खूच शोभित है। हिसाझय पर्यंत के शिक्सर पर बसंत चर्च का श्वासर हो गया है। (१)

पोइए। रापांन विद्या कर पुराह नाळी विका श्रांगळी निरेह । रूप भन्नप विश्वाळह रेखा

दिशियर अहि क्रमळी वेह ॥६४॥

कमल पत्र की भौति उसकी हयेकियाँ देशी वाये। (हमेंसी के) भीच की देशामें अनुपम रूप मुक्त हैं। (उसका) रारीर सुर्ये की तरह प्रकाशमान है। वइरागर पुराग पइरवा ऊपर,
, लहइ जिके ताइ सवा लख।
कुदरा रइ दळ महा काढिया,
नहरिएाया कोररा नइ नख।।६६॥

अगुलियों के पोरों पर नहरिनयों से कोर कर संवारे हुए (उसके) नख वैरागर की खान में मिलने वाले सवा-सवा लाख के (मोल वाले) रत्न खण्डों (की भाति थे) जो स्वर्ण के दल में से संवारे हुए (प्रतीत होते) थे।

नाळी ताइ कठ तर्गी निरखता,
रची ग्रचभ परजापति राव।
विगताहीगा रेखता वर्गाई,
घर्ग ग्रहिरगा ग्रग्लागइ घाव।।६७॥

उसकी कंठ नाली देखते हुए ब्रह्मा ने (उसे) आरचर्यजनक बनाया। इथीड़े से अहिरन पर चोट लगाये बिना ही उसे रेखा के समान (पतली तथा) अभूतपूर्व बनाई।

> श्रित सुदर कवळ माडिया ऊपर, सोभा श्रिति पामइ सादीत । चदवदनी मुख दिसउ चाहता, ऊगा किरि बारह श्रादीत ॥६८॥

(उस) चन्द्रमुखी के मुद्द की श्रोर देखने पर (ऐसा प्रतीत होता था मानों) वारहों सूर्य (एक साथ) उग श्राये हों। उस पर श्रतिसुन्दर कमल (नेत्र) चित्रित किये हुए थे, जो विकसित होने (सुलने) पर बहुत शोभित होते थे। 28)

दांग उठे दांन दिखाया दामग चमकत रसए उसए रस बोळ। महर प्रवाळी हुता भनोपम

कुक बन सारिता कपोळ ॥६६॥

दम्तपंकि के सुसते समय रस से बाह जीम के साम जम कते हुए (दछके) वांत विद्यात प्रमा की तरह दिलाई दिने। (उसके) अवर मृगे से भी अधिक सुन्दर (बीर) क्योस क इस के वर्णकी दरह (काला) ये।

देखें (ताइ) चच विहंगम वहलइ रेका सकति भनोपम रग। मरी किएही (कड्र) विधित्र मरावी

सचे करि मासिका सूचग ॥७०॥

न आने किसके बारा क्या ही विचित्र इंग से साँचे में बाह्र कर मनाई गई बनुपम रंग शाली उसकी सुन्दर नाक की देख कर चौंच बाह्रे पड़ी भी शबरा गये, (चौर उसकी सरहता देव कर) रेखा भी शक्ति हा गई।

सहसा जग महरि तुर्गे लागा

सूरात्रण जावतां सभीर। मृग धावर इंजिसा सीवम मृश

सीका जिसा जुतैगी तोर ॥७१॥ (इसकी) चाँने सुगशायक की तरह सुन्दर (और) सुर्नगी (ी)

वीरों की वरह वीसी थी। (वे) संसार को सहरों में वरंगायित कर देने वाली भी (बनका) शीय (तथा) भैने देसते ही बनना सा

भु हारा तगी रेखा ताइ भामिए। घर्ण 'स कोमल रूप घराइ। चाढी जागि कबाग चाढतइ, त्जी कुवरि बलोच तगाई॥७२॥

उस सुन्दरी के भु हारों की रेखा श्रत्यत कोमल (श्रीर) श्रत्यत सुन्दर थी। (उसकी उपमा यों कह सकते हैं) मानों बलोच (जाति की) कन्या ने धनुप की डोरी खींचते हुए कमान टेढी कर दी हो।

निलइ त्र्णी महिमा निरखता,
राजकुंश्वार त्र्णाउ तप व्याघ ।
मदन त्र्णा सिहर चइ माथड,
बारइ तेज तपइ बागाघ॥७३॥

ललाट की महिमा देखते हुए (उस) राजकुमारी का तप (तेज) विशिष्ट (प्रतीत होता) था। (ऐसा लगता था मानों) कामदेव के शिखर (छच युगल ?) पर बारह सूर्यों का प्रकाश दीप्त हो।

वेगाी डड जिसउ विराजइ वासउ, पिंड उदमाद धरती पाव । वृख ताइ चद तगाइ विलागउ, वृख लइतउ घणाइ वृख राव ॥७४॥ शरीर के (यौवनजन्य) चाञ्चल्यवृश पाव धरती हुई

शरार क (यावनजन्य) माञ्चल्यवश पाव घरता हुइ (उसका) वेणी टह सर्प के समान शोभायमान था, (जो) उसके (शरीर रूपी) चटन वृत्त से लिपटा हुआ था (श्रीर) अनेक प्रतापी राजाओं को (अपने) विष से प्रभावित (श्रिति-शय रूप से मुग्ध) कर रहा था। २६] [महावेश पारवती री वेकि परत्माई अवर रायहर अवरां

परेशाः अवर रायहर अवरा जेठी कुवरि करे वड ज्यागः। शीजह जिस सीयह कन्याहळ

सीबह जिस सीयह सन्याहळ बीजह जिस दीन्हुउ ज्याग ॥७४॥

वृसरी नशी राजकुमारचिं को नहे कस्थव करके वृसरे राज पुत्रों के क्याह दिवा। जैसे क्याह्म क्रिया आता है देने ही क्षित्र गया (कीर) जैसे हानाहि दिया काजा है देने ही दिया गया।

परवार समल राजांन पूर्श्वियच पूर्श्विया वडा वडा परघांन । दोजाइ गवर जिस्स्च वर दालच वश तरगुच कामारगु वान ॥७६॥

राजा नं समस्त परिवार से पूझा (कीर) बड़े-बड़े प्रवानों से (जी) पूझा कि वंदा की कीर्ति को बहान बाखा एसा (कोई) वर बताको जिसे गीरी (बिबाइ करके) दी आये।

भाक्षोच करे परवार भाक्षियच भवर नको राजांत इस्छ। वीद नको सारिक्षच विसमर

वींद मको सारिक्षत विसमर
सिहर मको कैसास जिसन ॥७७॥

परिवार (के लोगों) ने शिकार कर के कहा (कि) कीर ऐसा कोई राज भड़ी हैं। विश्वनमर (शिव) के समाम कोई वर नहीं हैं (कीर) कैसाश जैसा कोई (खेंब) शिखर नहीं है। परवार तए। (उ) (पएा) कह्यउ न लोपइ, गहिलउ वर जाएाइ गिरमेर। बाप तएाइ मन बात न बैठी, नेह पखउ दीन्हउ नाळेर॥७८॥

पर्वतराज ने वर (शिव) को पागल जानते हुए भी परिवार के कथन का लोप नहीं किया। पिता के मन मे वात जची नहीं (पर) विना मन के (भी) नारियल दे ढिया।

> मन माठइ सइ नाळेर मेल्हियउ, ग्रागा लगइ करण ऊछाह। परणीजसी कुग्रर पाटोघर, वरदळ तणइ हुस्यइ वीमाह॥७६॥

श्रप्रसन्न चित्त से नारियल भेज दिया गया (श्रीर) पहिने से ही चाव करने लगे (कि) श्रेष्ठ राजकुमारी व्याही जायेगी, जोडी के श्रनुरूप (ही) विवाह होगा।

नवखड रा भूपाळ निरखता,
वडा प्रघान जिके वडवार।
गिर कैलास करता गाहड,
श्राया खडे कियइ इलगार॥ ८०॥

जो वड़े प्रधान (विवाह के) वड़े कार्य के लिए रवाना हुए थे, (वे) नवों खण्डों के राजाओं को देखते हुए, गर्व के साथ चलते हुए, कैलाश पर्वत पर आये। ₹o] ि महादेव पारवती री बेलि

वराराय भवारह भार फळिय वन, कोइस मोर मस्हार करइ। ईसर तरगी धान्या इसडी

चोवरियाळ बबाळ चरहा। ५७॥

(जिस) वन में राशि-राशि बनस्पविनां फक्षी हैं (बहां) कोनज (और) मोर जातंद कर रहे हैं । शिव का प्रताप (ही) ऐसा है कि (वहां) चंबरी गार्थे भीट सिंह (एक साम) विचरण करते हैं।

धवसर एक बनेक बाहबइ

करणी मनवस्ति फळ काज । वृत्त सायर पालती विराजै जांग रथ सामिया जिहाज ॥ ८८॥ (वहां) मनवांक्षित फक्ष (प्रथ्व) करने के क्षिप अनेकानेक

मनसर क्यस्थित होते हैं। (विशास) सरोवरों के पास हव (इस प्रकार) धुरोमित है (मानो) बहाजों (को बांधने) के सम्मे हों।

नदी वहद मावृका नांसती योग उदक थी सागी बार। ईसर हाली भान्या इसकी पहरुत यहत उतारह पार ॥८६॥

नदी (इस प्रकार) वसक् कर वह रही है (सानों) भुए की बार पानी से जा क्यी हो। (सेकिन इतने पर सी) शिव का

मेमा प्रवाप है कि (बसमें) पग रखते ही पार उत्तर जान।

तिरा विन गहरा विचाळइ पथी, श्राविया गग सनानं कियउ। चढस्या किम करता चीतवराी, वृख एकरा विसराम लियउ॥६०॥

ऐसे गहन बन के बीच आकर पिथयों ने गगा-स्नान किया। (आगे) किस प्रकार चढेंगे (ऐसा) सीच करते हुए (उन्होंने) एक वृत्त (के नीचे) विश्राम लिया।

किम भ्राया किसंच ताइ कारिज, कहंउ नहीं मेल्हिया किंगा। मनुख्य तगी भाख्या बोलें मुख, जीव जिके वन रहइ जिंगा॥६१॥

'क्यों श्राये हो, क्या काम है, कहो ना, किसने भेजा है ?' -उस वन में जो जीव रहते थे (उन्होंने) मनुष्य की भाषा मे बोल कर (इस प्रकार पूछा)।

> तरइ पखेरू ग्रागळि परघाना, विवरा सुघउ कहाउ वतकाव । वहिलउ दरसएा हुवइ विसुभर, श्रस इछ कहि पखी ऊपाव ॥६२॥

तव प्रधानों ने पत्ती से विवरण सिंहत सारी वात कही—'हे पत्ती, विश्वम्भर के प्रिय दर्शन हों, ऐसी इच्छा है, कोई उपाय वताओं ''

१६] [सङ्गादेन पारचटी री देखि

जोयन वीस हवार पावतां, सहस दस पहिलच कइसास । ग्रसक्ट रूप ग्रनीपम ग्रासियइ

एक्स यम तस्य साधास ॥=१॥ बीम इसार बोबन (के विस्तार) में से इस इकार में पहला

केंद्रप्ता है। एसका सीन्दर्य इतना श्रद्धपम कहमा बाहिए (मानी) एक संभे कह्मा महस्र हो।

धुकराव विश्वागिरराथ विराजह , स्रति श्राक्षा स्वट्टकता स्नग । सिसहर त्रणी पाकती सोहह स्रह्म जांग्रे जागा गयराग ॥=२॥

(इस) प्रतिपात पर देखे को सस व प्रपुर शास्त्राओं वाले बेट दुख शोभित हैं (ओ) आक्रमर से सरो हुए (होन के कारण) (एसे प्रतीत होते हैं) आनो चन्द्रमा के पारप में मह शोमासमान हों।

तिस्स पन २ धदस्य तस्सा तरोवर विधिय २ फूली वस्तराइ । पेगी मुगि हरि मांग पुणेतां सुर ताय मानव तस्मै सुद्वाय ॥<३।

गुर ताथ प्रशिव सभी मुहाय ॥८३॥ मुर ताथ मोत्रत सभी मुहाय ॥८३॥ तम (पपतराज)पर जगह जगह चंदन क इच्च हैं (और) वितिध प्रभार से पत राजि पुष्यित हैं।(बहूर) मानव के स्वर

में मुग स इरि नाम बासत दुए पन्नी सुदाने हैं।

छिलता पहाड २ पाखती, ग्रघर भरता चरण घरइ। ग्रव तणा वृख लुव श्राविया, कुजर दिच सारसी करइ॥ ५४॥

पदाड पहाड़ पर, पाम-पास सटे हुण, श्रघर में ही फरते हुण श्रामों वाले वृत्त भुके हुण है, (जिनके) बीच मे कीडा करते हुण हाथी विचरण कर रहे हैं।

> छिलता भिलता घर्णू छछोहा, ताढी तट छाया बुख ताड । मदभरता इतरा मयगळ, पाएले चालस्यइ पहाड ॥ ८ ४॥

छलक कर (आपूर्ण) वहते हुए अनेक करने शोभित हैं (जिनके) तट पर ताड वृत्तों की ठएडी (अथवा ऊची) छाया है। (वहां) मद करते हुए हाथी ऐसे (प्रतीत होते) हैं (मानों) पहाड पैटल चल रहे हों।

> कसतूरी नाभि निसिध निकेवल, उडियण जाइ लागा श्राकास । मृग तेथि थकत हुया वन माहे, वाजड पवन तिणा सुर वास ॥ ६॥

जहा पवन के स्वर वासों में वज रहे हैं, ऐसे वन में, उड कर (उछल कर) त्र्याकाश से जा लगने वाले चीएाकाय कस्त्री मृग भी थक (कर विश्रास करने लगे) जाते हैं। 40] मिहादेव पारवटी री वेक्षि वरणराय धढारह भार फळिय धन कोइल मीर मल्हार करह।

सर्गी भान्या इसडी षांवरियाळ वयाळ घरइ॥५७॥ (जिस) वन में राशि-राशि बनस्पवियां फसी हैं (वहां)

कीयब (कॉर) मोर कार्नड़ कर रहे हैं। शिव का प्रताप (ही) पेसा है कि (बहां) चंत्ररी गार्वे और सिंह (एक साधा विचरफ करते हैं।

ग्रवसर एक अनेक माहवइ कररगी मनविद्धित फळ काज । इस सायर पासती विराजे

जोग रथ स्रोभिया जिहान ॥==॥ (बहुर्ग) मनवांश्रित फल (प्रथ्त) करने के सिए अनेकानेक

चावसर क्यरिवत होत हैं। (विशास) सरोवरों के पास प्रक (इस प्रकार) सुरोभित हैं (मानो) बहाजों (को बांबने) के स्वन्मे हों।

नदी वहद भावका नांसती, योग उदक ची सागी घार। ईसर हली भाग्या इसबी

पश्चन वहस नतारह पार ॥=१॥ नवी (इस प्रकार) बगढ़ कर बढ़ रही है (मानों) धु ए की

भार पानी स चा क्षणी हो। (संकिन इवने पर मी) शिन का पेसा प्रवाप है कि (इसमें) पग रखते ही पार दवर जाय।

तिए। विन गहरा विचाळइ पथी, श्राविया गंग सनान कियउ। चढस्या किम करता चीतवराी, वृख एकए। विसराम लियउ।।६०॥

ऐसे गहन वन के बीच आकर पिथयों ने गगा-स्नान किया। (आगे) किस प्रकार चढेंगे (ऐसा) सोच करते हुए (उन्होंने) एक वृत्त (के नीचे) विश्राम लिया।

किम श्राया किसंज ताइ कारिज, कहंज नहीं मेल्हिया किंगा। मनुख्य तगाी भाख्या बोलें मुख, जीव जिके वन रहइ जिगा॥६१॥

'क्यों ऋाये हो, क्या काम है, कहो ना, किसने भेजा है ?' -उस वन में जो जीव रहते थे (उन्होंने) मनुष्य की भाषा में बोल कर (इस प्रकार पूछा)।

> तरइ पखेरू ग्रागळि परघाना, विवरा सुघउ कह्यउ वतकाव । वहिलउ दरसएा हुवइ विसुभर, श्रस इछ कहि पखी ऊपाव ॥६२॥

तव प्रधानों ने पत्ती से विवरण सिंहत सारी बात कही—'हे पत्ती, विश्वम्भर के थिय दर्शन हों, ऐसी इच्छा है, कोई उपाय बताओं ।'

(0) [सहावेस प्रारवटी री मेसि तिहुँ बीचे सागळि कुड शख्द े सद्भावद्सुर भी निवा भनेकः। रम पहेस्मइ हुएस्यह रक्रियाइत, वास कहे दासविज्यो विमेक ।। ६३।। (पद्यी ने कहा--) आगे तीन बीख (कहम ?) पर (एक) क्यब है वहां अनेक वेयता जल-कीता के लिए आते हैं। (भ) प्रसन्त हो कर (कापको) रची पर चढा क्षेंगे, विवेक पूर्वक बात कह देना। ममृत सहित ईस रस भावां भरिया कड शुरुद्द सद माता उरा माहे इसी माँ भाषरता वहमड तस्मी जास्मिजद्द वात ॥१४॥ ईस्र रस सदित अन्तत (की बात भी कहें (तो तस) भरे हुए हुन्द के भागे वह भी भात है। यस में सापमन (र) करने मात्र से (अस्तिस) नद्यावड की वात वानी का सकती है।

जांस प्रवीस भवर ताइ जीमी

दिमंस दिन पहिलाउ दीदार। तीयह दिसाळी रांम घरारी

करह अ विखवाळ ग्रहकार ।। ६५।।

(करों) प्रवीक बाल कर उस अन्तर्गामी मे पहले दिन ही (ी) ब्रोन के दिए। बह विस्नाना (१) भी भगवान ने दश के बाईकार

के कारवा ही किया।

ग्रापरा पान फर मेल्हिया ईसर मोटै सुपह दियता मान । ग्राया हूति तइ ग्रयं ग्राया, परधाने मिलिया परधान ॥ ६६॥

वडे राजा (के योग्य) मान देकर शिव ने श्रपनी श्रोर से पान-फल भेजे। जिस कार्य के लिए वे श्राये थे (?) उसी कार्य के लिए श्राकर प्रधान प्रधानों से मिले।

चिंद्या रथे जोवता चिहु दिसि,
ग्रह छाडे वन रा वचन।
पळ माहे जितरी रथ पहचइ,
मनछा तितरी धरइ मन।।६७॥

वन में (पत्ती द्वारा कहें गये) वचनों को प्रह्ण कर (तथा उनका) उपयोग कर (वे) चारों स्त्रोर देखते हुए रथ में चढे। एक पल में मन जितनी इच्छा करे उतनी ही (दूर) वह रथ पहुँचा दे।

> श्राया गिर कैलास ऊपरइ, पग २ किता श्रऊब परि। कही कलीया तगा किता ही, रहि रीखीसिर ध्यान घरि।।६८।।

कितनी (ही) अद्भुत प्रकार से धीरे-धीरे (करके) कैलाश पर्वत पर आये। कितने ही ऋषीश्वर वहा ध्यान धरे (बैठे थे) ?

िमहावेष पारवती री बंशि

48]

दस बोयए। लग जियै री देही वनवतां जोवतां विस्तार । इउहिज वार तगा अपरइ,

इसडा वस वाधिया उदार ॥ ६६॥

(जिसके) बिस्तार को क्लत हुए वस मोजन तक विसकी देह का वर्णन किया साथ (एसे) कैसारा पर (उस) धहार (विस्तृत इदय वाजे) ने (अपने) हार पर वसे ही (विस्तृत) प्रच हता रखे थे।

भ्रथकार हुवइ नइ सूर **ग्रायम**इ

कळा इसी घरत कैलास

माडियच महम सातमइ वहमद रतना तरगी देखिजै रास ॥१००॥

(इस) कैसारा पर (शिव का) येगा चमल्कार 🕏 कि न तां

सुर्व चस्त होता है (और) न बंबधर (ही) होता है। साववें ब्रह्मायक में (बास्बंत ऊँचे स्थान पर) बनाया गया (बनका) महस्र रस्तराशि क समान दिखाई देवा है।

कशास्त्र रतन गारि कृदस री मृगति शिसावट चर्गी सुजीरा ।

तेश समह कुए। देख तिया रउ

मुक्सा २ जिहां कगइ भारत ॥१०१॥ (इसे) रहनों के पत्वरों और कवन के गारे से सुवान

शिक्षाचट ने युक्तिपूर्वक बनावा है, (और) उसके हरेक भवन में स्वीद्य (श्र सा मधारा) दोवा है जिसके तेज को कीन रंग सकता है ?

निरमळ जळ गग सनान करड़ नितु,
ताढी तट छाया वृख ताड ।
वेद थकइ आगळि ब्रह्मादिक,
पडसादा गूजिया पहाड ॥१०२॥

तट पर के ताड वृत्तों की ठएडी (१) छाया मे, गगा के निर्मल जल में नित्य स्नान कर के, ब्रह्मादिक देवता (उसके भवन के) आगे वेद-पाठ करके हैं, (जिसकी) प्रतिध्वनियों से पहाड गूज उठते हैं।

मूठी भरि सती रेगु जळ साम्ही, ग्रापरापउ दाखड ग्रिधिकार। कुभ हुवइ ततकाल कहता, सो पागी ल्यावै पिराहार॥१०३॥

(यहा) सती मुद्दो भर धूल जल के सामने (कर) श्रधिकार-पूर्वक श्रपनी सत्ता प्रकट करती हुई कह्नती है—'यडा वन जाश्रो', सो तत्काल वन जाता है, (जिससे) पनिहारिने जल भर कर लाती हैं।

ऊचउ भ्रावास भ्रपछरा भ्ररधग, भ्रनगळ रिघि जोवता भ्रनत। वसइ जिके नर वास सिवपुरी, होएा जाति (तड़) तिके महत ॥१०॥

शिव के (उस) ऊचे आवास में अनिगनत अप्सरावें (और) अनत ऋदि हैं। जो नीच जाति के लोग भी शिवपुरी में (रहते हैं) वे भी महान हैं। [महादेव पारवती री वेसि

दीठी सिवपुरी फिसु राजा दिस मनुसा सारी सस्ता कइ मात । इहापुरी हुता रथ पावइ वीवन सरी करेवा जात ॥१०५॥

26]

रितपुरी देखन पर राजा दक् तो क्या मानपों के क्षेत्रक राजसिंद्वसम्म (भी) मात हो जाते हैं। (थहाँ) जीवन की तीर्चे पाता के किए इंडपरी से (भी) रच कात हैं।

विनिता मिलि बिनोद विचक्षस्य गहकड हसद्दरमद्दयक्टिगास । देवां तराग जाह सुख वाठा मनका तराग सित कड मारा ॥१०६॥

(वहां) झुन्दर रारीर काकी चतुर बनिवार्ये आपस में आनंद चिनोद करती हुई इसकी-चेतावी हैं। अहां (ऐसे) देव तुम्य सुरू प्राप्त हों (वहां) मञुज्यों के वो कई सिंहासन मात हो जाते हैं।

पूरत तम हुंच पतन्या पूगा ईसर ताई मून बत लीयह। बारा खुगां हुती बहुनामो ताळी छोडी दीह तीयह ॥१०७॥

ताळा छाडा दीह तीयह ॥१०७॥ तप पूरा हुआ शिव के मीत झत बारख करने की प्रतिका पूरी हुई। (कत) अनेक नामचारी (शिव) ने बारक पुनी के बाद क्स दिन समाधि कोड़ी। भ्राया परधान भ्रागळे ईश्वर, गिर माथइ बइठउ गिरमेर। दीन्ही प्रभु दोळी परदक्षगा, रहस करे दीन्हउ नाळेर॥१०८॥

पर्वत पर निश्चल (रूप से) बैठे हुए शिव् के सामने प्रधान आये (श्रीर) प्रमु के चारों श्रीर परिक्रमा देकर प्रेमपूर्वक नारियल दिया (भेट किया)।

> नाळेर लियउ प्रभु वात परीछी, जाग्गग्गहार सुजाग्ग जिंग। ग्राया महुल करे ताइ श्राइत, प्रिथी प्रमागाइ धरग्ग पिग ॥१०६॥

जगत् (व्यवहार) को जानने वाले चतुर प्रभु (शिव) ने बात समक्ष कर नारियल ले लिया। उनकी श्रावभगत कर, पृथ्वी के परिमाण से पग धरने के लिए-श्रर्थात् मानवों जैसा व्यवहार (विवाह) करने के उद्देश्य से-महल में ग्राये।

श्राया सिवपुरी हुग्रो कारिज सिघ, परमगुरू चा ग्रहिया पगि। माहोमाहि करइ वाता मिलि, जनम सुकियारथ हूग्रो जगि॥११०॥

(प्रधान लोग) आपस में वातें कर रहे हैं कि शिवपुरी आने से कार्य (भी) सिंद्र हो गया (आर) परमगुरु (शिव) के चरण-स्पर्श करने से ससार में जन्म (लेना भी) सफल हो गया।

ि महादेव पारयंती री पेसि **4**⊏]

परषाने परषान पृक्षिया स्रगन मुहूरत वार सिंह। मात कियै दिहाडै ईसर मही राव सो जात कहि।।१११॥

(शिव के) प्रमानों ने प्रधानों से पृद्धा कि अग्न सुदूर्य (भौर) बार निकासो। शियजी किम बिन (बराव नेकर) भावें राव (इन्ह) ने जो बात कड़ी है सो कहो।

दिस राजां (न) बीनही दासी पुहव सगन साइ नहीं पछाइ ≀ प्रमु मैं त्रभावतो पद्यारच

माठे पहरे लगन मचहा।।११२॥ (तम प्रमानों ने कक्षा) वृद्ध रामाने (यह) प्राथनाकी है (कि) प्रध्म क्षम्त के बाद और (कोई) नहीं है। (वह) बाठ

पहर इस सन्त है (अवः) है प्रमु आप (बसी में) प्रवासती पचारें।

कूक्तकी मेल्ही चिह्न कनारां नीषराजद्र धागळि नीसारा। ब्रह्मा विष्णु पघारउ वहिला

जीगेसर तेडीया जीए।।११३॥

भारों कोर इन्द्रमपत्रिका सेज की गई (कोर) द्वार पर सगावे काने कमे। नक्का (क्या) किच्छा (कावि) शीम पमारें

बोगीरवर (रित्न) मे नारात के लिए बुकाश है।

पधारिया ब्रह्मा ले परिग्रह, नवा खडा चा जिके नरिंद। ग्राया इद्र चढे ग्रहरापति, गुरुड चढे ग्रायु गोविंद॥११४॥

नवों खरडों के राजाओं के (श्रपने) परिवार को लेकर ब्रह्मा पवारे। ऐरावत (हाथी) पर चढ कर इंद्र श्राये (श्रीर) गरुड पर चढ कर गोविन्द्र (विष्णु) श्राये।

> जानी एक श्रनेक जोवता, नर सुर वडा वडा नागिद्र। वडइ सुपहि बोलता वडावडि, ग्राया जुडे भ्रठारह इद्र।।११५॥

श्रनेकानेक बाराती दिखाई देते थे (जिनमे) नर, सुर (स्त्रीर) नागों के बड़े-बड़े राजा थे। वढ-बढ़ कर बोलते हुए बड़े-बड़े राजा श्रीर अठारह इन्द्र एकत्रित हुए।

मिलिया गज थाट सिवपुरी माहे,
पूरइ हालगा तराइ पह।
जराायउ वीद वळि विगताळउ,
गरथ खरचिवा घगाइ गह।।११६॥

शिवपुरी में श्रात्यधिक भीड ने चलने के मार्ग भर दिये (श्रवरुद्ध कर दिए)। फिर वडे श्रानदपूर्वक द्रव्य व्यय करने के लिए वर (शिव) ने (श्रपनी) महानता प्रकट की (?)।

४०] [महावेद पारमती री घेरित माता धनइ ऊमता मिलिया

भिलता बहुद दियता काट। वानी राव जगन्नाय जेहवा

घडद हुया हालह गम बाट ॥११७॥

मस्त भीर बन्धन बराती जिल्लाकर ठाउ से चलते हुए दुशोजित हो रहे हें (१) राव बगन्नाय जैसे बराती (भी) बरात की जारी भीड़ में मन्धितित हुए चला रहे हैं।

भवरा नइ दीजह चिंदगरण तह ईसर त्लाइ नहीं काह साट। चहुनामी दीवाड बहुली

पहुंगामा दावाड बहुसा चडिया वींद दमामे चोट ॥११८॥ क्योंने के (किस्सर) क्याक्ट के के स्वर्ध क्या

भौरों को (जिसका) बनाइरल देते हैं वस इंरनर (शिष) के किसी भी मकार का टाटा मही है। बहुत दान हेने बाह्य (बहु) विस्थात बर (शिष) इसामें पर कोट देकर (नगाइंग सन्ना कर) सदार हुआ।

पेससोना वाळी बात परीखड़ भागा लगड़ करण धारास। दळवादळ ताणिया हुवाहे

वळनाढळ ताासमा द्रुवाह

पेराकाने बाक्षी बात सुना (किममें) पहिले से ही सजाबर होने तारी थी। शिक्ष के फुर्मिल (१) फर्राशों ने दोनों भोर (१) महे-बड़े तंबू तान दियं। दीवागा तगाउ चोज देखता,

किसा मनुख वाखागा करइ।

परगह इतउ इतउ दीपै परि,

सीह श्रजा वे साथ चरइ॥१२०॥

दीवान (शिव) के प्रताप (श) को देखते हुए कौन मनुष्य (उसका) वखान कर सकता है श इनता (वडा) परिवार है, (पर उनका प्रभाव) इस भाति प्रकट है कि सिंह और वकरी दोनों एक साथ विचरण करते हैं।

वीद कन्हा २ जानी वखारा।,
वहइ विसम गित वादोवादि।
वसुघा श्रनड श्रसमान विचाळइ,
पवन चलइ रथ जिके प्रसादि॥१२१॥

(उन) बारातियों का बखान करें जो बढ-बद कर विषम गति से (एक दूसरे से आगे) हाक रहे हैं, अथवा (उस) वर का बखान करें जिसकी कृपा से पृथ्वी और आकाश के बीच मे इवा में ही (पवन वेग से) रथ चल रहे हैं।

> ऊतरिया कोस ऊपरइ म्राए, इतरा दळ जोवता म्रथाह। म्रागळियार वधाऊ म्राया, म्राई जान हुवै ऊछाह॥१२२॥

वारातियों का वल इतना विशाल दीखता था कि एक कोस दूर पर ही आकर वे उतर गये। वबाईदार आगे आये (और) वारात का आगमन (सुन कर) उछाइ शुरू हुआ। पद्दसारह सर्गाउ मोडियन प्रारम, मोटह दिस जोवता महारग।

पराषट चमड जांगीए प्रुरते,

भायां ले परिवह बापांसा ॥२२३॥

वर्ष (राजा) इस न (धारात की) विशालता हेल कर (से नार में) प्रकिष्ट कराने की तैयारियां की। धारबंद घनड़ से बजते हुए नगाड़ों के साथ, खपन कोगों को लेकर (बह बारात के नामने) आया।

मुगत्वचा पहिरी पहिरी व बमाळा,

भोळी अक्ष्यति विश्विमो भेक्ष। चित्रमो वृक्त भव वभृति चढावे

चादमा वृक्त भव नभूति चडाव घर तोरण वादिका विसेख ॥१२४॥

वर तारण वादना विश्वन

रित ने समझाका (बीर) मुतबसाक पहिन कर मोक्तीचनवर्गे (सोकेनाव 1) का वेप बनाया। (फिर) असूर झगा कर विवाह के रोरस की वदना करने के विराध्त कार्य से वेस पर सवार हुए।

मोळ भा दियह किताई धावे (कोइ)मेल्ह्रह लगन धमाधइ मामः। राजकु मार मरीक्षत्र राजा दिक्ष

राजकुशार न सायउ राज ॥१२४॥

राजकुतार न सायच राज ॥१२२॥ किनने ही साकर बताहने देश हैं कोई तस्त को क्रिया कर रज देते हैं (१) (स्रोर काते हैं कि) राजा इस राजकुमारी के

बोग्य राज्यमार नहीं ताये।

महुल २ कीजइ वाता मिलि,
हुवै जिकू विह लिखियउ हो ।
कही कलीया तरगड कहउ नइ,
जोगी कठा श्रारगीयड जोइ ॥१२६॥

गृहल-महल में श्रापम में (यहां) चर्चायें हो रही हैं कि जो विधाता का लिखा हो वही होता है। कहो न, (यह) योगी कहा से देख कर लाये हैं?

भ्राडवर इतइ जान ताइ ग्राई,
किता मरम री वात कहि।
देखइ वीद ताळिया दे दे,
साळाहेली हसइ सहि॥१२७॥

वारात (जो) इतने ठाठ-गट से खाई है, उसे कई (लोग) मर्म की वात वताते हैं। सभी सालाहेलिया वर को तालिया बजा-वजा कर देखती हैं (खीर) इसती हैं।

बूढउ वीद नइ वीदगी बाळक, भेद श्रलाघइ, नेत्र भरइ। सासू ही वतकाव सामळी, कितरउ ही श्रगादोह करइ॥१२८॥

(शिव की) सास भी (ये) वाते सुन कर बहुत ही दुख करती है। (बह) वृद्धे वर श्रीर बालक बघू का भेद न जान कर श्राखें भर लाती है।

मिश्रावेष पारवती री पेति 48]

बुभइ किंसु बापडा मनिव यीसहयी सह महद्दविचार। गवरी जांसे साहगहेली

ईसर देव तरणा भविकार । ११२६॥

वेबारे मानव क्या समर्के, बीसक्षी (गौरी) सारा भेद भानती है। (शिव की) भाडती गोरी (डी) शिव के प्रताप को सानवी है।

विधि की भी वळे वांदतह तारण मृग नांसिया जोई मुसा सुस सपदा हुई सिगळा ही

दळद्र गयंज मह गयंज दुस । १३०॥

फिर तोरम की बंदना करते छमय विभि (पूर्वक) कार्य किये गए। (वर का) मुझ इस कर मृग बहास्ने गये। सभी की सुस-समृद्धि की प्राप्ति हुई (कौर) वारिक्य मिट गया वका इ.स का बंद हो गया।

> साम्हर जिए। कळम भागियर सु दर बदायउ कर मर्सी विवि ! जनम जनम बकुठ पोमिस्मध बले बदायहर्तानवे निषि ॥१३१॥

जिस स्त्रीने क्काराक्षेकर (वर के) सामने चाकर भक्ती प्रकार विभिन्नर्वक यहनाकी (तसे) बंदना करते हुए ही नर्पी निधियां (प्राप्त हो गई भीर) फिर (सरखोपरांत) जन्म

जरम तक बेहुन्छ मध्य करेगी।

हे ग्रउ बोलइ किसइ देस री बोली, खडत चरणा तणी खुडी । ग्रुगवर बीद टूटियउ ग्रायउ, जोगी रसा जुगती जुडी ॥१३२॥

(स्त्रिया वार्ते करती है—) श्ररी, यह किस देश को वोली वोलता है ? (इसके) पावों का श्रश्र भाग (?) दूटा हुआ है (लंगडा है)। (इसका) विंदायक (भी) दूटा (ही) श्राया है। जोगी के वरावर ही जोडी मिल गई है।

> सहु मिलिया भ्रावे सखी सहेली, धवळ दिइ बाजोट घरइ । पहिरण वसत भ्राभरण पहिरण, रायकु वार माजणउ करइ ॥१३३॥

सभी सखी-सहेलिया श्राकर इकट्ठी होती हैं (श्रीर) (स्तान के लिए) पाटा रख कर मागलिक गीत गाती हैं। राजकुमारी (नये) वस्त्रामूषण पहिनने के लिए स्नान करती है।

मेवा वस्त्र ग्राभरण मिश्री, बदजइ किसा किसा वाखाण । वरी घरणइ (ताइ) उछाह ल्याया, जानी ईसर तरणा सुजाण ॥१३४॥

शिव के चतुर वाराती बड़े उछाह से वरी (वधू के लिए वेप) लाये हैं। (उस) मेवा-मिश्री (श्रीर) वस्त्राभूपर्णों का क्या क्या वखान किया जाये ? [सङ्गार्थन पारवती री बेलि

करतां मगळ तह गीत कहह । गवरां नाह करह रायद्यगण हसत पगां तळ गग वहह ।१३५॥ साहित्यां गीतों में नालें (बना-बना कर) बहुता है (है)

वाचइ गीत साळियां वातां,

3[]

साशियां गीठों में वार्ते (बना-बना कर) बहुती हैं (?) (बार) मंगलाबार के गीठ भी गाठी हैं। गीठी छुन्दर बांगन में रनान कर रही है। (बसके) पद-वस में गंगा का स्वच्छ सस बहु रहा है।

कर ऊठी मांजरंग रायकु वरी, सुपहिरएंग लागी सिरागार ! भागळ्यार सहेबी भाई बात तरास्त्र के सहड़ विचार ॥१३६॥

राजकुमारी स्नात करके बठी (कीर) सुन्दर स्टक्कार पारच करने सागी। कात का मर्ग समयने वाली (कसकी) सेवा में निसुक्त (कागे रहने वाली) सहैतिकां काई।

विस्त नाव सकत हुई रय समकर घरण सुसब जोबती घरणी। काढा कार सब्दह कारीगर

चाहड चरमा जडाय सर्गा ॥१३७॥

उस (गीव) भानि से चन्द्रमा का रब (श्लीचने गालं सुगों के पितुत्व होने के कारण) रुक गया। उसकी आवधिक सुविष स्व पर कार भी चच्छी (काग्री) थी। (स्मा प्रतिन होता या गानों) पुराक्त कारीगर न (पर में पढ़मी जाने वाली) नगर पाइद (चान्त्र्यण विरोप ?) की कोर निकाल दों हो। दीवाण तर्गी तन कळा देखनइ,
सिगळा श्रचरिज रह्या सुरिद ।
जोति जुडी कर तियइ जोवता,
चदवाही किना ऊगउ चद ॥१३८॥
दोवान (शिव) के शरीर-सौन्दर्य को देखकर सभी देवता
श्राश्चर्यचिकत रह गए। उनके हाथा मे चटवाही (श्राभूपण १)
देखने पर (चन्द्रमा के) समान ज्योति (दिखाई देती) थी

उदमाद घरगइ जिंग चढती वानी,

करि निरखती फोरती कघ। साई मिलग कारगै सुदर, वाधिया चोली तगा ज वध॥१३६॥

चढते हुए योवन के कारण श्रात्यधिक चाञ्चल्यवशा, (वार-वार) हाथों को देखती श्रीर कधों को (इधर-उधर) घुमाती हुई (उस) सुन्दरी ने प्रियतम से मिलने के लिए चोली के वध कसे।

(श्रोर ऐसा प्रतीत होता था मानों) चद्रमा (ही) उग श्राया हो।

बाघिया चिहू करे वाजूबघ, घर ग्रागळि बहुरखा घर । कामरा हाथ विराजइ काकरा, प्रोचा ऊपर ग्रबज पर ॥१४०॥

(उसने) चारों हाथों मे बाजूबध वाधे (श्रीर उनके) श्रागे बोहरखे (श्राभूषण) धारण किये। कामिनी के हाथों मे कमल सहरा कलाइयों पर ककन शोभायमान थे, (श्रथवा—किमिनी के हाथों मे कंकन शोभायमान थे तथा कलाइयों पर श्रवज-श्राभृषण विशेपण ?—थे)।

8=]

गुरादारमा इसा अमलोक गाढा मोती ताइ भावळा प्रमांख ।

स दरि हार विसच चर सोहइ

भीजी गग प्रगट की बांसा ।।१४१॥

मार्गते के समान बाकार बाहे जिसके मीतियों के वहे हानं इतने समूल्य भौर गाडे ये कि वह दार (क्स) सुन्दरी के **वद्य पर ऐसा सुन्युर खगता या मानों शिव ने इसरी गंगा** সকত কৰো हो।

वनिता छन इसी घामरण बावह

वळ स भावत भांक वळह।

कठमाळी मोतियां क्नारइ

गंबरी पहरयन हांच गळइ॥१४२॥ गीरी न मादिनों की कंठमाक्षा के पास ही गते में हाँस (भागूपस्) पारण किया। (वसका) स्त्री-सौंदर्य भागूपस्रो स ऐसा वृद्धि को प्राप्त हुना कि बसके जाग अंकों की इति हो गई (सींर्य वर्णानाठीव हो गया) ।

उदमाद हुई छित्र थहा धनोपम

बळ छळ तराउ विभारत बघ ।

वामा जडित पहिरी नक्त्रेसर

मद बाविया ज्याही मदर्गंच ॥१४३॥ (रुमकी) अनुपम स्वि देश कर (तवा दसके रूप की)

शक्ति और जमस्त्रार का गमान चनुमन कर (इरबों में) ससवसी मच गई। (बद वमने) रत्नजटित नक्ष्येसर (नाक का बाजुपया) पश्चिमा (तो पेसा सगता मानों) हावियों के मह मर भावा हो । (भाषात-सीम्बय भविशय हो बटा)।

सिरागार किया सोळड ही सु दर, ग्राविया सकति करग वस ईस । ग्रागळ नडगा हुता ग्राग्याळा, काजळ दे चाढिया कसीस ॥१४४॥

(उस) सुन्दरी ने मोलहो खुड़ार किये। श्राद्याणिक ने ईरवर (शिव) को वश में करने के लिए पहिले से ही तीखें (श्रपने) नेत्रों में काजल लगा कर (उन्हें) और भी गहरे तीखें बना लिए।

पुहरी रा छेह ढळकता पासइ,
लाज करे ग्रजळड लीयड।
कोरज वळ पहरि रायकुवरी,
कुकम तिलक निलाट कीयउ॥१४४॥

(डसने) पारवें में लटकते हुए पवरी (दुलिह्न के चीर) के किनारों (पल्लों) की लज्जावश हाथों में ले लिया, (श्रीर) फिर राजकुमारी ने कोरज (कोरपाण-माडी का वस्त्र) पिहन कर, ललाट पर कु कुम का तिलक बनाया।

त्रह्मादिक सारीखा त्राह्मग्।, नवग्रह कन्हड ग्रनाथानाथ। वेर्ड जोडी देखता वरावर, हथलेवइ ले दीघउ हाथ॥१४६॥

ब्रह्मा स्त्राढि (देवतास्त्रों) के समान ब्राह्मणों ने नव प्रह्में के पास दोनो स्त्रनाथों के नाथों-शिव श्रीर शक्ति-की जोड़ी वरावर देख कर हाथों का हथतेवा कर दिया।

[महादेण पारवती शी वेक्सि

ko]

श्राय सहरा भाषा सम्मद्द श्रागळि, भरिया चाळ रतन बहु भाति । सनमुख हुए भहच सुरराखी

श्यमळ गवरि तेगाउ शहवाति ॥१४७॥ दोनों (वर-वय्) माबा (देधी-देववर् का बान) के सामन का

वैठे (बहां) चनके प्रकार के रालों से माल भर तुर थे। सुर रानी (शर्पी) नं सामनं व्याकर कहा⊸गीरी का सुद्दाग करिकता हो '

> दिक राजा धागळि दाखियच राज परीछड काह रुख। द्यापरिज सहु रहियट धरिडरि,

(शित्र की मेथ भूषा) से क्या परीका कर रहे हैं ? सारा करूर पुर कारकर्वकित रह गया वन (स्वयं) मायो ग्रुह से बोझी (रान की मशसा करने क्षगी ?)।

सोनाराकळस पणुताहसुदर करणुगाडिया इत्त्वीस प्रश्नकः। जडिया कुद्रणुत्रुणी जेवडी

वांस जिमे मागा जहा र ॥१४२॥ मोने के क्यारों से, कस्पयिक सुन्दर इसीम सबधुत संब

मनि के कराशी से, वास्थायक सुन्दर इकीम मजधून संड बनाये गए. (व्योर) (ऊचे) आकारा तक क्षमे हुए सो बीस थे, (बन्दें) हुन्दन की रस्सियों से बीचा गया। महादेव पारवती री वेलि]

श्रायउ राजान सिहासगा ऊतर,
सिघ साघक तेडोया सिघ।
पारभ कोघ कुवरि परगावगा,
वेह वाघी भली विवि ॥१५०॥

राजा (दत्त) सिंहासन से जतर कर आया, (और) (विवाह कार्य की) पूर्ति के लिए सिद्धि-साधकों को बुलाया। भली प्रकार वेह (मटिकयों की पिक्त) बांध कर, राजकुमारी का विवाह प्रारम्भ किया।

वामा ग्रग गवरि ग्राठ गए। ग्रागळि, लखइ ग्रनख कुए। ताळी लाड । मृग तए। खालडी न नीसरि, वइठा बिह विचइ विछाइ॥१५१॥

सम्पूर्ण मृग की खाल विद्या कर दोनों (वर-ववू) वीच मे वैठ गए। (शिव के) वाथीं श्रोर गौरी व श्राठों गए सामनें थे। श्रालख (शिव की महिमा) को कौन ध्यान लगा कर (भी) देख सकता है ?

वीवाह करण तेथ वैठा वाह्यण,
समधा श्रिगिन सीचतइ सारि।
नवग्रह दश दिग्पाळ निजीकी,
श्रिथवा वरद करद ग्राचार॥१५२॥

वहा यज्ञ की श्राग्न को घी से मींचते हुए, ब्राह्मए विवाह कराने के लिए वैठे। नवों प्रहों श्रोर दशों दिग्याला के समीप श्रयर्व-

वेदी (ब्राह्मण) वैवाहिक प्राचार करने लगे।

(३०) [मञ्चादेव पारवती री पिल

मानव ताई किसू किसू साइ मराघर जागा के बापडा धर्नारा । निलिया इव इतरा दिखरामुख

निलिया इव इतरा दिखिए।मुख धासह मुगट तियां घमसाए।।१४३॥

सातवों कीर नानों की तो बात ही क्या थे बचारे झनजान क्या बातें । एक (सरकप) में इतन इन्त्र (राजा) एकतित हुए कि बमासान (कालधिक भीक) में उनके मुकुट (एक बूनरे से) चिनन (रगक्त) क्षरो।

भ्रजळ करिरतन कांबळी घाडो धादिया सक्ति भ्रनाथांनाथ । सालह सनमुख होइ भ्रयन सू हाथ तथे तथ दीन्हा हाथ ॥१५४॥

हाय प्रभाव प्रभाव हाय प्रभाव हाय । ११० । ११० । ११० । (इन निमित्र) कवत का परदा कर (तथा) रत्नों से सन्ब्राह्म सर साधाराकि सीर शिव ने सन्युत्त हाकर स्निम क ताप से तपत तुप हायों को स्वानिन को स्नोर किया ?

मसार तिका हिन्न कात सरदही रामहर जिका दिसाली रीत । गीस तिके संगठीक गाइनी

गीस तिके संगदीक गाइजी गाया तियह दिहाठह गीत ॥१४४॥

(इस दिन) राजा (व्यु.) ने ओ (वैवादिक) रीति मद शित की यद्दी संसार में वस पृष्ठी। वस दिन को मीतसिक गीठ गाव गव बद्दी गीत (ब्याझ संसार में) गाव जात हैं। उतिरिया परण वधाक ग्राया, कतराइ ग्रर्थ खरिचया कुवेर । ग्राया खडे डेरड एकरसउ, घणघट घमड कियइ बहु घेर ।।१५६॥

(शिव श्रीर शिक्त) विवाह कर के (मण्डप से नीचे) उतरे (तो) वधाई दार आये। उस समय कुवेर ने कितना ही वन खर्च किया (वांटा)। एक वार (वहा से) चल कर (वे) आत्यिक ठाठ-वाट और भारी भीड के नाथ (वारात के) डेरे में आये।

> नयणा तणा वाण नीछटता, निमख निमख ताइ वाघइ नेह।

रुत जाराती समउ जाराीयउ,

साईं सू पहिलक उस नेह ।।१५७।।
(गोरी के) नयनों से छूटते हुए वाणों (मुग्ध हिन्टपात)
से निमिष-मिमिष में (शिव के) स्नेह की वृद्धि होने लगी।
ऋतु श्रोर समय का ज्ञान कर (उसने) प्रियतम (शिव) से
पूर्व जन्म के स्नेह का ज्ञान किया (स्मरण किया)।

मिलिया सेज आप रइ समुचइ, वाता रस रहियउ सुविचार। कहइ सती प्रभु रूप प्रगट करि, सिगळउ ही देखड ससार॥१४८॥

(वे दोनों) श्रपने समुच्चय (ममूचे तन-मन) से सेज पर मिले (श्रालिइनवद्ध हुए), (श्रोर) श्रच्छी विचार पूर्ण (श्रापस की) वातों का रस रहा। सती ने कहा—हे प्रभु । श्रपना (श्रसली) रूप प्रगट करो (दिखाश्रो) (जिरासे) सारा ही ससार देख सके। >४] [महादेव पारवती री वेलि

पग२ कुदस कारिजह पाज ! दरीकानइ नोंक्षिश दुलीवा

दरासानक नालिया दुलाचा भावरा तसी हुई भावाज ॥१४६॥

द्नियान समस राजान देखस्य॥

हुनिया के सभी राजा केलेंगे। पग-पग पर कुदन के पर चिद्व यनने क्षणे () क्रीकानं (सम्प्रगृह) में ग्रजीचे विक्र गए, (क्षीर) (शिव के) पचारने की क्षाकाल (पूर्व सूचना) करें।

क्या प्रमार प्रमुख का प्रवादन का सावाज (पूज स्वापा) इसे। कियल प्रमार प्रमुख कप कहतां बदता के पहिलो बाखांगा। भागत बोल नियां रह क्यार

दूलहुट जिम भायट दीवारा ॥१६०॥ भद्रते ही प्रमु (शिक्ष) ने रूप अगर किया।पहिले थी

क्ट्र(इ) प्रमु (१२१४) न रूप प्रयान क्या पाइरु आ क्यान (रूप क्योन) क्या आताथा, वनसे सी उत्पर सह सीस आरास (क्यांत्र—चन असी क्यों से सह रूप से ∽ रहा)। दीवान (शिप) दृष्ट के वस से बाये।

भ्रानीस किसूम इंडिक्स् भ्रास्थियह भ्रमश्री ध्या जीवता सनूप। ईसर तगाइ स्प रह भागह

रवं सह हुवद धनेरा रूप ॥१६१॥ (उनकी) हाकि पंगी चलुपम विकार देशी थी (कि हमके

(उनका हो हो के प्या क्ष्युपन (देखा" देखा या ११क प्यान चारा) क्या सूच कीर क्या इन्ह्र (की झिंबे) का क्यान किया जाय। ईरकर (शिव) क रूप के चारा बूसरे सभी रूप रहे हो गए। श्राठा पहरा तगाई श्रातरङ, करे परघाना वात कही । श्राया किम इतरी श्रवगाहै, राव तगाइ मन खुटक रही ॥१६२॥

(दत्त के) प्रधानों ने कहा-त्राठ पहर का श्रम्तर (विलम्ब) करके श्राप केंसे श्राये ? इस (बात) का विचार कर राव (दत्त) के मन में खुटक (चिता) रही।

> परघान कहइ किम राजा परिछउ, मनछा रथ चालइ महिराएा । भाजरा घडरा ग्रउहिज ग्रनमीभड, किया इयइ हिज वेद कुराएा ॥१६३॥

(तव शिव के) प्रधानों ने कहा—राजा (दत्त) क्या जाने । (शिव का) रथ समुद्र पर (भी) मन (के अनुकृत वेग) से चलता है। ये (शिव) ही सजन और सहार करने वाले अजेय योद्धा हैं, (श्रीर) वेद-पुराण (भी) इन्हीं के बनाये हुए हैं।

> दाखिवयउ घर्गू घराउ किह दूजइ, शभु अथगा प्रभु वाय वहइ । श्रापरा दिख अहमेव अहगळी, कोडि न मानइ वात कहइ ॥१६४॥

दूसरे लोगों ने बहुत प्रकार से बहुत छुछ कहा (कि) भगवान शमु (का प्रताप) अथाह है, (यह वात) सभी लोग जानते हैं। (लेकिन) अपने अहकार में ही समाये हुए (राजा) उत्त ने करोड उपाय करने पर भी (किसी की) कही हुई वात न मानी।

४६] [सङ्गावेच पारवती री वसि

न्स दिहाहा जान राग्सी राजा दिख भत पसंउ दाइजंउ दियंउ । सुमरइ बळे जनाई संरिसन

भुमरह बळ जनाह सारसन भग्रहेक स्नाटन जीव कियन ॥१६४॥

राजा दक्ष ने इस दिनों तक वारात को रखा (कीर) कर्नत वृद्देश दिया। पर फिर भी श्वसूर (वक्ष) ने आसाता (रिाव) से दुव जो सहाकर सिया।

चरणांदइ नहीं जिके बहु जांगाह लाइट भतर भेद सहदू। हिस्स सार्वेक सार्वेज टालवड

दिस क्युहेक भ्रहमेव दालवध वेपरवाही सम वहद्दा।१६६॥

यो बड़े झानी हैं वे (अपने झान का) चित्रापन नहीं करते। धर (शिष) श्रीवर कं भड़ का जान गए ये । (इसीनिए) इक ने (जब) क्रम्न काइकार प्रकट किया (वो) शंभु ने धररबाई। हिसाई।

कवळइ मांग किया कवि करण अगहम बांच करे वह जान(जग?)।

जीतक संगा विवास जागी सामन संह किळास समय ॥१६७॥

(उस) दील-मानु (अंद्य क्षेत्र-शिव) न कविमी का

(पानादि पेकर) उत्पाता कर विचा (कनका शास्त्र च हर लिया) (कार) पड़ा आज करफ दिनियम्य के पापका-पत्र सांघ दिन (अपना परा पत्राचा)। जीत के शनाड़ बजबात तुन बरसाई नांदित पत्र कर (य) कछारा (पर्यंत्र) पर कारा । वर लाडी मोतिया वधाया, ग्रति ग्राग्पद विनोद ग्रति । मगळाचार सिवपुरी माहे, गूडो ऊछळी दैव गति ॥१६८॥

वडे द्यानट चाँर वडे विनोट के माथ मोतिया से वर-वधू का स्थागत किया गण। शिवपुरी में मगलाचार हुआ (और) विचित्र प्रकार से गुलाल उद्यली (आनटोत्मव हुआ)।

> जुग वडिळया किताइक जग पुड, दिख ग्रारिभयड जगन दयाल । पन्नग लोक स्नग लोक तिसा सिह, भुविसा तिसा नेडिया भुपाल ॥१६९॥

पृथ्वी तल पर कितने ही युग बीत गए। राजा दत्त ने यज्ञ आरम्भ किया। नागलोक, स्वर्गलोक (तथा) समस्त भुवनों के राजाओं को निमत्रित किया गया।

पन्नग लोक मृत लोक तर्गा प्रभु,
वडा रिखीसर जोवे वाट।
दहनामी दीदार देखवा,
घडे हुवा हूवा गजथाट।।१७०॥

नागलोक (तथा) मृत्युलोक के राजा (श्रोर) बडे-बडे ऋपीश्वर वाट देखने लगे। शिव के दर्शन के लिए सभी एक-त्रित हुए, वडी भीड़ हुई।

[सङ्गदेव पारवती री वेबि €o]

भावर जिए। ठीव भराच होवड भागड थोडा हुवड घाषर तिए। ठाम ।

जाईजर हम् तीयै जाइगह,

महि अबाद राखजह माम ॥१७७॥ जिम जगह पहिसे अधिक आदर होता वा वहीं (पदि) भोडा भावर मिले (तो) ऐसी जगह क्वों बाया जाव ! प्रभी

पर प्रतिष्ठा स्रोर सवादा रखी जानी चाहिए। भर्तरी ताइ भांत न भागी भत्तरि

हित हिन करे जांगियन हेक।

माता पिता मिलरग कमाहर क्यपिया शिव वचन धनेक ॥१७६॥

उस (सडी) न इंडना भी विचार मन में नहीं किया और

(चपने माता-पिता से मिसन के) दित की द्वी पढ़ पान सोपी। भावा-पिवा से मिसन क उद्घाद में (उसने) शिव क वर्तक

श्वपतों का बन्तातन किया। वरअद ताइ ब्रह्म विसन इंड सुर नर

भइ खडिया विगन खनई खात । दिग्य भागमर बाह न दोसह वडे वडेर पूछी यात ॥१७६॥

बद्धा विद्या पुरु बार (हुसर) धनक प्रदार ह इपता त्यामाप्य (बा) यह मंचा अहथ (राजाको) यरजन मा। पड़ी-पड़री न इस स पुछा कि धार्गारवर (शिक्र) क्यों नहीं दिग्सई वन है ?

मुहडै भरि बोलिर्यं महीपति, नेडइ कुगा इसडउ अववृत । गढपत तितरइ दाखतउ गाहड, भड अर्गाजागा हुयउ भयभूत ॥१८०॥

राजा (दत्त) ने भारी मुद्द से कहा कि ऐसे अवधून को कीन बुलाये ? गटपित (दत्त) ने तभी तक गर्द दिखाया जव तक वह अनजान (शित्र के प्रताप को जान कर) भयभीत (नहीं) हो गया।

कठिया विसन भ्रनइ ब्रह्मादिक, जिगन न होवड राव भ्रजारा। धुर ताइ करड प्रशाम वृखभध्वज, कथ ब्रह्म तउ वेद पुरारा॥१८१॥

विष्णु तथा ब्रह्मादिक (देवता) (यज्ञ से) उठ गये (श्रीर कहने लगं)—(हे) ना समम राजा, यज्ञ नहीं होगा। (सृष्टि के) प्रारम्भ से ही (लोग) वृखभध्वज (शिव) को प्रणाम करते श्राये हैं। ब्रह्मा तो (उनके सामने) वेट-पुराण पटते हैं।

ग्रहमेव गयउ दिख वाळउ ऊतर, हुग्रट सचीत घरा दह हाथ । ब्रह्मा विसन वडा सुर वळिया, ग्रह ज जिकू वावरजइ ग्राथ ॥१८२॥

दत्त का श्रहङ्कार उतर गया। धरती से इस हाथ (ऊपर रहने वाला) चिन्तित हो गया। ब्रह्मा (तथा) विष्णु (जैसे) बडे देवता लीट गये। बही पूजी थी जिसके (भरोसे) (सारा) सर्च था (?)। ि महादेश प्रमादर जिसा ठाँव घराउँ हावड धागड

योडा हुनड मायर तिएा ठाम । जाईजइ क्यु तीयै जाइगह, महि जजाद राख्यड मांग ॥१७७॥

नाह अध्यय (स्त्रेय सार् कार्याक स्वाप्त स्वयं साया जाय १ एट्सी स्वप्त स्वाप्त स्वाप्त

भतरी ताइ स्रोत न सासी भतरि हित हिब करे जागियत हेक । माता पिता मिलसा कमाहद

हम्यपिया शिव वचन ग्रनेक ॥१७०॥ इस (सरी) ने इतना भी विचार मन में नहीं किया और

क्स (सरो) ने इतना श्री वचार मन मनहाक्स भार (इसने माश-रिता से शिक्षन के) हित की ही एक बात सोची । माता-पिता से मितने के खड़ाइ में (जनने) शिव क चनेक वचनों का बल्लाहुन किया।

बरजह ताइ बहा बिसन हट सुर नर धह जुडिया जिगन खुजुई खात । दिरक जोगेसर कोड न दोसह बडे सडेरे पूछा वात ॥१७६॥

न्ना त्रिप्णु, इन्ड कार (इसर) धनेक प्रकार क दमता तत्रामद्भय (ओ) धक्त संका जुड़ व (राहाको) परवने तत्रो। नवीं-नवरीं न दक्त से पूछा कि घोगीरवर (शिष्ट) वर्षी नदीं दिलाई दक्त हैं ? मुह्रै भरि वोलियउ महीपति,
तेडड कुगा इसडउ ग्रवधूत ।
गढपत तितरइ दाखतउ गाहड,
भड ग्रगाजागा हुयउ भयभूत ॥१८०॥

राजा (दन्न) ने भारी मुद्द से कहा कि ऐसे श्रवधूत को कौन बुलाये ? गढपति (दन्न) ने तभी तक गर्द दिखाया जब तक वह श्रानजान (शित्र के प्रताप को जान कर) भयभीत (नहीं) हो गया।

ऊठिया विसन ग्रनइ व्रह्मादिक, जिगन न होवइ राव ग्रजारा। घुर ताइ करड प्ररााम वृखभध्वज, कथ व्रह्म तउ वेद पुरारा।।१८१॥

विष्णु तथा ब्रह्मादिक (देवता) (यज्ञ से) उठ गये (श्रीर कहने लगे)—(हे) ना समम राजा, यज्ञ नहीं होगा। (स्टिट के) प्रारम्भ से ही (लोग) वृखभध्वज (शिव) को प्रणाम करते श्राये हैं। ब्रह्मा तो (उनके सामने) वेद-पुराण पढते हैं।

ग्रहमेव गयउ दिख वाळउ ऊतर, हुग्रउ सचीत घरा दह हाथ । ब्रह्मा विसन वडा सुर विळया, ग्रह ज जिकू वावरजङ ग्राथ ॥१८२॥

दत्त का श्रद्दङ्कार उतर गया। धरती से दस हाथ (ऊपर रहने वाला) चिन्तित हो गया। ब्रह्मा (तथा) विष्णु (जैसे) बढ़े देवता लौट गये। बढ़ी पूजी थी जिसके (भरोसे) (सारा) सर्च था (?)।

2 11

4য]

नदी गरा घढी भाठ गरा भागळ सोपी भगड तराी ताइ साज ।

उरा वेळा विश्व रह मुह भागळि भाई सती हुई भावाज ॥१८३॥

नदी पर चड़ कर चाठ गर्खों को खान लेकर चीर चतु झड़नीय मर्योदा को लांच कर (चाई हुई) उत्ती के चागमन बी चानाज वस समय दक्ष के सामने हुई।

भक्कार दीन्हर न बीगो बादिर पडलइ नेत तिए छाया पाप । दोठी सती भावती दुवारह बहुठर हुए भपूठर बाप॥१८४॥

(इंड ने) न तो "बाको-बाको कहा (बौर) न आदर (ही) किया। इनके नेजी में पहिले ही पाप छाया हुआ या। सती की डार पर आती हुई देश कर पिता (इंड) पीठ फेर कर वैठ नवा।

वहरी ही जब हवड़ घरे घाणह भादर तिहाँ की जह ग्रन्यांन । वाप हुती बीहती म बोलड़ माता ही दीयह तुछ मान ॥१८॥॥

को वैरी ही हो (कीर) वह पर काये तो वहां पर (पर पर ता) ना मसक (भी) (उसका) कामर करते हैं। पिता से करती द्वेद (सती) नहीं वाली (पर) साता ने भी गुच्छा सान ही दिखा। सुहा ताइ विसन व्रह्म ताइ सुहा, इद्र सुहा ग्रासीस दीयइ। न कहइ सुहा घर्गू नान्हडियउ, कवळ मजीठउ राव कीयइ॥१८६॥

विष्णु ने उसे सोभाग्य का श्राशीर्वाट दिया, ब्रह्मा श्रोर इन्द्र ने भी दिया, (पर) राजा ने श्रत्यलप श्राशीर्वाट भी नहीं दिया (श्रोर) सुह लाल कर लिया (क्रोबित हो उठा)।

श्रकळ श्रछद श्रजोनी श्रवचळ, खत्री ऊजड काइ खडइ। दिरक जोगेसर इसउ देखता, चरगो रज तिकाइ चढड।।१८७।।

(जो) श्रनत कला युक्त, श्रमीम (सवेन्यापी), श्रयोनि श्रोर श्रविचल (है)—ऐसे योगीश्वर (के प्रताप्) को देख कर, उनके चरणा की रज (मस्तक पर) चढानी चाहिए। (है) चित्रय दच्च, कुमार्ग पर क्यों चल रहे हो?

> श्रान्या हु मेटि ग्रठइ ताइ ग्राई, वात इयइ रउ ग्रउहिज विचार । मार्ग हवइ मन भग(तेथ) मरिजइ, सतो तराउ वायक ससार ॥१८८॥

(ऐसे) उस (मेरे पित) की आज्ञा का उल्लिक्षन कर में (जो) यहा आई हूँ, इस वात का यही विचार है कि जहा मान-भंग हो वहा मर जाना चाहिए। यही ससार (के लिए) सती का वचन (उपदेश) है। ६४] [महादेश पारवती री वेसि

भ्रम्गाजाम् करहिनिचार्षसर् री गहिदासह देखे गढार्गामः । भा कमनुष्ठ सरीर ईयं भी

किसर सरीर सिये सु काम ॥१८६॥

(यह) नाससम्ह (बृद्ध) (चयने) गट (चीर) गाँध देस कर तमें कर रहा है (ठचा) शिव की निंदा कर रहा है। (सेरा) यह रारोर इसी (अनक) से करणन हुआ है, (अरा) ऐसे शरीर से भी क्या कार!

तांमस कियउ सती तन त्यागए। भाग रागए। चाहियउ कथ । इठ कर पडी हतासण माहे

बीजित ही जगन कियत वजसेंदें ।११६०।

सचीन काथ किया (बीर) विरस्त होकर (अपन) रारीर काल्या करने क तिए क्यत हुई। इटर्पेक (बड़) यक्कानिन में (कृत) पत्नी। राजा ने (फिर) हुनरा है क्य किया।

सात ही ब्रह्माक सकिया पुक्र साते सकिया पयाळा वाजिया लोहरहव सिर वाजक लागा युक्त करिवा सकाळ॥१६१॥

सातों द्वी मध्ययब कर गये (चार) सातों पातास (मी) कर गये। थोड़ा समाद करन क्षा। शहत बजने सगे (क्षोर) तककार सिरों पर पहने सगी। धकचाळ हुवइ उतबग पडइ घड, नड नाचइ ग्रुपछर निर (भग) पळ। भारथ तरगुउ पहाड महाभड, जुडता ग्रुगी करइ वड जग॥१६२॥

घमासन मच गया, धड़ श्रीर सिर पड़ने लगे, श्रप्सरायें निरता नाचने लगीं। युद्ध करने वाले पर्वत तुल्य योद्धा सेनाश्रों से भिड़ते हुए महान् युद्ध करने लगे।

> विजया भड़ सिम्न राग वडाळा, लथबथ भारथ घर्णा लोह । चद्रप्रहास खेलता चावर, छिलता छात तर्णी ताइ छोह ॥१६३॥

वडा सिंधू राग वज उठा (श्रीर) श्रनेक शस्त्रों से योद्धा युद्ध-रत होगए। राजा (ढज) के श्रहङ्कार से भरे हुए (योद्धाश्रों के) सिर तलवारों से खेलने लगे। (श्रयवा) राजा के प्रति क्रोध से भरे हुए योद्धा तलवारों से युद्ध का खेल खेलने लगे।

> घडछइ घार बिट्सक हुवइ घड, खाग व्रजाग वाव रगा खेत्र। गरा आठे वाजिया विसम गति, निलवट सुर बाघियो नेत्र॥१६४॥

तलवारें रएचित्र में बज्जाग्नि बरसाने लगीं (जिससे) (योद्धाओं के) शरीरों के दो-दो टुकड़े होने लगे (श्रीर) (रक्त की) धारा वहने लगी। शिव के आठों गए भयद्वर युद्ध करने लगे (मानों) शिव ने ही ललाट का (तृतीय) नेत्र खोल दिया हो। विद्या कुम निकुम वाकारइ नव नाडिया जायह रेनरिंदा

नय नाड्या जायइ र नार कच्च ग्रहे भाधटइ भ्रथर

ग्रहर वळ भावतन गिरिद ॥१८१॥

युद्ध करते हुए छुन और निकुम (शिव के कानुकर) सक-करते हारो-करे राजा नवीं नाडियों (१) को देखों नो (पहावें-योद्धार्यों १) को पक्ष कर कथे कास्त्रमान से टक्टा देते हैं (और) निरते कुमों को फिर एक्क सेते हैं ।

धा**ठे ग**र्स तिके महाम**र मासा**,

एकाहेक चढता हाथ।

सक तराइ सोरए जाइ सागा,

भव बाख्टक कि प्राच्या ॥१८६॥ (रित्र के) बालें गब्द, जिल्हें श्रद्धान बोद्धा बहा बना बाह्य, प्रदार करने में यक से यक वह कर थे। बन्दोंने पुत्र में जिन बोदाओं को अन्तर्क से दर क्रिया वे तका के लोटाय वक

(दक्कियोदिव की सीमातक) मा सरो।

सायुळच एक मनेक सिंहसी, घूमर कियुद्द फेरवच वंस ।

वर्षा हुता भूवके वगसर

हाक समाती चित्रयह हस ॥१२७॥

(बिस प्रकार) अवेद्या सिंह करोक जुगस्त्रों (?) को (उनके) चारों कोर प्रहार करता हुचा नष्ट कर देता है (उसी प्रकार) रिक्त के स्पनुष्करों की जिनके (जोश से प्रकार हुए करों के कारण) कवों के की दृढ़ पहते थे हुकार आज से (ही राजु में के) प्रस्त-पंक्षेत्र कह बारी थे। भृग भ्रागळि दिरक गयउ भाजे नइ,
प्रभु श्रूबेलि तुहारी पूठि ।
जग माहे तू मुखो जाखियइ,
दिरख रिख वचन कहइ मुख दूठि ॥१६८॥

दत्त भाग कर भृगु के आगे गया, (और)-हे प्रभु में तुम्हारी शरण में हू, (मेरी) रत्ता करो । तुम (ही) ससार मे सर्वप्रमुख माने जाते हो-(इस प्रकार के) वचन ऋषि से कठिनता पूर्वक (श्रथवा दुष्टता पूर्वक) दत्त ने मुख से कहे ।

> भृग कीया प्रगट जिग महा हुती भड, वेढीमएा। कुदरथी वीर । भ्राठे गए। पाछा भ्रउहटिया, एकए। घाय मनाई हीर ॥१९९॥

भृगु ने (दत्त की प्रार्थना मान कर) यह (कुएट) में से युद्ध करने वाले स्वामाविक वीर योद्धा प्रगट किये, (जिन्होंने) एक ही बार में आठों गणों को द्वार (?) मनादी, (और) उन्हें पीछे इटा दिया।

> सामिळियं तरइ विसंभर संउर्णे, सती दियं मृत, विळयं साथ। वार्गी ताइ ब्रहमंड वेखाराइ, भारी एक हुयंउ भाराथ॥२००॥

इसके वाद विश्वम्भर (शिव) ने कार्नों से सुना कि सती ने मृत्यु का वरण किया (श्रीर) साथ गये हुए गण लीट आये। वाणी से उसका बखान किया जाये (तो वहा) एक भारी भयकर युद्ध हुआ। ६८] [ं महादेव पारवती री धेलि

रउद छ कियउ तिए। बार रूप रुद्र, परग्रद स सीज इनेत्र थियागः।

कोट सनइ ब्रह्मड कांपिया, चढा हुती काढीयउ प्याग ॥२०१॥

(यह सुनकर) बस समय शिव ने रीव्रव्य भारण किया (भीर) वीसरे नेत्र से सरवाधिक कोभागित (निकशी)। (प्रश्री पर) के दुर्गे क्षेत्र महत्रवव कोप बड़े। (इस के) यहा को सह से निकाल केंग्रा।

चडिया आइ पत्नंग कोप चढि, रोस सरोस चरकिया रोग। पावक छूतइ पकडू परजळियउ

पावक झुनद्द पसड् परंजाळपड विकटी जटा विसामी वीम॥२०२॥

(शिव के) क्रोध के कारख (ग्रस्त के) सर्प कुरुकार करें क्रोपबान्त रहेंग से रोग बरफने क्षेत्रे (रहीय नेत्र की) प्रानित तिमून मक्कित हो बड़ी (बीर) बटा विकट (१९४ शास्त्र कर) प्राकृता से बा बती।

भनवा सराइ भनकार करइ धन, विख्या भुव नीमिजद विचार ।

इकनीसे प्रहमंड घउइनइ सहइ श वासग मार-सहार ॥२०३॥

सहद्व स वास्त्र गार-सहार ॥५०३॥ विस समय ग्रिच युद्धस्त्रह्मार की व्यक्ति करके सहने की

बिस समय शिव पनुष्तक्षार की न्यति करके सहने को न्यत हुए (तो) इककीसों बद्धान्य कांच चठे (सीर् (प्रभी के) मार को संमाख न सका। सूरातन जाही घराइ सूरातन, ईसर तराा वाधिया श्रग। प्रळय काळ हुसी ताइ प्रिथमी, द्रोही तराा थरकिया द्रग॥२०४॥

वीरों के शौर्य की तरह अत्यधिक शौर्य से (जब) शिव के अ ग प्रत्यग फूलने लगे (तो) पृथ्वी पर प्रलय काल होगा (ऐसा जानकर) शत्रु औं की विस्तिया कापने लगीं।

विरियाम जिको विकराळ वडाळइ, हद वहद हद करण हद। तीजी जटा काढियंच ताहरा, भड ताइ सुजसंच वीरभद॥२०४॥

तब (शिव ने श्रपनी) तीसरी जटा से वीरभद्र नामक सुयशस्वी योद्धा को उत्पन्न किया, जो श्रेष्ठ (वीर), बड़ा विकराल (योद्धा) और श्रत्यधिक यृहदाकार (?) (रूप वाला) तथा परम श्रसीम था।

बीजइ पुड करण जिगन भड बेऊ, दिख पडताळण हुकम दिया । करवा भारथ वडउ कुदरती, 'कुदरत रइ घर प्रगट किया ॥२०६॥

षडे चमत्कारी (शिष) ने युद्ध करने के लिए प्राकृतिक वीर को प्रगट किया, (खोर) दच्च के दूसरे यज्ञ को फिर ध्वस्त करने के लिए (तथा) उसकी खबर लेने के लिए (उस) योद्धा को 'हुक्स दिया। ि महादेव पारवर्ती री वेसि

30]

ठससीम करे घृठिया तिवारह, पग सांसमद परिवा प्याळ । व्रष्टमंब एकशीस मद्ग विसागत चतवग जिमद्द करती चाळ ॥२०७॥

(बह) क्षेत्र तक (शिव की) प्रशास करके तड़ा। इसके पैर सावर्षे पातास तक पहुँचे और बसका क्रोधिव मस्तक इक्कीसर्वे प्रशासक से का बागा।

जाळामळ जळे न मरइ मारियो. घणी अ दीन्हुउ का कग सिष । मड धनबीए बुडवा भारय वाहत ग्राविधि किसी विश्व ॥२००॥

बद्दन (ता) अपनिन में बच्चाया वा सकता था (और) न मारने से गर ही शकता था। स्वामी (शिव) ने (बसे) सिक (समें विजयी) सह्य वे विचा था। (वह) चलेय योद्धा युद्ध करते समय किस (अपूर्व) प्रकार से कामुच के प्रदार करता मा ।

मयचक हुओ धनेक महाभड दिसारी माज गई भिक्सूर। धयो (धायो) दिल रह वट अपर, केवा मांगण वश्च ककर ॥२०६॥

भनेक महान थोड़ा भवत्रस्त होतने (चीर) इक के (तो) होरा (ही) गायन होगप (?) । थह भारतंत कर (पोद्धा) रच के

धार पर (सदी की सत्य का) नवता क्षेत्र के किए पाना।

नाठी ग्रगन नइ राव नीसरियउ, भड मिटिया छडे भाराथ।
जावा न दइ किसो दिस जावइ,
बळवत तरइ पसारो बाथ॥२१०॥

(यज्ञ की) श्रग्नि बुम्स गई श्रीर राजा (दत्त) निकला । योद्धा (भी) युद्ध छोड़कर भागने लगे । तब (उस) बलशाली (योद्धा) ने बाहें पसारी (श्रीर उन्हें) जाने नहीं दिया । किस श्रीर से जाये ?

> वगतर सहित श्रूछळइ वरगा, धीव पडइ नेजाळ घड। भाजइ भृगिट श्ररी चा भिडता, घाय रमाडइ ति विघ घड॥२११॥

(योद्धाओं के) श्रग कवच सहित (कटकर) उछलने लगे। शरीरों पर भालों की चोटें पडने लगी। युद्ध करते हुए शत्रुओं के सिर कट कर गिरने लगे। (वह योद्धा-चीरभद्र) सेना को इस प्रकार घायल करने लगा।

चट घट विकट खेलता चाचर,
खाग विभाग करइ भड खड ।
फसकइ ताइ कोपट कचरीता डोहइ,
' सतहर करइ ताइ विहड ॥२१२॥

विकट प्रकार से युद्ध करते हुए उस योद्धा की तलवार शीव्रतापूर्वक शत्रु के शरीर के दो भागों में दुकड़े करने लगी। फिर भी (उसका) कोध कसकता रहा (श्रीर वह घायलों) को कुचलता हुश्रा फिरने लगा, (तथा) शत्रुश्रों का सर्वनाश करने लगा।

[महादेव पारवती री वेसि

⊌ર]

कथर कूट मोलिया भड़ कितरा, इस्टइ पसर्रा सोह छर।

घाम **जुडक ग्रा**वरस पुळसा, मरा थट विकट बाढाळघर ॥२१३॥

(उसने) कितने ही योद्याओं को सार कर कुपस बाह्य । रास्त्र प्रहार से (रक्त की) पिपक्यियों कुटने क्या । क्स) करनावारी विकट (योद्य) से सुद्ध करते समय विशास शत्रुवस वालों से पूर्व होनाया ।

तुछ जळ ज्यांही माछ्ळा तडफह भड़ तहफह तिए विध माराय ! ममकड रुधिर भड़खर भागा

एकरण कहर छाविया हाथ ॥२१४॥

बिस मकार बोढ़े पानी में सक्काबियां वड़पती हैं बसी मकार युद्ध में (पान्सा शोखा वड़पती खरी। घान्सा शारीरों से वांचर बेरायूर्ड विकक्काने खाग। (बबके) एक ही प्रहार ने (शाहुपड़ पर) बजापाव (सा) कर हिया।

भारम भन केल विकाळगा भारय भड साइ जिसिस शुक्क वर्ग भाग । दिस राजीन सिकुर तराइ कुक

वेग्गीडड राखियन जिलाय ॥२१४॥

बुद का समझूर लेल विकान के क्षिप्त अनेक प्रशाद (करता हुमा) वह सेमा से बीनों प्रकार से (१) सिवा । राजा वह ने

हुमा) वह समासं शीनो प्रकार सं (१) सिवा । य कब्रू दृष्ट पर वैसीश्वेट (१) को हि,पा कर रख दिया । वीजे पुड किया जिगन भड वेऊ,
तीजउ जगन माडियउ तिए।
होमाया उएा हीज हुतासएा माहे,
महि एक स्रूभा मुगटमए।।२१६॥

दूसरे यज्ञ को (भी जव) योद्धा ने दूसरी बार ध्वस्त कर दिया (तो) उस (दत्त) ने तीसरा यज्ञ रचा। उसी हुताशन में कई ($^{\circ}$) (पास में) खड़े हुए राजाश्रों को होम दिया ($^{\circ}$)।

वेगाडिड छोड लियउ वाकारे, श्रावघ दीन्हा श्राथ श्रनग । कहिसि पछइ तइ मनू न कहियउ, जुडस्या बिन्हे करारइ जग ॥२१७॥

(उसने) ललकार कर वेग्गीडड छुड़वा लिया (श्रीर उस) निरस्त्र के हाथ में श्रायुध देकर (कहा कि) दोनों करारा युद्ध करेंगे, फिर कहोगे (कि) तुमने मुक्ते कहा नहीं।

> जागाी सिंह विह जुडता जोडइ, घड नीमजड श्रूबगइ घार । ग्रावघ ग्रहिया हाथ श्राप रा, ग्रवर लागउ वडउ इयार ॥२१८॥

सव कुछ जानते हुए उसने उमडती हुई रक्त धाराओं में घड़ों को डुवाने की युक्ति जोडली (?)। हाथों मे अपने आयुध लेकर (वह) महान थोद्धा (?) आकाश से जा लगा। 48 J ि महादेव पारवती री वेकि

षुटिया विन्हे भावरत जुहरी घाए रीठ घडइ धमचाळ ।

उक मखा भावमां मुहरू पाञ्चा दियरा परत री वार ॥२१६॥

दोनों को द्वा यद में जुट गये (बीर तक्षकरों के) प्रदूरों से भरवधिक प्रमासान पृद्ध करने खरो । ब्याट पैर रखने के समय मी (वे) प्रमुख बोद्धा स्वयुक्त कर बावधों के सामने कात थे !

धुक्त मृठिया विन्हे भड चुकिया धारा महि घूमिया धड !

रुष वाजा नीसास वीर रस नाचाइ सत थेइ अंड निवड ॥२२०॥

युद्ध में संहारत होतों थोडा क्रोधित हो कठ । बतके धक सक्तवारों की धारों पर विचरक करने क्रो । वीररस के क्रोजर्मी बाचा बज बठे (जि.हें शुनकर) बोद्धा शर्यकर युद्ध तृस्य करने सरो ।

भागद्द पत्र जोगस्मिमी सस्मा पूरिया ग्रीक्रमा गृद गिसइ श्रेजगाह । बीजा गिरधर किया बहादर

चुरिएया सूरच मक्कर भाव ॥२२१॥

योगिनियों के सप्पर (एका से) अर गये। गृहिनियां मांस मस्य करने सगी। (उस) बीर ने बोहाओं के सस्यपण्यारों के देर चुन चुन कर दूसरे (पहाइ) ही बना दिए।

वेगी डड वाळियउ वळाके साम्हउ, साम्हो ग्रगी लियउ दिख साहि । तिल तिल तिल करे पुरजा तन, होमइ चउगा ही ज हुतासगा माहि॥२२२॥

वेग्गीडड को श्रिग्नि के सन्मुख कर जला डाला। राजा दत्त को शस्त्र की नोक के सामने लिया (निशाना वनाया)। शरीर के छोटे छोटे दुकड़े करके उसी हुताशन में होम दिया।

बीजइ पुड किया जिगन भड बेऊ, वड रावत काढियउ विचाळ। हुतासगा उगा ही ज लागइ हठ, दिरक होमिया ताइ सहित दयाळ॥२२३॥

(इस प्रकार) दूसरी बार (उस) दूसरे यज्ञ को ध्वस्त करके (उस) महान योद्धा ने (उसे यज्ञ कुरुड में से) निकाल फेंका, (श्रीर) उसी यज्ञाग्नि में इठपूर्वक दृत्त को उसके साथियों सहित होम दिया (?)

जइ जए जपइ इद्र सुर नर ग्रहि, दया कीजइ हिवइं दयाळ। पायउ, दिरक श्रापराउ कमायउ, प्रभुत् प्रथी तराउ प्रतिपाळ॥२२४॥

इद्र, सुर, नर श्रीर नाग जयजयकार करने लगे-हे दयालु,, श्रव दया कीजिए । दत्त ने श्रपने किये का फल पा लिया। हे प्रभु । तुम पृथ्वी के रत्तक हो। •**६**] [सङ्गादेश पारवती री वेलि

भासद ताइ घरण करे ईसर स सीम तूही च भपराध सहह । मळघारी मानवी न मूऋइ कहर व बहा। विसन कहर ॥२२४॥

मद्या तथा विष्युपु ने विनयपूचक रिाय से कहा कि हे स्वामी । अपरार्थों को सहन करने वाले तुम ही हो । दोर्पों से मरे हुए में मानव (इस रहस्य का) नहीं समन्द्र पाते।

दीनदयास दमा (स) दया करि ग्रपराची सगसउ भपराच। माडइ दिका शिव सु मेबासा सुक्त री वळे करेंग मन साब ॥२२६॥

ह हीतहसास सरिहार द्वा इत्हे अपराधी का अपराभ चमा करो । यह दच्च (बड़ा नासमम्ब है जो) शिव से शत्रुता करके भी सुद्ध प्राप्त करने की इच्छा मन में रखता है ।

माथच छहलइ धराउ मुक्कियड की प्रगट के हुती काय । दीनइउ राजान वळ विस नु दहनांसी साइ करे दयाल ॥२२७॥

(प्रनदी शायमा सुनवर शिव में इंड के) वकरे का मलक सगा विधा (कार) बससे (उसके) शरीर को वीवित कर विधा !

ब्याञ्च (शिष) न रामा बच्च को धुनः समर कर बिया।

बुहराडे भसम जिगन री वाधी, नाखाडइ हेमगिर निजीक । पारवती श्रवतार प्रगटसी, कहियउ तरइ ब्रह्मे मरमीक ॥२२८॥

यज्ञ की भस्म बुद्दार कर वॉधली (श्रोर उसे) हिमगिरि के समीप पटक दिया। तव मर्म को जानने वाले ब्रह्मा ने कहा (कि उससे) पार्वती का श्रवतार प्रकट होगा।

जोडी अचळ सकत सिव री जग,
हेक विनोद चढता हेक।
उएा ही ज ताइ अत रायकु वारी,
आई रा अवतार अनेक॥२२६॥

ससार में शक्ति श्रीर शिव की जोडी श्रचल है। एक से एक चढते हुए शक्ति के श्रानेक श्रावतारों मे भी राजकुमारी (पार्वती) की (महिमा) श्राविक है।

जागिंद्र नमो गति तूभ जोवता,
भोळी चक्रवति जगत भगाइ ।
हूस्रो ज होगा पदारथ हूतउ,
घगादानी ने ठाह घगाइ ॥२३०॥

हे योगीन्द्र, (तुम्हें) नमस्कार है । तुम्हारी लीला को देखकर (ही) ससार (तुम्हें) "भोली चक्रवर्ता" (भोलेनाथ ?) कहता है। हे खितशय दान देने वाले, (तुम्हें) भूत, भविष्य और वर्तमान सभी का पूरा ज्ञान है।

ं≂] [महादेख पारवती री वेति

मद्र तेडिया भ्रपूठच भारय, भरिया वळ ईसवर घ्यांन । वाज्यच पढहच ससार ववीतच

गति भ्रमाति सह जांगह ग्यांन ॥२३१॥

शिष न पीरमत्र को युद्ध से चापिछ बुधवा क्रिया (भौर) स्वयं पुन- प्यानाचरियत हो गए। गति व्यवगति के सारे हान को बानने बातें (शिव के परा) का नगावा, (सारे) ससार को

विदित करवाता हुव्या सवा। हेमाचळ खेलता हसता

हसत दियल मिना रह हाय। दूक कोह धावी दूका

सिगळइ लियइ झतेवरसाच ॥२३२॥

(एकबार) इंसते-खेळते हुए हिसाचक ने (मेस पूर्वक) मैना के हाम में हाम दिया। (तम मैना) खारे कम्य पुर को साम संकर किसी पर्वेत रिकार पर काई (?)।

किसी पर्वेत शिक्तर पर काई (?)। गिरवर रह सिक्तर माकियच गाहड

तिको भवरिज पेश्रीयञ्ज तिरा । सोध हुमो मन माहि संपेखे

वर्ष कमळ किम बार विरागा।२३३॥

यहां के शिक्षर पर कानश्व-कोड़ा (1) प्रारम्म हुई। (उस समय) क्सन (मैना ने) वह आरक्षय देखा। (करे) देखं कर (क्सके) मन में शोच हुया (कि) पानी के बिना कमस कैसे वह सक्या है (2)। महादेव पारवती री वेलि]

किया प्रगाम जोडे वेऊं कर, तिगा नइडउ श्रावियउ तरह। वाळक देखे लियउ बोलाए, कामिगा श्राप उछाह करइ।।२३४॥

(उम आश्चर्य युक्त वालक ने) टोनों हाथ जोड़ कर प्रणाम किया, (ओर वह) फिर उसके (मैना के) सभीप त्राया। वालक देखकर (उम) कामिनी (मैना) ने स्वय उत्साह पूर्वक (उसे) बुला लिया।

> श्रउछाडे लीघ रिदइ रइ श्रागइ, श्राणियउ ताइ श्राप रे श्रावास । मिलीयइ नाळ उछाह माडिया, पळ एक तिया न छोडइ पास ॥२३४॥

(मैना ने) ढोनों हाथों से खींचकर (उसे) हृदय से लगा लिया श्रौर श्रपने घर ले श्राई। परस्पर मिलते ही श्रानन्द होगया। एक पल के लिए भी उनका साथ नहीं छूटता।

खिरा पालराइ गोद लीजइ खरा, चवर दुळइ चिहु दिसे सुचग । बाळक तराइ बाधिया बधरा, ऐकीका सइ सालै अग ॥२३६॥

एक च्रण तो पलने में श्रीर दूसरे ही च्रण (उसे) गोट में लिया जाता है। (उसके) चारों श्रीर सुन्दर चवर डुल रहे हैं। (उस) वालक के श्रग-प्रत्यग का प्रत्येक सीष्ठव श्राकर्षित करने वाला है।

म्ण] [महादेव पारवती री वेश्वि धवराक्रण झ्रम म स्तांणे घरसां

चित्र पुहर करता चाळ : मन सागी धाळक माईतां छूजी छोडी सहु दुवाळ ॥२३७॥ माधा-पिता चामन (३स) बाबक में (ऐसा) छगा कि (क्लोंने कुसरे सब चर्चे बोड़ दिये। (बसे) बाबपूर्वक लेकाने में (क्लोंने

वैर्थं मरता नहीं बाला (बीर) कार्ये यहर (बससे) विनोद करते रहे । माबीतां तरही इसी ताह माया

ष्यांन रहुइ घर प्रारा धाघार । बाघइ सायर बळे ज्यु ही बिप्र बासुर वरस तराइ बिस्तार ॥२३८॥

वानुर वरस तराइ विस्तार ॥२३६॥ माता-पिता पर वसकी आवा येसी (प्रभाववती) हुई (कि वे) प्राम्हाचार (की वरह वसका) व्यान रखने खगे। फिर (वसका)

अस्वानार (जार्थाय ५० व्यक्त) ब्यान (कार्या कार्या १०००) इतिर समुद्र (?) के तरह बढते बता (कीर एक-एक दिन एक-एक वर्ष का सा निस्तार (आज करने बता) । अर कोतरण प्या ही नेत्र छवा अस्यि।

भर कोवए प्युष्टी नेत्र छक्ष भरिया कोत कळा जोवता जुई। यारे दीहें वरस वारा री हेमाचळ री कृवरि हुई॥२३६॥

हमायळ रा कुकार हुई।।२३८।। भीवत काते ही (बलके) नमतों में कालिक कागई। (इसके) (शरीर की) शोगा देखने पर निराक्षी ही (कगती मी)। वास्त् दिनों में ही हिमाकत की कुकरी वास्त्र वर्ण की हो गई। चढती वय उपमा चढती,
मृगलोचनी कळाइर मोर।
गित श्रासित मित गयद त्रिशी गित,
जोवन त्रिश दिखायउ जोर ॥२४०॥

(उस) चढती हुई श्रवस्था में (उस) मृगनयनी पर 'कलाइर' (कालीघटा को देखकर नाचते हुए) मोर की उपमा फवती थी। (उस) गजगमनी की चाल, पराक्रम श्रीर दुद्धि (सभी में) यौवन का प्रावल्य दिखाई देता था।

दीजइ तइ तर्गी श्रोपमा दुनिया,
 उग् केही श्रोपमा दियइ।
नख सिख लगइ रूप निरखता,
तेज न खिमयउ जाय तियइ।।२४१॥

दुनिया में उसकी (ही) उपमा दी जाती है, उसको (फिर) किसकी उपमा दी जाये । नख से सिख तक (उसके) रूप को देखते हुए उसके तेज को सहा नहीं जा सकता।

मृग मराघर की मरााल मीढता, सिंहलोक श्रोपमा किसी। श्रपछर किसु सकत रइ श्रागइ, जग श्रचरिज जोवतां जिसी॥२४२॥

(उससे) तुलना करने पर मृग, सर्प तथा मृगाल क्या हैं। सिंह की उपमा भी कैसी। शिक्ष के आगे अप्सरा भी क्या है। वह तो संसार में आश्चर्यजनक (ही) दिखाई देती है।

च्छ] [सहादेव परवती री वेखि वदराइरण ध्रूस म जांगो घरता

चित्र पुहर करतां चाळ। मन सागी बाळक माईतां, दूजी छोडो सहु दुवाळ॥२३७॥

साता-पिता का सन (छस) बाहक में (ऐसा) ब्राग्य कि (न्होंने दूसरे सब धन्में क्षोड़ दिये। (छस) झाडगूर्वक खेलाने में (डन्होंने) वैसे परता नहीं बाजा (बीर) चारों यहर (छससे) बिनोद करते रहें।

मामीतां तली इसी ताइ मामा व्यान रहइ सरप्राण झावार । बाबइ सामर वळे ज्युही विम

वाबद सायर वळे ज्युही विम वासुर वरस तराइ विस्सार ॥२३ ॥॥ माता-पिता पर वसकी सावा देखी (बमावकती) हुई (कि वे

माता-पिता पर चसकी साका ऐसी (प्रधावनती) हुई (कि दे) प्राप्तापार (की दरह चसका) ज्यान रखने करो। फिर (क्यक) रारीर सगुद्र (रें) की दरह बढने करा। (चीर) एक-एक दिन एक-एक वन का सा विस्तार (प्राप्त करने करा।)।

भर कोबए। ज्युही नेज छव भरिया कोत कळा जोवली पुर्द। धारे धीहे वरस बारा री हेमाचळ री कृवरि हुई।।२३६॥

हेमाचळ री कुवरि हुई ॥२३६॥ भीवन काते ही (क्ष्मके) नवतों में कारित क्षमाई। (क्ष्मके) (सारीर की) सोमा देखने पर निस्त्री ही (क्षमती बी)। भारह दिसों में ही हिमाचक की इक्से बारह वर्षों की हो गई। चढती वय उपमा चढती,
मृगलोचनी कळाइर मोर।
गति श्रासित मित गयद ताणी गित,
जोवन ताणु दिखायउ जोर॥२४०॥

(उस) चढती हुई अवस्था में (उस) मृगनयनी पर 'कलाइर' (कालीघटा को देखकर नाचते हुए) मोर की उपमा फवती थी। (उस) गजगमनी की चाल, पराक्रम और बुद्धि (सभी में) योवन का प्रावल्य दिखाई देता था।

दीजइ तइ तगी श्रोपमा दुनिया,
उगा केही श्रोपमा दियइ।
नख सिख लगइ रूप निरखता,
तेज न खिमयउ जाय तियइ॥२४१॥

दुनिया में उसकी (ही) उपमा दी जाती है, उसकी (फिर) किसकी उपमा दी जाये । नख से सिख तक (उसके) रूप की देखते हुए उसके तेज को सहा नहीं जा सकता।

> मृग मएाघर की मएाल मीढता, सिंहलोक श्रोपमा किसी। श्रपछर किसु सकत रइ श्रागइ, जग श्रचरिज जोवतां जिसी॥२४२॥

(उससे) तुलना करने पर मृग, सर्प तथा मृणाल क्या हैं। सिंह की उपमा भी कैसी। शिक्ष के आगे आप्सरा भी क्या है। वह तो संसार में आश्चर्यजनक (ही) दिखाई देती है।

[अद्वादेव पारवरी री देखि

वीजद्द साळेर हुनद्द को दूज्ज, दूजन रग सरग झाप रह रहदू ।

दासि परि काहिक रिस गारव, कर जोडे हेमगिर कहद ॥२४६॥

ब्रिएको मारिकब दिया बाद (ऐसा) वृस्तर कीन है हैं (धर्मात् कोई नहीं) ? यह (शिव) अपने ही रंग में (रंगे हुर और अपनी ही) तरंग में (समाये हुए) रहते हैं। हिमसिर्टिने हाव बोड़ कर

नारव से कहा-हे ऋषि (हस संबंध का) कोई ज्याय बताओं। हैमाधळ केदसास विषद्ग हिक स्थान राखा विस्स सहरि सरि।

प्रसन हुसी इ.स. बात सही प्रमु किरि मागउ फळ सेव करि ॥२५०॥

(इस पर मारक ने कहा) विमाहाय कीर कैंबामा के बीच रक दिवार पर (रिश) ज्यान मन्त्र (वेटे) है। इस (शर्वदी के विवास की) वाल पर प्रमु सच्चमुच प्रसन्त होंगे अववा सेवा करके प्रश्न मांगती।

। फूले भरि छात्र चढीरयफउरइ झासाद हुसोधन दिन सो साज ।

सजरी विहेक सहेभी साचइ लहुवी वय प्रधिकी घट साज ॥२५१॥

(चारामसा के क्षिप) भूतों से बनवी सरकर, (बसने) रव पर बहकर (उसे) बूका। चानव हुआ आब का यह दिन सम्ब है। लोटी इम में मी शारीर में अधिक लक्षा (ब्रिय समक) साम

हे। होटी इन्न म मा शरार म सनेक सहेकियाँ (मी) समी। श्रावीया खडे ईसवर ग्रागळि, पहिली प्रीत ग्रनेक परि। चाढे पुहप उदक सिर चाढे, ध्यान कियउ जिएा घूप घरि॥२५२॥

(बहा से) चलकर (बह) शिव के छागे छाई (जिनसे) श्रनेक प्रकार से पहिले (जन्मों में) प्रीति (की थी)। पुष्प चढाकर (शिव के) चरणोढक को सिर पर धारण कर, धूप जलाकर (उसने शिव का) ध्यान किया।

> ताळी छूटइ नही एक तिल, सबळी की सेवा खटमास। इउ ग्राराघना करई ईसर री, ग्रावइ वळ वाप रा ग्रावास॥२५३॥

छ महीनों तक (उसने शिव की) प्रवत्त सेवा की, (पर शिव की) तिनक भी समाधि नहीं छूटी। इस प्रकार शिव की आरा-धना कर (वह अपने) पिता के घर लौट आई।

> ब्रह्मादिक तराउ हुग्रो दइता वर, श्रति गति माडी तिया ग्रनत । इद्र री सभा ईंद रइ ग्रागळ, कितरा देव पुकार करत॥२५४॥

दैत्यों को ब्रह्मा का वरदान हुआ। (इस पर) उन्होंने घोर अत्याचार प्रारम्भ कर दिया। इन्द्र की सभा में कितने ही देवताओं ने इन्द्र के आगे पुकार की।

ि महावेच पारवरी री वेबि

±γ]

दीबाइ नाळेर क्षुबाइ को दूबाउ, इसउरगतरगधाप रहरहा। दास्रवि परि काहिक रिखनारद,

वासाव पार काहिक रिस्त नारव, कर खोडे हेमगिर कहुद्द ॥२४६॥

बिसको मारिकत विचा वाय (पेसा) बुसरा कीन है। (वर्षात् कोई नहीं) ? यह (शिव) व्ययने हो रंग में (रंगे हुए कीर व्यवनी ही) वरंग में (समाये हुए) रहते हैं। हिममिरि ने हाव बोव कर सारव से कहा-हे कार्य (इस संबंध का) कोई क्याब बवाओ।

हैमाचळ केइसास विश्वह हिंक ध्यान रह्या तिएा सहरि घरि । प्रसन हुडी इए। वात सही प्रश्न किरि भागउ फळ सेव करि॥२५०॥

किरि मागउ फळ सेव करि ॥२५०॥ (इस पर नारवृते कहा) हिमालय और कैंग्रारा के बीच पक

(इस पर नारड़ न कहा) इसाक्षय आर ककारा चारा करा रिश्वर पर (रिश्व) भ्वान सग्न (बैठे) हैं। इस (पलदी के दिवाई स्थे) पांत पर प्रमु सबमुब प्रसम्ब होंगे खबवा सेवा करके प्रस सोगसी।

ते। फूले मरि छाद्य चढीरम फउरइ भागुद हुझोधन दिन झो माज ।

संजसी विहेक सहेसी सामद्र सहवी क्या ग्राधिकी घट सामा ॥२४१॥

(भाराधमा क क्रिय) पूलों से खबड़ी भरकर, (बसने) रव पर चड़कर (बस) होका। जानत हुमा, बाज का बह दिस सम्ब है। कोटी बज में भी शरीर में क्षपिक लग्जा (सिय वसके) साथ

धनेक सद्देशियाँ (मी) सबी ।

वनोद्यान के बीच गुफा में (उसने) पूरे जोर से धूनी रमाई (श्रीर) मिलने पर प्रभु से फगडा करने की श्रानेक वार्त मन में विचारने लगी।

विजया जया लियावड नइ ल्यड, वळे सफळ किएा ही कइ वार । निसप्रह ग्राराहड दिवस नित ईसर पवन तराड ग्राधार ॥२६४॥

विजया श्रीर जया श्रानेक वार (खाने के लिए) फल लाती हैं (पर वह) एक भी (फल) नहीं लेती। प्रति दिन पवन के श्राधार पर (ही वह) श्रहिनश शिव की श्राराधना करती है।

खटमास लगइ तप कियउ श्रखडित, त्री श्रसडी खेलता निघात । सिव सिव सिव हिज कहत सक्त, वदइ न काई बीजी वात ॥२६६॥

छ महीनों तक श्रखण्ड तप किया। पार्वती ने ऐसा जबर्दस्त खेल खेला (?) शक्ति (केवल) 'शिव-शिव' ही कहती रहती थी, कोई भी दूसरी वात नहीं बोलती थी।

[सहादेव पारवती री वेकि

व्यः]

म्राया गिर कैसास ईश्वर, प्रीफारवा मागी रत पास । गिरवर कुँवर गोद करे नइ गाया वर कुवर वळे ही बाबी घास ॥२६१॥

रिश्व केन्नारा पर्येत पर प्रिश्वत्य (क्ष्मान्त्रेन के निरह में) स्कूरती हुई रित के पास चाने। गिरिराज (श्विमान्त्रक्त) कुनरी (मनेती) को गोद सर कर (यह सोचकर प्रसृत्तित हुए कि) कुनरी के नर (प्राप्त होने) कि काशा फिर बंकी। (?)

वाएंगे इस धाकाश चर्वाएंगे को मोळी चक्रवर्ति भूबळा। क्या को सपद रह जो ईस्वर सप करिस्सू बिक्सी ससकाळ॥२६२॥

इस मध्यर भाक्तरावासी हुइ (कि) राजा (हिमाचत) व्हें (पाषती) मोहेनाथ (१) की तपत्था करे तो (बसे) शिव तत्कर्स मिसेंगे।

परबीया री घन्नी पारवती सपि करिया एकोत तरह । विजया जया सहेकी वासद करा छछोहा घरता धरह ॥२६३॥

तप गिरिक्ष्या पावती एकास्त में तप करने के किए वाडी। विजया (माम्की) सहितायों का पीछे, तिप (वाड) प्रणीतन पर चंचक गति से पेर स्कृत नगी। महादेव पारवती री वेलि]

वन उद्यान गुफा तरउ विचइ,
श्रंणी घाती सबळ घडउ।
मिलिया प्रभु भगडड माडण री,
घणी स वाता जीव घडड ॥२६४॥

वनोचान के बीच गुफा में (उसने) पूरे जोर से घूनी रमार्ट (फ्राँर) मिलने पर प्रमु से फगड़ा करने की अनेक वार्त मन में विचारने लगी।

> विजया जया लियावड नइ ल्यड, वळे सफळ किएा ही कइ वार । निसप्रह श्राराहड दिवस नित ईसर पवन तराड श्राधार ॥२६५॥

विजया श्रोर जया श्रानेक वार (खाने के लिए) फल लाती हैं (पर वह) एक भी (फल) नहीं लेती। प्रति दिन पवन के श्रावार पर (ही वह) श्रहिंगिश शिव की श्राराधना करती है।

खटमास लगइ तप कियउ श्रखडित, त्री श्रसडी खेलता निघात । सिव सिव सिव हिज कहत सक्त, वदइ न काई बीजो वात ॥२६६॥

छ महीनों तक श्राखण्ड तप फिया। पार्वती ने ऐसा जबर्दस्त खेल खेला (?) शिक्ष (क्विल) 'शिव-शिव' ही कहती रहती थी, कोई भी दूसरी बात नहीं वोलती थी। लाबी दाढी हाय माकडी
घड पाजइ पूजुबा सधारग।
प्रवत्र जानोई गळइ पहर नइ
धायउ वित्र जाचरा धायारा।।२६७॥

सभी दानी दाय में सकती शरीर की प्रयक्त प्रधियां कड़क रहीं कार गते में पवित्र जनक पहिन कर दिस (सप घर कर रिक्त पानती की शक्ति-परीक्षा करने कार्य।

मांग्रस मना रहउ वन माहे महुउ नहीं तप करउ किस । पूछइ तरइ बांमग परमारथ जांग्रगहार धजांग्र जिम॥२६=॥

वध जानते हुए (भी) जावान की तरह बाह्यस ने परमार्थ पक्ते हर कहा भक्षी मानस ¹ बन में यह कर किस किए वर्ष

करती हो कही न ?

विजया अया कहइ झागइ विप्र प्रेम भएइ प्रमु नाम जपदा प्री बाछइ ईसर पारबती तप उत्पद्द रह मेळ सपदा।२६।।।

विजया भीर तथा विश्व से कहती हैं (कि यह) भाति भेम पूर्वेक ग्रासु (रिश) का नाम अपती हैं। पापती शिव को पति स्वयं में (प्राप्त करना) जाहती हैं (और) करी से मिजने के कियं तपत्मा कर पति हैं। पायउ जिम बामगा परमारथ, कहतउ वात निघात कहइ । जागीयउ पारबती जागापगाउ, कोइ गहिला सु ग्राखडी ग्रहइ ॥२७०॥

ब्राह्मण को जैसे परमार्थ प्राप्त हो गया हो। (उसने) बात कहते ही यह मर्म (?) कहा-पार्वती का ज्ञान देख किया । कोई पागलों (से मिलने) की (भी) प्रतिज्ञा करता है ?

घोबा बि तिनि खाय घतूरछ, चढइ भसम ऊखधी चाढि। वासउ गिरे कदरे वासइ, ता गहिला सरिस न कीजइ वाद॥२७१॥

(जो) दो—तीन धोवे धतूरा खाता हो, भग (?) पी कर भस्म रमाता हो, गिरिकन्दराश्रों में निवास करता हो—ऐसे पागलों से वाद नहीं करना चाहिए।

> वहु सबदइ लाजतो न बोलइ, कहिस्यइ वळे श्रनेरी काय । श्रागराइ काइ माहरइ श्रायउ, जाराुइ परउ रिखीसर जाइ ॥२७२॥

लजाती हुई (वह उस) वढ कर बोलने वाले (?) से नहीं बोलती (कि) फिर (यह) श्रीर कुछ कहेगा। (वह मन में) सोचने लगी (कि यह) ऋपीश्वर मेरे आगन मे क्यों आ गया, दूर चला जाये (तो ठीक हो)।

[सहादेव पारवती री वेति [03

लांकी बाढी हाथ लांकडी धड वाजद जूञुवा सधाए। प्रमन जनोई गळइ पहर नइ मायच वित्र जाच्या मापास ॥२६७॥

सवी दादी द्वार में सकड़ी शरीर की प्रमक्-प्रमक् संभियी करक रही कार गत्ने में पवित्र खनेड पहिन कर विम (रूप घर कर शिव पार्वती की शक्ति-परीचा करन आये।

मांएस मला रहउ वन माहे कष्टच नहीं थप करत किम । पूछइ तन्इ वीमरा परमारथ जीएएहार धवाए विमा १२६८।

तव जानतं हुए (मो) भजान की तरह बाह्मख ने परमार्थ पुछते हुए कहा सकी सानस [†] वस में रह कर किस किए व^स करती हो कही न १

विजया जया क्ष्य द्यागढ विप्र

प्रेम पराइ प्रमु नाम जपह । प्री बांछइ ईसर पारवती सप क्या रह मेळ सपड़ ॥२६६॥

विश्वमा और अया विम से कहती हैं (कि यह) श्रति प्रेम पूर्वे मन् (रिक्) का नाम जपती हैं। पावती रिक्र की पति रूप में (माप्त करना) बाहती हैं (और) उन्हीं से मिसने क सिप वपत्पा कर रही हैं।

पायउ जिम बामगा परमारथ,
कहतउ वात निघात कहइ।
जागियउ पारबती जागपगाउ,
कोइ गहिला सु म्राखडी ग्रहइ॥२७०॥

ब्राह्मण को जैसे परमार्थ प्राप्त हो गया हो। (उसने) वात कहते ही यह मर्म (?) कहा-पार्वती का ज्ञान देख लिया । कोई पागलों (से मिलने) की (भी) प्रतिज्ञा करता है ?

धोबा वि तिनि खाय धतूरज, चढइ भसम ऊखधी चाढि। वासज गिरे कदरे वासइ, ता गहिला सरिस न कीजइ वाद ॥२७१॥

(जो) दो-तीन धोवे धत्रा खाता हो, भग (?) पी कर भस्म रमाता हो, गिरिकन्दर।श्रों में निवास करता हो-ऐसे पागलों से बाद नहीं करना चाहिए।

> बहु सबदइ लाजतो न बोलइ, कहिस्यइ वळे श्रनेरी काय । श्रागराइ काइ माहरइ श्रायउ, जारणुइ परउ रिखीसर जाइ ॥२७२॥

लजाती हुई (वह उस) वढ़ कर बोलने वाले (?) से नहीं वोलती (कि) फिर (यह) श्रीर कुछ कहेगा। (वह मन में) सोचने लगी (कि यह) ऋपीश्वर मेरे आगन में क्यों श्रा गया, दूर चला जाये (तो ठीक हो)।

मिहादेव पारवटी री पेक्टि 10]

चींतवियन इसर ऊठि नइ चाली, हिस भालियच तरइ प्रभु हाथ। वनिता सप वस किया ईस्बर ~

निज प्रासियं अनाथानाय ॥२७३॥

पेसासोच कर (थइ) वड कर चक्की। तथ प्रसु (राव) ने एस कर (बसका) द्वांव पंकन क्रिया। भानायों के नाय ईश्वर ने स्वय कहा (इस) स्त्री ने वप से (इमें) वश में कर विदया है।

सुप्रसन हुया देख प्रमु सेवा घरउ हुकम जिम चरण घरा। पुछिमा ठरहे ईसर पारबती कहर जियह विच व्याह करो ॥२७४॥

प्रमु (शिष वसकी) सेवा को देख कर सुप्रसन्न हो गए। तब शिय ने पावती से पूका-बैसी आजा हो वैसा ही काम करें। क्यो किस विभि से विवाह करें।

दुनी सक्षी कहि दासवीयउ विधि सु प्रमु की नइ वीवाह । भावह जांग वधाक ग्राव£

मति मावारा करङ जेखाह ॥२७५॥ इसरी सकि नं (वह) कह कर निवेदन किया (कि) हे प्रमु

बिधिपुरक निराह की तिये । नारात आप (चीर) नपाईहार आर्थे (ताकि) माता-पिवा अस्यन्त इयोरसाह करें ।

पारवती पिता तगड यळ पुहती, ग्रायउ ईसर ग्रापरे ग्रावास । परगीजगा नू वळे नवी परि, दळ मेलवा पठावै दास ॥२७६॥

पार्वती पिता के घर पहुँची (ख्रोर) शिव श्रपने स्थान पर श्राचे। फिर, नई विवि से विवाह निश्चित करने के लिए प्रति-निधियों को भेजने के निमित्त, टामों को (उन्हें बुलाने के लिए) भेजा।

सात सात रे मेहिहया ईसर,
गरुड प्रधान जिके ग्रउगाढ ।
मागरा कुवर लगन पिरा मागरा,
चचळ रथे ग्रापरो चाढ ॥२७७॥

शिय ने (श्रपने) सात (?) जबर्दस्त (सधे हुए ?) बड़े प्रधानों को, श्रपने चचल रथों पर चढा कर, कु बरी की याचना करने तथा (विवाह का) लगन निश्चित करने के लिए भेजा।

> म्राया गिरवर तगे म्रावासे, गिर साम्हउ म्रायउ वडगात्र । म्रागळि दीन रिखीसर म्राखइ, जीविया हुई क्रितारथ जात्र ॥२७८॥

(वे) गिरिराज के निवास पर श्राये। यशस्वी (?) गिरिराज (भी उनके स्वागतार्थ) सामने श्राये। ऋपीश्वर (नारड) ने पिहले ही (उन्हें यह) सूचना देदी थी। वे बोले हम तो जी गए, (हमारी) यात्रा सफल हो गई। ६४] [महादेव पारमती री पेक्स

मांहीनइ पहिसी सगन मेस्हियन, भ्रति माबीत्र करइ ऊक्षाह । परठा नवा नवा परठीजइ - े उन्दर्षि गिरिंद जोवता भ्रषाह ॥२७१॥

एक महीने पहिले ही सगन भेज दिवा गवा । मारा-पिटा सरपन्त इर्गेस्माह करने खगे। नई-नई स्वावटें (१) होने कृती (वो) पर्वत चार समृद्र से भी कसीम थीं (१)

गगाजळ ध्रघर मीलियइ फिलतुउ दामित जिम बाज दरवार । लाड्ड मबच किंगा लाडकी बळे सुभट मिलइ सुविचार॥२८०॥

सेम इरकार में 'बोमवि" वजती है (१) (शिव) क्यार में ही गंगाजब को बहुन करते हुए स्नान करते हैं (१) इस्सा धन्दर

ही गंगाबल को नहन करते हुए श्लान करते हैं (ग्रॅ) इन्हां ध्रिन्द है अथवा दुखहिम (इस पर वो) फिर एकत्रित खोग ही मसी प्रकार विचार करेंगे (खब अस्पन्ट हैं।)

बर कन्या विन्हे घातिया वांनह, वर्ष बारां वरसां रा बाळ । भमर ज्युही केतकी भीषा भाळी चक्रवित सुवाळ ॥२०१॥

दर कीर करना वार्मी की दी 'वार्न में बेटा दिया गया। दोर्नी दी बारह वय क बालक थे। गोले चक्रवर्सी राजा (राष)

केतकी (पार्वती) पर अमुरक्त अमर की तरह थे।

चढता थट वळे मेलिया चढतइ, ं जानी श्राप जिसा घराजारा। इद्र फुराद्र नागिद्र निरखता, वरगावजइ केहा वाखांरा॥२८२॥

फिर (वर यात्रा के लिए) सवार होने के निमित्त (?) शिव बहुज़ ने प्रपने समान ही बहुत वाराती बुला भेजे (?) । उन्द्र, फणीन्द्र श्रीर नागेन्द्र जैसे उन वारातियों का कैसे बखान किया जाय !

> सुजसा थट गरट मेलिया ईसर, ग्रावे महल सचाळा ग्राप । लाडा तगाइजि दरसगा लाघइ, प्रिथी तगा खाइजस्यइ पाप ॥२८३॥

सुयशस्त्री (बारातियों के) भुएड के भुएड बुलवाकर (9) शिव स्वय उमग सांहत (9) महल में आये। वर (रूपी शिव) के दर्शन प्राप्त करने पर पृथ्वी के सभी पाप नष्ट हो जायेंगे।

भ्रापरापा सयरा तेडिया भ्राह (व) इ, लाज उघराी निरवाहरा लाज । वर ईसर जगनाथ भ्रराबर, प्रेम तराी ताइ बाधी पाज ॥२८४॥

(वारान के लिए) बुलाये हुए श्वात्मीय स्वजन श्राये (जिससे भक्तों की) श्रतिशय लज्जा का निर्वाह करने वाले (स्वय शिव भी) लजा गये। शिव ने वर तथा जगन्नाथ (विष्णु) ने श्रन्यवर (स्थानापन्नावर) बन कर उस (त्रिदेव के) प्रेम की मर्यांटा वाध टी। **१९** [महादेव पारवती री देखि

धनत काट ब्रह्म ह तरण इद्र, तन सोहरण मृत सोक तरणा । सात पायाळ तरणा इद्र सासक.

सात पायाळ तथा इद सासह, वया सु थक मेलिया घरा। ॥२५४॥

भनेत कीर्ति वक्षारकों के स्वामी मृत्युकोक के तीन भागिदियी (इस) तथा सार्वो पाताकों के नरेश (इस प्रकार) भनेकानेक सोर्गों को (1) ब्रुसकाया।

राजीन धनेक तीयह सिंग रमतन्त्र षरियह गिर चिटी भाषार । मुरळी भाषर कालियह माहब

भाषा गरुड तथा धसवार ॥२८६॥ भनेक राजकों के श्राम रमय करते हुए, क्लीटिका पर

पत्रक दोशाचा क साम रसवा करते हुए जारूण पत्रत को घारण किये हुए चीर काचर पर मुख्की रस्ये हुए गरूण के सवार साधव काये।

> भागा के सृष्टि तराउ घाडेवज, बिहु हुती अब प्रोहित बनास । सिन साहा रह्न बांच सेहरउ जुडना तराी जहराकी भास ॥२८७॥

भड़वा ताली जहराकी भाग ॥२८७। कार्ने कोर से १९ को सबे १२ प्रदेशिक के से सप्टि

हानों फोर से (१) जो यहे (१) पुरोहित से ये घुष्टि का "भाडमां (१) क्षेत्रर शिपत्री शृब्दे के सेहरा बांध कर बाराय के क्षिय सवार होने की चितान इच्छा (१) से आये । (क्यें भरपट है) दस दस दिगपाळ दीसइ दस,

मिलिया ग्यान पख़इ कळमूळ ।

दीवाणी मुजरउ देखगा तू,

छिलता छडीहथा घगा भूल ॥२८८॥

दशों दिशास्रों के सैंकडों दिक्पाल, योद्धास्रों के विना ही (१) छडीदारों के स्रत्यधिक समूह से भिड़ते हुए (भीड के कारण), (शिव) दीवान का मुजरा देखने के लिए एकत्रित हुए।

तिगा वेळा तरइ फरास तेडिया,
जागाइ परठा जिके घराजागा।
प्रावइ पेसखानउ ईसर रउ,
मिलगाइ ग्रागइ करइ मिलागा॥२८॥

तब उस समय फर्राशों को बुलाया गया, जो बहुत जानकार थे (और अनेक प्रकार की) सजाब हैं (१) जानते थे। (वै) मिलने के स्थान पर आकर शिव के पेसखाने का मिलान करते हैं। (अर्थ अस्पष्ट है)

छाया तिए। गयए। रयए। ऊछळती, मनछा तवइ तरइ खट मास । गाजइ गयए। कन्हा नगारा, गाजइ सादूळउ ग्राहचइ लइ सास ॥२६०॥

उससे उछलती हुई धूल से आकाश आच्छादित हो गया। नगारों की आवाज (ऐसी थी) मानों गगन गरज रहा हो। (उस गरज को सुनकर) सिंह भी दहाडता हुआ ऊचे सास लेने लगा^१ १५] [महावेच पारवती री चेकि

वाध बृद्धम एकठा धहता, करद नहीं मन सका काद। मेट सकद न को मरजादा हासद सको मरजादा माडि ॥२९१॥

नाप और वेश्व यक साथ वक्षते हुवे (शी) मन में कोई बर नहीं रखते । सभी मर्थोदा में वसते हैं, कोई मी मर्योदा को मेट नहीं सकता।

इम मिलएाइ करता भाषा हेमाचळ नइडा हुइ थाट। घर ऊपर जोवरा कम बरता बहुइ गरट थट जवट वाट ॥२६२॥

पूर्ण्या पर बांकन कम से चलते हुए (बारातियों के) वहं समूह कमर मागों से चलं (बीर) इस शकर एकत्रित होकर (बचू पक्ष से) मिक्कने के खिए हिमाच्छ के निकट खाए।

निज गन्से चिंह चाँड वाट मिहाळइ महुरत पिरा बायो तिल मात । होअइ मसरा वाधियन तोररण गिर महप खायन बहगात ॥१६३॥

धरास्त्री पर्येतराज में तीसरे मुख्न (स्वर्गेन्धित क्रेंचे) पर तोरया बाधा (धार) अंबय ब्रह्माया । सुवृत्तें धरस्यत निषक ब्राजा (ब्रान कर) धपने ब्रयने ग्रवाकों में बहु कर (पुरनारियों) (बाराज के ब्राने का) माम निवारत कारी वधाऊ मुहर मेल्हिया विध सू,
ताह श्राहचइ दोध बधाई ग्राय।
ग्राई जान घरगइ ग्राडबर,
घोराडिया जागी घरग घाय॥२१४॥

श्रागे विधिपूर्वेक वधाईदार भेजे गये, जिन्होने शीघता से श्राकर वधाई दी (कि) वारात बड़े ठाठ-वाठ से श्राई है (तथा) नगारे बहुत जोर से वज रहे हैं।

हेमाचळ ग्रादर दीघ घराइ हित,
पूछरा लागा तीया परि।
वड जानी कुरा कुरा वाचीजइ,
कहिवा लागा विनउ करि ॥२९५॥

हिमाचल बडे हित पूर्वक (उन्हें) छादर देकर उनसे विवरण पूछने लगे। (वे) विनयपूर्वक कहने लगे कि बडजानी (विशिष्ट वाराती) कौन कौन हैं।

> जगदीस श्रछइ माहे वड जानी, श्राछइ ब्रह्म तइ श्राछड डन्द्र । सुर किन्नर नागिद्र निरखता, नव खड रा श्राछइ नरिंद्र ॥२६६॥

(वधाईदारों ने कहा) विशिष्ट बारातियों में तो जग-दीश हैं, ब्रह्मा है, इन्द्र है ख्रीर सुर, किन्नर, नागेन्द्र तथा नवों खरडों के नरेन्द्र (भी) हैं।

[सहादेय पारवती री वेदि

₹∘∘]

चित्त हरस्रांत हूमा हिमाचळ वजित्या दक्ष्ण वचाई वात । हेमाचळ रक्क् तप सत्त कोई, " भज्छाठक नव नवा घयास ॥२६०॥

दिमाणक चित्त में दुर्गित हुए। बाध चयाइ केने के किये दोहं। दिमाणक के प्रवाप से सक कोई नये-नये चालाओं को आपळादित करने लगे (संयु आदि सहे करन लग चयवा फरा विकान कों)।

हेमाचळ मेल्हिय वधाऊ भागळि बांन स भागळियार। भिति जीवास करह ऊमाहह निरस्रण वर भावह नर मार ॥२८८

द्विमाणक ने सहात की जगवानी के सिए सामने बमाईदार मेले। जस्मन्य जमिलापा से बस्साहित होकर नर-नारी दर को देखने के भिषे जान लगे।

अतुत्रीयळ षष्ट्र मेल्हिया माह्य । महूरतं गिरं साम्बिया मसद । प्रसु तिरा धमक किया पडसारड, बळ मेले भाविया नरद ॥२६८॥

पश्तराध ने मुबूर्त साथने के क्षित्रे व्यतुश्ववत सम्पन्न साथ को शीधाता से मेजा। शिव ने भी वसी प्रकार (वड़े) गर्व से प्रमेश किया (कीर) राजाकों का इस स्रेक्टर (नगर में) ब्यादे। श्रागळती हिमाचळ श्राया, जान श्राय श्रूतरिया तठइ । माडिया जाणे श्रचळ माडणी, तीन भुवण तिण वार तठइ ॥३००॥

(जहा) वारात छाकर उतरी वहा हिमाचल स्वागतार्थ छाये। उस समय वहा (इतनी भीड हुई) मानों तीनों भुवनों ने स्थायी निवास वना लिया हो।

घरियउ वाजउट गिरमा जळ घरियो,
सूघा श्रगर कटोळ कस ।
श्रागळि छडेहथा तिएा श्रूभा,
दिस ही दस दिग्पाळ दस ॥३०१॥

(स्तान के लिए) पाटा रखा गया, भरनों का (?) जल रखा गया (और) सुगन्धित श्रगर, खस (श्रादि) के कटोरे (रखे गये)। वहा श्रागे दसों दिशाश्रों मे ही दसों दिग्पाल हाथों मे छड़ी लिये खड़े हो गये।

> लागउ तेथ करण माजगाउ लाडउ, इद्र सुर कहइ घनउ दिन भ्राज। जाणे कमळ सरोवर जाडा, कर माडिया चरणोदक काज॥३०२॥

वहा वर (शिव) स्नान करने लगे। इन्द्र, सुर श्रीर नर (सभी) कहने लगे (कि) श्राज का दिन धन्य है। यह जान कर (देवताश्रों ने) (शिव के) चरण प्रचालन के निमित्त घने कमलों वाले भरे हुए सरोवर बना दिये। (१)

भूगटराउ करे सिहासरा धाव, पहिरण लागा धामरण । यो बागधो घरण्ड चूप सू सरा सु धाठ सवास गरा ॥३०३॥

रवटन, स्नानादि के वपरोत्त सिंहासन पर काकर व्यस्तेपण (तस्त्रासंद्धार) पहिन्ने कर्ग । काठ व्यस्ती कवासों (नेयकां) न बहुद प्यानपुषंक कामा (वर की पोराक) पहनावा।

यरातइ वर जह पहिरोधि धागत भस चोली सुधह सुभेव। भसकी कळा देखने ईसर देवो हैं विराजह वैव ॥३०४॥

यर का क्ष्म भारत्य करते समय शिव ने ग्रुगिनित प्रकर्मी से (बारों की) घोल्ली को शती प्रकार निगों कर जो बागा पहिना (दो बसका) तक पेसा विकाह विद्या (मार्नों) देवों के देव (स्वयं) विराजनान हैं।

र्मात सींग समायव यम घराइ यट शाबद क्षा सु बांधि जिहास। सिंफ कीवद तिको पढरा नु साबिमा सिंह जिसा प्रते महादिध मारक !!३०५!।

को कपने काति विभिन्न नीमों से पूर्विन्तक पर विशास वस्त्रों को (कोर) समुद्र में कपने दृष्ट कमों से बीच कर जहानों को रोक वेने बाला था कस हुयम को (वर की) सवारी के स्निप सजाया गवा । (?) घूघरमाळ चिहू दिसि घमकइ, घर्गू स थट्ट जोवता घराउ । मुखमल रउ गउखउगेर माडियउ, जडियउ जारा जडाव तराउ ।।३०६।।

चारों छोर (चारों पैरों तथा गर्टन श्राटि में) घु घरू की पित्रचा बजती थीं। देखने पर (उसका) ठाठ श्रत्यधिक लगता था। गेरुई (रग की) मखमल की मूल (१) (ऐसी) सुशोभित होती थी मानों जडावों (रत्नों) से जड़ी हुई हो।

जरबाफ ताा ताइ पाटा जोडिया,
रेसम री महुरी बहुरग।
मन ग्रसवार ताउ ताइ मू भइ,
तरह चलइ ग्राप्णइ तुरग।।३०७॥

उसके जरवाफ के पट्टे जोडे गये (तथा) वहुरगी रेशम की महुरी (वाधी गई)। (जव) वह श्रपनी चाल से चला (तो) घुड़-सवारों के मन (भी) (श्रपेचाकृत कम चाल के कारण) श्रम्भने लगे।

रतनारी पाखर पूठि रुळ ती,
भिडज वघइ ताइ श्रागळ भागा।
श्रबरराव हतउ श्रोभाडइ,
सिहरा रा सीगे सहिनागा।।३०८॥

(जिसकी) पीठ पर रत्नजिटत पाखर लटक रही थी (बह्) सूर्य के घोडों से (भी) श्रागे चलने वाला था। (उसके) सींगों पर सूर्य के शिखरों (उदयाचल-श्रस्ताचल) पर प्रहार करने के निशान (लगे हुए) थे। (?) भागळि रच सिर्णगार माणियन, तिरण येळा जोवता तयार । जोजन पाच धनुस सिर घरतज ससमा देखाण स्लाइ विचार ॥३०६॥

यस समय (प्रस्थान की) तैयारी देख कर रख को समा कर साथा गया को पूछ्यों को देखने के विचार से पांच पोसन की तीप्र गति (१) से चलता था।

दुरजनसाल विजक सिर दीम्हर, बीक्ट नियठ पसार बाहि। चिद्यह दूसम कपूर चढावे स्थिता खात सली ताइ खाँहि॥३१०॥

सताट पर 'दुवंनसाक्ष' तिसक सगाये हुये (शिव ने) बांह पसार कर (शान्त्रुक क) बीड़ा प्रहण किया। करूर का लेपन कर (है) क्षत्र की कामा में सुरोमित होकर वृषध पर सवार हुए।

विरहं बेहडा भनेक भ्रांश वदाबह कामशा किया उखाह करह । भावह गिरबर तथी भ्रावासे तारशा बोदशा काज सरह ॥३११॥

भानक कामिनिको गांति-गांति के कक्षश सकर (वर की) पंता करती (हुई) भानेक इत्योक्षास करने सती। इसके बात करती (हुई) भानेक इत्योक्षास करने सती। इसके बाह विशेषा की वंदना के सिंद गिरिस्स के निवास पर बाह । देखगा नुं चढगा ईस ताइ दीसइ, जाळानळ मथ काढी ज्याग । मुख ताइ कवळ गउख सर माहे, लोचन भवर रह्या तनु लाग ॥३१२॥

शिय को देखने के लिये (ऊ चे पर) चढ़ती हुई वे (ऐसी) दिखाई टी (मानो) ज्यालानल को मथ कर यज्ञ की (?) अगिन-शिखायें निकाली गई हों। गवाचों रूपी मरोवरों में उनके मुख कमलों की भाति (प्रतीत हुए, जिन पर) लोचनों रूपी अमर वैठे हुए थे।

व्रनवजइ काम रूप रउ वरातउ, हेम्रा सरस हजूर हुम्रउ। कहइ सभूट वाळियउ कंद्रप, मयरा सही ग्रउळजे मुम्रउ॥३१३॥

(स्त्रिया कहती है) श्ररी, शिव की रूप-सज्जा का (क्या) वर्णन किया जाय, सरस कामदेव (स्त्रय) उपस्थित हो गया है। (लोग) सूठ ही कहते है कि कामदेव को भस्म कर दिया। काम तो मरा हुश्रा भी (मनों मे) उलमा हुश्रा है (यह बात) सही है।

सहा ह ।
देखरा नू इसइ श्राहचइ दउडी,
कितरा छोड ग्रनेरा काम ।
चररा हुता ग्रलतइ चीतरिया,
चिहटा राय ग्रागराइ चित्राम ॥३१४॥
कितने ही श्रन्य काम छोड़ कर (पुरनारिया शित्र को) देखने
के लिये इतनी शीव्रता से टीड़ी '(कि) श्राजक्षक से चित्रित
उनके चररों से रायागरा में चित्र मेंड गये।

रे**०६**] [सहावेच पारवती री वेखि

घोषावे "बाह् घांपशी छिसती, " प्रीतम संगुच छोड मद्द्र-पास । मसट पसट सिर चीर-मोडिया,

झांहपड् चढी देशरा आशास ॥३१४॥ (प्रीतम डारा) पकड़ी हुई बपती बांड हुस बर दथा प्रीतम

का साक्षिय कोड़ कर (शीधना वरों) कतट-पड़ाट कर सिर पर चीर कोडती हुई (कामिनियाँ) (सिन को) वेसने के क्षिये मगी-भगी परों (की क्वों) पर चड़ी। सन २ ताह हुआ। सामरण कूटा

सुवर इस बहुती असुर । कट मेकळा तएए रहियद कर कोड महीयद हुती कर ॥३१६॥

(राग्रवा से चीमने के कारण) वनके कामरण (निकक-निकक कर) बन्धन करते हुये गिर पड़े। इस प्रकार सुन्दरिक्ष स्वर रहित (वजने बाले कामरणों के गिर पड़ने के कारण) बजने बती। रस-कीड़ा में (पिकसम द्वारा) पकड़े हुये हाथ से (धव ये) कटिनेस्क्का संमाते रहीं।

पारवती तएक वसत कुछ पूचक भरवारे पढि करक विचार । वासी सुद्र भर सद्भीविजक देशीजक दिन कर दीवार ॥३१७

देशी अब जिल्ला कुल व्यवस्था । ११७॥ विश्व हिंदी अब विश्व हिंदी कि कुल व्यवस्था । ११७॥ विश्व है है - भी बारों पर चारी बुई (रित्रचों ऐसा) विभार करने सभी। वासी यम कर भी बीसे नीसे सुब्रा कर स्था ।

मिलिया जागो सिहर वीजळी, माहे कळा चढती रूप । निकूप जिगा ही विध जोवइ (तिगा ही विध) दोसइ, रूप तगाउ आगर बहु रूप ॥३१८॥

रूप की चढती हुई कलाओं में (शिव और पार्वती ऐसे प्रतीत हुए) मानों पर्वत-शिखर और विजली हों। (उनके) श्रांतिशय रूप को जिस प्रकार देखा जाये उसी प्रकार (वह) सौन्वये का आगार दिखाई देता था।

> जोसी जग कहइ ए जुडता जोडइ, वदइ तिके ही ज नागा वखागा। म्रवरा दीहा तगी उतारी, जोडी म्रा करतइ घगाजागा॥३१६॥

जोशी कहते हैं कि ससार में (चत्कृष्ट) जोडी की जो पिह-चान बताई जाती है वही जोडी यह है। बहुझ विधाता ने यहुत दिनों से (मनमें कल्पित) यह जोडी बनाई है।

व्रह्मादिक मुहर विसन वर समवड, घराइ उमंग ताइ घमड घराइ । सवरो जस ग्रावइ साभळता, तोररा प्रभु हेमगिरि तराइ ॥३२०॥ व्रह्मादिक को आगे किये हुए (और) विष्णु को वरावर में लिए, श्रति उमग (और) श्रति गर्व के साथ, कानों से यशोगान सुनते हुए, वर रूप धारण किये हुये शिव हिमगिरि के द्वार पर आये। वदायन पर होरए। धाव वडाले, वाषाया मोतियां विचारि ! गउसे चडी धपसरा गावह निरमक्षद ताह केता नर नारि॥३२१॥

बुक्तों ने द्वार पर वर की वन्त्रता की (क्षीर) मोठियों से स्वातत किया। गवाकों में बढ़ी हुई कायसराकों ने गीठ गाये कीर कितने ही नर नारियों ने (क्ची) देखा।

करि थाळ कियह मुक्त जोवरण मेना भस कू कुम वाटकाउ भरि । चोटियाळी तियां ऊपरि थावळ किया दिसक वह प्रेम करि ॥३२२॥

सुम्बर कु कुम से पात्र भर कर हाथ में थाल सिप, मैना ने (वर का) गुज़ देशा (चीर) भेन पूर्वक दीक्षा (१) तिज़क सगाकर इस पर नायक निपक्षये।

पहिरायन हाच प्राप्तग्रह पर सू, प्रवर किया सिगळा प्राचार । रोमा रहस प्रावती रहती वागन से प्राविमा विचार ॥३२३॥

मेमपूर्वक माने वाली रिजयो विचार कर बागा हे मार्ट् (जिसे मेमा ने) भपने द्वाय से पिंद्वनाथा मीर वृसरे समी भाषार किये। (मार्थ मारापट है) महादेव पारवती री वेलि]

रथ ऊतर ऊभा रायग्रगण,
हिर ग्रहियइ हिर रइ ताइ हाथ।
साळाहेली ग्रनइ सासवा,
निरखइ नयण श्रनाथानाथ॥३२४॥

रथ से उतर कर शिव विष्णु का द्दाथ पकड़े राजाङ्गण में खड़े हो गये। सासें तथा सालाहेलिया अनाथों के नाथ (शिव) को नयनों से निद्दारने लगीं।

> मुहलदार मेल्हीया मुहरइ, खोजा श्रमली जिके खरा । वर पधरायउ तिया भली विध, धुर मुखमल श्रउछाड घरा ॥३२५॥

जो श्रमली खरे नाजिर थे उन्हें श्रगवानी के लिये भेजा गया। उन्होंने मखमल की विछायत करके भली प्रकार वर की विराजमान किया।

माजराउ करे जोत कळा मुख जोवइ,
नृमळ कमळ जिम हार नग ।
रतन सरीर ओपियउ आन रस,
जोति तीय ओदयउ जग ॥३२६॥

स्नानोपरात उस (पार्वती के) मुखमडल की ज्योति का प्रकाश कमल और हार में (पिरोये हुये) रत्न की भाति निर्मल विखाई दिया। रत्न के समान कातिमान (उसके) शरीर की ज्योति से ससार प्रकाशमान हो उठा।

११०] [सहावृत्र पारचती री मेक्सि

कठी ताइ करे माजराज जमया वेसी फर शंबग्रह वड । वादळ स्वास तसाज साइ बरसइ फीसी बुंदों केर फड ॥३२७॥

बमा स्नात करके कठी हो (क्सकी) बाह्य से मीगी शुर्व वेदगी फरने क्षगी, मानों इक्षका बाव्य स्प्रेनी बुदों की स्टब्री सगाकर बरस रहा हो।

बीजह बाजवट धाइ नइ बइठी,

देवोग वसत्र पहिराया देव । प्रागळि ससी भागरण भारणह भस्तम सगार सहद बच भेव ॥३२०॥

(बह्) दूसरे पाटे पर जाकर बैठी। देवोर्चित वश्त्र (४६कें) देवोपस धर्मों में पहराये गये। सेवा में नियुक्त सक्षियों हो द्वन्दर मृगार का नेव जानती थी जामराय सेकर बा गई।

पर पहरी सक्त वाकाशी पासल, ने प्रोचइ झागळी नद । गोडीरव भाडाबह छशी गति सेहरां ऊपरि सांश सद ॥३२८॥

शिक्त (पार्वेदी) ने सकते बाक्षी पाषक पैरों में पहली कीर कलाई के कांगे नव (?) सामक कामुब्बस पहला आद्रपद में (तिस प्रकार) सहुद्ध का मान्य (होजा है कथा) पर्वेद शिक्तों पर गरम की घनि (होती है बैसा हो रच कल पायकों का या) डड हुता डसरा सघली सायर,
घर्णू समुद्धरइ पवन घराा।
चूडउ देखे इसउ चीतवड,
तुरग सही मानसर तराा॥३३०॥

सिहल (द्वीर) के उत्तम हाथियों के टातों से बहुत यत्नपूर्वक वनाये गए अत्यत इलके चूडे को देखकर ऐसी कल्पना होती थी मानो ठीक मानसरोवर के हस ही हों।

> कर सोहइ हाथ तीयइ कर काकरा, दिग्गियर जिम चउगिरद दिया। कमळ तराा फूल रइ कनारइ, कुदगा-रा कागरा किया॥३३१॥

उस (पार्वती) के हाथ में कर-ककरण (ऐसा) शोभायमान था मानों (उसके) चारों स्रोर सूर्य जड़ दिये हों, (स्रथवा) कमल के फूल कें किनारे कु दन (स्वर्ण) के कगारे किए गये हों।

आगळिया तिया मूदडी इसडी,
श्रिषकी कर श्रोपमा उयइ।
पइरोजइ री जोति परखता,
हीएा नजर तंउ नजर हुवइ॥३३२॥

उन अगुलियों में अगूठी ऐसी (शोभायमान थी) जिससे उनकी उपमा और भी अधिक हो गई थी। (अगूठी में जडे हुए) पिरोजे की ज्योति को देखने पर मन्द दृष्टि (अथवा अन्धे) को भी सुदृष्टि मिल जाये। ११२] [महावेच पारचती रो वंति

प्रीप्तम रह कारण पारवती रासीयच जांगे ग्रांम रस । मोडीयच चर ऊपर कांचू भर कसणा रेसम तला कस ॥३३३॥

बान पड़ता है कि पानंती ने प्रियतम के लिए अस्त रस (संमालकर) रक्षा था, (तभी तो) उसे बद्धस्यक पर क्युक से कक कर रेराम के बंधनों से कस कर हृदय से वाग रक्षा था।

मोती झर्ति मुमळ कोर सिरकाबे काशक हीर पोविया कास । मिळती गग समुद जळ मेळी अबळ उदक तथक कबास ॥३३४॥

भवि निर्मेश भीवियों के सिरों गर कोर निकास कर मिस्कुल समझी द्वीरे पिरोचे गय (वो पेसे क्षमते वे मानों) गंगा (अपने) वन्यवस जस के वजास से समुद्र के अस में निस रही हो।

विको हार गळइ पहिरियन हटाळी भागइ पहिरिया भाधास भनेकः। नाम विगद रा मनुक्त न जोसाइ हेकाहेक कहता हेक ॥३३॥।

हेकाहेक वहता हैक ॥३३४॥

पेसा (मोतियां का) द्वार इंग्रेसी (पार्वेती) ने गड़े में पदिना।
(इसके) वागे वानक वातरण पदिने (का) एक से एक बर कर

ये (तया) मनुष्य (तो) जिसके नाम भी मही जानते।

श्रग श्रग ताइ श्रधिका श्राम्रण श्रोपइ,
गिरिद सुता श्रित घणइ गिह ।
नाक जरइ पिहरो नकवेसर
मयण धनुख चाढियउ मिह ।।३३६॥
बहुत श्रधिक (यौवन के) उन्माद वाली गिरिराजपुत्री का
प्रत्येक श्रग श्राभरणों से श्रीर भी श्रधिक शोभायमान था। (इस
पर भी) जब (उसने) नाक में नकवेसर पिहनी तो पृथ्वी पर
कामदेव ने धनुष चढालिया (श्रर्थात् सभी पृथ्वीवासी उसे देखकर
मोहित हो गये)।

श्रिणियाळा नयगा श्राजिया श्रजगा. काजळ रेख सुरेख कर । इद्र तगाइ दिन मूठ श्रपूठी, भळका नाखइ वाम वर ॥३३७॥

काजल की सुन्टर रेखा बना कर (उसने अपने) अनियारे नयनों को अञ्जन से आजालिया। (आभरणों से सजी हुई अथवा काजल लगी हुई आखों से वह) श्रेष्ठ सुन्टरी (इस प्रकार) आभरणों के प्रतिविम्ब डालती (अथवा दृष्टि निचेप करती) थी (जैसे) वर्षा के दिन विजली (चमक के साथ नीचे गिरकर आकाश में) लौदी हो।

पारवती कान पहिराया कु डळ,
सूरिज तिएा ऊगा ससार ।
सूरिज तिएा ऊगा ससार ।
जवहर नखत्र पाखती जडिया
ग्रर्क तएा। रथ रइ ग्राकार ।।३३८।।
पार्वती ने कानों मे कुएडल पिहने जिनसे (ऐसा श्राभास हुश्रा मानों) ससार में सूर्य उग श्राया हो । सूर्य के रथ के श्राकार (वाले कुएडलों) के चारों श्रोर नचत्र रूपी जवाहरात जडे हुए थे । ११६] [महादेव पारवती री पेक्षि

मांडी परि वेहां मांडए की निच वित्र करे पविद्यानक्ष ! मीला बांस कळस मीला कर बांकिया मना सजत ना बण ॥३४१॥

कपने (पह) माहत्व से पावहों का वंध (?) करवा कर विवाह मंदर के कपनुकत वेह रोधी। हरे बांस कौर कोर कोर, तेकर मली प्रकार (सवाकर काववा हदता से) बांध दिये गए।

मुक्तमल री सबबु पायरी माहे पायरियट रेसम री पाट । कळ पदम करि चिहु कनारे वरकार्द वेहां कर बाट ॥३४६॥

सक्षमत की सोड़ विकाई गई विसमें रेरास के धार्ग बासे गर (फायबा जिस पर रेरामी वस्त विकास्य गया) । बारी विनारी पर क्या पदम (?) धरकर वहीं की । शजवूधी से स्विर क्या गया। (क्ये अस्टाट हैं)

बर कन्या बहुठ वेहां विचि

वित्र करिया मोगा वीवाह । समक्ष्य री जोवता सगाई उवधि जोही बाबता उछाह ॥३४७॥

बर कीर करना चेही के बीच में बेठ गये (6या) ग्रामण (होग) विचाह करवाने छगे। समबयकों का सबंध प्रतक्र (उनके ह्रवर्गे में) समुद्र की तरह बस्साह बह रहा था। इद्र ढाळइ चवर आगळि ऊभा, विधि कीजइ वावरिजइ वीत । इद्राणी आरसी उतारइ, गावइ तठइ अपछरा गीत ॥३४८॥

श्रागे खडे होकर इंद्र चवर हिला रहे थे, ब्रह्मा द्रव्य लुटा रहे थे (?), इन्द्राणी श्रारसी (श्रथवा श्रारती ?) उतार रही थी (श्रीर) श्रप्तरायें वहा गीत गा रही थीं।

साळउ दइ हाथ तपे तप शकर, व्रहम तियइ रउ करइ विचार। वीजी दुनो राखडी वाघइ, गभूनाथ श्रचळ ससार॥३४६॥

साला हाथ (से इन्य ?) दे (छोर) शकर तप करे, ब्रह्मा इसी (वात) का विचार करने लगे। ससार (मे) श्रविचल (रूप से स्थित) शभूनाथ के, दूसरे लोग राखी (रच्चासूत्र) वार्षे (यह कैसी विचित्र वात है!)

परिोत हुया सिंग चढ तीयइ प्रव, जागी सद गूजीया जाग । ईसर किया कवीसुर ईसर, उमयावर दइ तइ उदग ॥३५०॥

रस पर्व पर सिग (वैवाहिक आचार) चढकर (शिव-पार्वती) विवाहित हुए। ससार में नगारों की ध्वनि गूजी। उमापति ईश्वर ने उटक (पुरुष की जागीर,) देकर कवीश्वरों को भी (प्रभुता सम्पन्न) स्वामी वना दिया। 315] िमहादेश पारमती री पंकि

बंदरा तसस धाद नद्द बेठ कुवळवाराह यमध कियइ ।

पुत्रवसी हुई पारवती

वेन ब्राह्मस भासीस दिवह ॥३५१॥ (शिव पार्वती) दोमों बाकर तकत पर बैठ। क्रीत में प्र (1) (शिव) ने गर्वे (?) किया । देवों कीर शाक्ष्यों स काशीबौद दियां

प्रह्मा विसम सुरे बीनविश्वत कांम सबीवित करह क्रुपाळ । भवसर तराी वीनती भवसर

(कि) पार्वेदी प्रत्रवदी हो।

वियन तरह हि थ हकम वयाळ ॥३१२॥

मद्या विष्णु (बाबि) वेजताचाँ ते वितयपूर्वक कहा (चै) कपानु ¹ कामदेव को बीवित कीबिये। बावसर के कानुस्म निनवी जानकर द्वालु (शिष) ने वसी समय (कामदेव को बीनिव करने की) भाका दे दी।

मिसिया सेज झापरगढ मदिर में धराजांग बिहु धरा नेहा। पहिसन ई हुसन पारवसी सहिस गुराजे वाधियत समेह ॥३५३॥

कोनों बहुछ (कौर) दोनों अस्यविक रनेही अपने महस्र में (केसि) शप्या पर मिस्र । पावती के मित रनेह (तो) परिस ही था (पर चन नह) इजार शुना नह शया।

.पनरह दिन लगइ नव नवा परठा, घवळ हरे बइसगा घरि । जाम जाम ताइ भगत जूजूई, -की हेमाचळ हेत करि ॥३५४॥

महल में डेरा करवा कर, पद्रह दिनों तक नई नई सजा-वटें (१) (करवाते हुए) हिमाचल ने प्रेमपूर्वक याम-याम पर भाति-भाति की स्त्रावभगत की।

> रस रहियं जग मेरहर जीतं ज, जोइ जोइ करि परठ जिएा। दोन्हं गिरवरए इतं दाइजंड, कीमति जिएा री हुवइ किएा॥३५५॥

विजय पर्वतराज की रही, जिसके (द्वारा किये गए) स्वागत सत्कार (?) को देख-देख कर (बडा) आनद रहा। गिरिराज ने इतना दहेज दिया, जिसका मृल्याङ्कन किससे हो ?

छाही व्रना सुद्रव्य छेलिया, प्रिथी प्रमाणइ घरइ पिग । दियण तणइ ईसर घणदानी जगहथ बाघउ तरइ जिंग ॥३५६॥

लोकानुकूल कार्य करते हुए (शिव ने) छहों वर्णों को भरपूर द्रव्य देकर तृप्त कर दिया। बहुदानी (शिव) ने उस समय दान द्वारा संसार में श्रेष्ठ ख्याति (?) श्रार्जित की।

[अहादेव पारवती री वेबि

१२●]

भागा परसीज शिवधुरी इंसर भनकाडे मुलमले भावास । प्रियी समल भावी पद्दशारह

दिन झाज रठ वक्तांगुइ दास ॥३४७॥

रिष विकास करके शिक्युरी में आये । आवास में मजनस की विकासन की गई। सारी पृथ्वी (के लोग) मिलाने के लिए (Î) वाये । दास आज के दिन का कैसे वजान करें !

भतुळीबेळ सपड सिवपुरी ईसर, भनडां मङ्ग् धनायांनाय । सिगळां ही सुझ वयमा सेवकां इय वर इसत वरीसमा हाथ ॥३४०॥

कानहों को सब बनाने बात कानावों के नाम सेवकों की सभी मुख प्रदान करने बाते (बीर) से के पोड़ों (दसा) हार्बियों

समा भुक्त प्रदान करने बाह्न (कार) से छ घाड़ा (दमा) शावन का (क्रपने) हाथ से बान देने बाले बादुक्त महाराज्ञी गिर्व शिवपुरी में तप रहे (प्रवाप सहित विराजनान) हैं ।

पुत्र तरह हुमा मनोरच पूर्या सिगळा हो हरसीया सुर । देव धनेक जियह दूहविया

सुर कवा नोक्रिया बसुर ॥३४८॥

तब (पार्वेदी के) पुत्र करामा हुआ। जिस आसुर ने सनेक वेबताओं को दुर्गकेत किया और सुरों को छहरा (१) ब्राह्मिया (त्रमका संद्वारक जानकर) अशेरच पूर्वी होने से सभी धुर इर्षित १७७ । श्राया सुर मिले महोछव ऊपर, पच सवदउ वाजियउ पहूर । देव तगाउ मुख भाखउ दीसइ, सहस गुगाउ ऊगउ जग सूर ॥३६०॥

(पुत्र जन्म के) महोत्सव पर (सभी) देवता मिलकर आये। पाचों मागलिक बाद्य बजे। देवताओं के मुख खिन्म (?) देखकर ससार में हजार गुने (प्रकाश वाले कार्तिकेय रूपी) सूर्य का चदय हुआ।

> कातिगसुर नाम दियउ ब्रह्मादिक, राज श्रचळ श्रचळ जग रिद्ध। दइत त्रण्ड सिहासण डिगियउ, कोई घोम प्रगटिश्रो वडसिद्ध ॥३६१॥

ब्रह्मादिक (देवताश्रों) ने (उसे) कार्तिकेय नाम दिया। (उसका) राज्य श्रचल (श्रीर) ससार में (उसका) यश श्रचल (वतलाया)। देत्य का सिंहासन दिगा (जिससे उसने समका कि) कोई वडा जवर्दस्त सिद्ध प्रगट हुश्रा है।

इद्र रथइ ज्याग तेडिया ईसर, गवरी सरस करे बहु गाढ । ब्रह्मा विसन देव श्रन दाखइ, श्राया खडे वडा श्रवगाढ ॥३६२॥

शिव (श्रीर) गौरी ने अत्यधिक प्रेमपूर्वक यज्ञ में इद्र के रथ (पर) ब्रह्मा, विष्णु और अन्य बड़े पराक्रमी देवताओं को बुला भेजा (जिनका वर्णन कीन करे), जो चल कर आये। १२२] [महावेच पारवती री बेकि तीस कांडि तिल्ल कोड देव तल्ल

सुर भाषी भावीया सहि। दास त्रणी परि कांम दिशावद, मृतवर रूपा बदद महि॥३६३॥

नेतीस कोटि देव भीर देवियां सभी (वहां) भाये। देख द्वारा सताये द्वप मुनिवर (मी)दाल्यमान प्रगट कर रहेथे।

दूबाँ कोइ न दीसइ देव । देवां वियां कन्हा घए। दानी भोळी चकवित पूछद मेव ॥३६४॥ रिवनेसभी देवताचों से कहा (कि स्वा) दूसर कोई

सिव कहियन देवां सिगळा ही

रित्र ने सभी देवताओं से कहा (कि क्या) दूसरा कोई देवता दिकाई नहीं देता (ओ इस संकट से क्याने)। बहुदानी मोझेनाथ (शिक्) में दूसरे देवताओं से अंद (की बात) पूजी।

सुर भासक्ष भरभ करेताक्षसमळ, देव वडा पद्याबद दक्षा । भावद हुकम अस्त हुयह स्थैरस

रहिया हुइ जिसइ री रहत ॥३६४॥ यह प्रमुख्द देवों ने विनयपूर्वक बहा (कि बस) दैरय से वहे वहे देवताओं को पहाल दिया। वो (सी) वसका हुक्स बाला है (बडी) होता है। (वेच वो) बसकी सवा डोकर रह गये हैं। सिव तिरा वार पनाग साहियइ, वंगाली दाखवइ वळ । उरा वेळा सिव रइ मुह ग्रागळ, दूजा कुरा नेठवइ वळ ॥३६६॥

उस समय शिव ने धनुप उठा कर जवर्दस्त वल प्रगट किया। उस समय दूसरा (ऐसा) कीन था जो शिव के सामने वल प्रगट करे (१)

तरइ विसन कहइ भ्रागळी विसभर,
व्रह्म तराड छइ उया वर ।
तीने भुवरा त्रिसीग ताडिया,
धराी ज कीया सयल वर ॥३६७॥

तब विष्णु ने शिव से कहा (िक) उसे (दैत्य को) ब्रह्मा का वर प्राप्त है। जबद्देत पराक्रमी (दैत्य) ने तीनों भुवनों को प्रवाबित करके देवताश्रों को (भी) गिरिवासी वना दिया (१)।

व्रह्म तरइ पूछिया विसभर. दाखिव मरइ कियइ परि दइत। देव तराउ वाहरू दाखई, रहिया देव वडा हुइ रइत॥३६८॥

तव शिव ने ब्रह्मा से पूछा (कि वह) दैत्य किस तरह मरे सो उपाय बताछो। बड़े बड़े देवता (दैत्य की) प्रजा वन कर रह रहे हैं, उनका उद्धारक बताछो। १२४] [सहार्वेच पारवती री वेसि

सेनापति कुबर हुयो काविगसुर सुर हृषिया बनेरा साव । तद्द वहम कहद थागळि विसंभर, जाई बसुर सहो भाराय ॥३६८॥

मध्य ने रिाव से कहा कि कुमार कार्विकेष सेमागति बने और दूसरे वेवता साथ हों, तो सुद्ध में असुर का नारा निरिवत हो हो।

माहभइ स्कृति पूछिया ईसर मेस्ह्रीस कुवर नियस शहासाय। एकस वेव स्मरह इतरा मासह सती वनत दिन माथ।।३७०॥

रिाव ने राधिशायुक्त पार्वेदी से बनकी बच्चा जानने के किए पृक्ता। पार्वेदी ने कहा (कि) आज का दिन बन्व है (जो) यक (मेरे पुत्र) के शिव इतने बेचता (काये) हैं।

वहिमज दीन्हज हुकस विसमर. मेख पद्मादण भाप मस । वडद राग नीसांण वाजियद वद्गत सणुद्द वेसे दहुस ॥३७१॥

फिर शिव में म्हण्यों को प्रवास्त्र के किए अपने परास्त्री पुत्र (?) को भाषा थी। देखों को बहुबा देने बासे गाय पुढ़ की शाम में बात करें। प्रह पूठती समा जाइ पूगा,
घेरिया श्रसुर रू घिया घाट।
ऊतरिया उर थट्ट श्रावे नइ,
दीजइ दइत तराइ सिर दाट॥३७२॥

प्रभात होते समय (ही देवता) जा पहु चे (और) श्रमुरों को घेर कर (उनके) मार्ग रोक दिये। देवताश्चों के दल के दल स्थाकर जमा हुए (श्चीर) दैत्यों को दवाने लगे।

तडकाइसुर दइत बाघियउ तरकस,
देखे दळ हीसीयउ दूठ ।
हलकारइ भड श्राप अपूठउ,
पूठी रखउ थापलइ पूठ ॥३७३॥

तारकासुर देत्य ने तरकश वाधा (श्रीर वह) दुष्ट (देवताश्रों के) दल देखकर इसा। स्त्रय पीछे खड़ा (वह) योद्धाश्रों को श्रोत्साहित करने लगा (श्रीर उनकी) पीठ थपथपा कर कहने लगा-हिम्मत रखो '

> मिलिया श्रग् श्रग् रसगे मिल, सइधे मुहे घूमिया सार । भालरिया नाखे भड भिलिया, धसकइ घरा वाजियइ घार ॥३७४॥

सेना के सामने सेना खड़ी होगई (व) घोड़े (?) एक दूसरे के सामने जा श्रड़े। कवच धारण कर योद्धा भिड़ पड़े (श्रीर) तलवारें वजने लगीं तथा पृथ्वी धसकने लगी। १९६] [महावेच पारवदी री वेकि

भावद नव नवा सदः ग्रशीए, छोड कसांसा मींछटद बांसा । देव करारा ष्ठाय दाखबद्

द्यसुर्रा वड भूकद्द भवसांसा ॥३७४॥ सेना से नथे-नवे बोद्धा (निक्बकर) चाये (बिनकी) कमानों से बाद्ध दूवने कम । देवों के पराक्रमी प्रदारों से कमुर्रों

बळ करसाउ धणू बोझावसाउ सदा मड धाम विसा कैझार । ठोसाइ गर्यंद पहाड ठेमंसाइ धामा धसर करे धरुकार॥३७६॥

भारपिक वसं (मगड) करते हुए, (बोडाची) को सबकारते हुए, बाकारा के समान निशासकाय (१) बासी बाहुर बोडा हापिची के वक्की से पर्वती को ठेकते हुए, बाइंडार पूरक मापे।

वाधिया घोम्हो खोंम्हा बांगड, घाट जुडंती त्रिविच धड । सटकड कडी खडकी खागे घ्यागे सागा बहुइ घड ।।३७७

ध्याये सामा बहुद घड 1130011 सेना के बीमों प्रकार से सिहते ही परस्पर शस्त्र कड 65 1 तसवार के प्रकार से टक्स कर (कवकों की) कहिकों हटने सामि

(भीर) जोरा में मरे हुए (?) यह मूमने सरी।

की सेना प्रकार करी ।

दइत पहाढ जिसा दाखीजइ, भढ पूर्णा करता भाराथ। गात्र कुवार सादूळ त्रणी गति, निज तो सरेग श्रनाथा नाथ।।३७८।।

युद्ध मे घीरों को चकनाचूर (१) करने में पहाड के समान दित्यों (पर) श्रपने (भक्तों) को शरण देने वाले श्रनाथों के नाथ (शिव की फूपा से) कुमार कार्तिकेय का शरीर सिंह के समान था (१)

कुवरागुरु तरइ पुन्नाग ग्रह्मउ कर, भड हलकार्रइ महाभेड । एकगा वागा कवागा श्रावजइ, ऊपाडे नाखिया उपड ॥३७६॥

तव कुमारश्रेष्ठ ने हाथ में धनुप धारण किया (श्रीर उस) महान योद्धा ने योद्धाश्रों को प्रोत्साहित किया। कमान से छोडे गये एक ही वाण से (उसने) वहीं-यहाँ को (?) उखाड़ हाला।

मिटिया श्रसुर मारिया माभी, गोरू हुइ मुख घास ग्रहइ । कहरी जिके छुरो विच काढइ, रहइ तिके पग छांह रहइ ॥३८०॥

श्रमुर समाप्त होगये, (उनके) मुखिया मारे गये। (जो बचे उन्होंने) कायर बनकर मुह में तिनका ले लिया। जो लड़ने वाले ये उन्हें शस्त्रों से मार डाला (श्रीर) जो बचे वे शरणागत वन कर रहे। [महादेव पारवती री वेहि

बीतह संगा विवाहे जांगे हुई वचाई सगह हरि। सुर पसुरो प्रगा छोडाविया संगा महोस्रव घरा घर ११३८१।।

१२८ ी

विजय के सायहे बजाये गये चवाई हुई (कीर) जय के सारे जगाये गये। देवनाओं को काह्यों से मुक्त करवा दिया (शिससे) वर पर में कानेक महोस्सव हुए।

प्रक्तम स्कल धवगति घपरपर रामेसर मोटच राजांतः । किसनउ कहइ कृपा हिव कीजइ वड दातार वद्यारण वान ॥३६२॥

सारी सम्बद्ध में किसकी गति का कोई पार नहीं हैं (पेसे) सद्दान राजा रिाव से (कवि) किसना कदता है कि समुद्धि दैनेवाले हे बन्ने बातार कव (तो) कुमा करों 1

इति भी भहावेवकी पारवती महाचरित्र वेति संपूर्णसमाप्त ॥

संबत् १७२० वर्षे आप सासे हाकझ पक्षे ४ पंचस्या विधी शक्तिवारे । सहारावकसार वी ४ श्री व्यतोपसिंहकी विरंत्रीवि ।

महादेव पाखती री वेलि

शब्दार्थ श्रौर टिप्पणियाँ

(छडकमानुसार)

- र दालीज इ = कही जाय, घण इ = प्रिष्ठिक, (हिर के स्थान पर हर होना चाहिये)। र 'वावन ध्रुवर' से ताल्य माहेश्वर सूत्र से है जो निम्न प्रकार है— ध्र इ उ (ण्), ऋ लृ (क्), ए ध्रो (इ्), ऐ ध्रो (न्), ह य व र (ट्), ल (ण्), य म ग ण न (म्), क भ (ल), घ ढ घ (प्), ग व ग ड द (श्) ख क छ ठ थ च ट त (व्), क प (य्), श प र (र्, ह (ल्)।
- ३ तगुड=का, हू = मैं। (हरि के स्थान पर हर भीर पूखगु के स्थान पर पूरवगु पढें)
- ४ मांष्टियर = महित (सुशोमित), लग=पर्यंत ।
 - ५ पुष्टि =तल, जद्द रच = जिसका, भावएा जाएा=भावागमन, नितकच =ित्य, वर्जल्या=बीत गए।

- ६ खसतो=भगडते हुए, बाली=लघु, बेस=बयस, उम्र ।
- श्राखइ=कहते हैं, तो = तुम्हारे,
 पुराइ = कहते हैं, परि = भौति,
 श्रनेरी=श्रन्य, रमाडियउ=रमाया,
 खिलाया, रामा=स्त्री, घवराडियउ=इलराया।
- लहइ=प्राप्त करे, जाने, प्राछइ=
 है, नीसरइ = निकलती हैं, सम =
 सृष्टि ।
- ६ खपइ = समाप्त होते हो, झाइस= झायस, योगी, वावइ=वजाते हो।
- १० छत्र = प्रताप, घासत = करामात, पुहरु = मूठा होना, वे = दोनों, सामठा = सम्मिलित, साचादेव = सच्चे देवता।
- ११ कमल=म्ममल, म्रागिमया=(म्रांग-लियां पाठ उपयुक्त प्रतीत होता है।) न को=कोई नही, चा=का।

१२ एकीकदः=एक-एक सामर:=सपुद्र) विनदः=शीख अवर:=अरागः। १३ वीवा = दूसरे बामदः=(बावदः)

हृति को शाया होते हैं पुरा≔धंत बहुत्त्वती कोचर≔बहुता के बनामें हुए यानव को कोपड़ी (चौकर— बाचरः≔बोपडी की बच्च सर्वात् सम्बात की अस्त । सर्व सस्त्वस्

रंग्या के तस्ता यह हासक्ट है)।

१४ करी:= कर्स हुए बावे हुए बावः= वत्रव प्रेमारी = प्रवारी खहुरण हैने की दिक्ती जन:=मक्क गैया==स्वार्ट केरे हैं, प्रविवद= फल्टे हुए, छिहुर्ण=किवारी खमाव चन्ना हुया।

१६ विगी=चीत व्यक्ती=चेती विदेश=

१५ मारण=हृद्ध, रहमासः कृ बनात के पायन है; स्वित्रणी=हुग्रीमिता । १० विद्यमित्रीची गुम्बि=ब्बृता । १० स्वत्री=हुग्रीमिता । १० स्वत्रीची गुम्बि=ब्बृता । १० स्वत्रीची स्वार्थिक स्वत्रीची स्वार्थिक स्वत्रीची हुग्लिक व्याप्त स्वत्रीची हुग्लिक व्याप्त स्वत्रीची हुग्लिक व्याप्त स्वत्रीची स्वत्रीची हुग्लिक स्वत्रीची स्

क्षित हो रहा है शुच≕शिव

इर≔(इरि निमयु)।

निवमाधम ताद≕ताव ।

१ यनह = यीर साहीपुरि = स्वर्थ, हेक्स हेक=एक एक करके साविवव = बतावा वक्षमध दुवार = वराम डार (ती इत्तिवों के संतिरिक्त)। २१ पालिय=मालक बांक=चंकर।

२२ विस्तृ-चोर्नो प्रश्चा—धोर थी। २६ वेञ्चािन्वीती अञ्चित्राः—स्मृते नाव याधरः—यस्तवः । २४ वामका — क्वानि जितन — यस

इसमेद = धारतीय; सत = धारव मेसिक्वड=भेवा नद्यारीर। २६ वधिया = वृषे- धुमध = धुवम रेक्ट=धारव वारिः=विपति वोट।

रेस्ट=प्रस्त वाराः स्थाप परः । १६, साम्ब्रः=पूर्णकरने बीवने यमहरि =पूरः पायाकः चारतात पासती≈ पार्श्व में तेशः=बयमा । २७ मध्य वयदं=स्थल वेदी हैं; तीरदः=

निकट । २८, ताली-स्वसावि १क्छ = एक्सै एक्छ-सीवन वर्गालगाः=सरीत

हो नए।

१६ श्रीहतस्थ्यते हुए: सतर = क्रिने

हुए सम्भव्य क्लोह्मान्त्रेनपुरत प्रम्यस्थ स्थ्यह्मान्त्रेनपुरतः प्रम्यस्थ स्थ्यहम्मान्त्रेन सुर्व हुवेय।

क्रान्त्रात्री सार्वक्ष्यीक क्षी मोर श्रीह

रा बार=कारा क हुन दुन्न । व स्वपाठा बाह्न-नीड़े को मोर शहैं ओड़ कर, संक्षक=नोड़ा हायक= वैद्युक्त वार ।

- ३१. तामस=क्रोघ, दल=समूह, बालिया =जला दिया, प्रतत=प्रत्याचारी, जेडि=जोड, समता।
- ३२ जगन=यज्ञ, करार=हढता, तीजी =तीसरी, रिखे=ऋपि ने ।
- २२. मेरवड = मेरु से भी वडा, महाभड = महान योदा !
- ३४ कितरा=िकतने, कीघी=की, दीठउ= देखा, तरइ=तव, उभन=दोनों।
 - र भिण्यित = कहा, वायक = वचन, एह = इस, इसहत = ऐसा, पुड = तन,
- पडती=गिरती हुई। ३६ ताइ=बह; सामलि=बताग्रो,
 - श्रसंडित=ऐसा, ग्रछ्ड=है, वियड्= दूसरे, भाराघनड्=ग्राराघना कर, जिको=जिस, ग्रासू =ग्राह्वान करू, लाऊ, तड्=वह, ग्रागिया = ग्राजा।
- ३७ म्नागा=ठेठ, लगइ=मे, जोवता= देखने पर, पखर = विना, साहइ=
 - सहन करे।
- ३६ पहतच=पहु चा, कन्हा=से, पिरा= भी, कहिज=वही, सघारग=उद्धार करने वाला, जाग=यज्ञ ।
- ३६ विरा=िवना, भिल्यित == भन्नरा किया, गुभा=गुफा ।
- ४० वछह=चाहे, इतरच=इतना, बहीं= जिस, तू ==को, जे=जो।

- ४१ वहत=धारता करते हो, माहरइ= मेरे।
- ४२ माडिया=स्थिर कर लिया, उतवग = सिर, जियइ = जिसने, दू = पवत, माथइ = पर, निमख = निमिष, पख = प्रवाह।
- ४३ पर्चाढिया=सोगए, पान= वट) पत्र, कोली = शिशु, यतरड = जितना, केते एके=िकतने ही, जागविया= जगे।
- ४४ वार = समय, प्रगट कर = मृष्टि, वोलाई = बुलाकर ।
- ४५ दहगाइ == दाहिने, दीघ == दिया, धागा = सामने, कीघ = किया, माहियच=बनाया।
- ४६ दिख=दन्न, तू = को, रउ=का, जिम=जैसा, रामत=तमाशा।
- ४७ नयर = नगर, चा == के, नमइ = नमस्कार करते हैं, भुकते हैं, यह==दस।
- ४८ त**इ**=उस, परग्रह=साथ, कुटुम्ब, लहइ=पाय।
- ४६ ग्रतरइ=बाद।
- ५० माबीत = माता-िवता, के = कई, बोजा=दूसरे, चीत=िचत्त, ग्रादिया सकत=गाद्या शक्ति, ग्रसही=ऐसी, कगो=उगा, मादीत=ग्रादित्य।

[8] ६१ धारीसङ्=पारसी सामस=प्रवयान इ.१ नको = न कोई यताघर = नाग

भागसः=धूबन सनेरा=धूसरे, मेव ≖नेका १२ पर ≔(वपु) शरीर, बंतरा≕फर्क क्रिस्ट≈**ं**से निवंगः:शंवन । ११ एकीकर≔एक एक मॉख≕<u>ध</u>र्य

वरीक्षर=समान । ±४ पक = पक्त वर प्रापत ≔ निवाड योग्य क्षेत्रक=वैकते । देशकी=वैती क्षिम≕क्ष्मि शरकक

=स्वद्याता ।

१६ हरसाबी≔इव्सिसी पर≕े माचड्≕ऊनर भागन≔नयाने 🕏 श्चिए, प्रतिरनदा≔प्रतिशन रक्तिमा• मीमलद=करवहटी परि≔र्माति ।

१७ दवरां≔वक्तन करते हुए; बुविया चपैर कासि≕गानो **स**र्वियां= क्ताः चिरप≕रशि । १८ पून्तां=शहरे हुए, शसी=शवणी

वद्धि≔मद्धनी मांस पेशी।

इ.ह. जिसवा=जैसी: वयरांव=हावी की पासः पिततापी = विषयासाः बीतारद=विश्वार ते: कृतछ =

६ वहिःच्यक्ति सदःध्यतमी यतः

मेबा- बालुकन == करंग न नेवा-

कृषम सीता ।

ला=धेरकार ।

६३ जनविया=यक्ट हुए, स्वर सामै वट=शरीर वेदन=देवालय ईंग्र> पड़ी- प्राष्ट्री≔शेक । ६४ दुसरी≔खन करवी हुई बाद≠ कठिनाई अन्य तेहर=धिवाद

वाहि≔ समान विद्वर = विदुर

केश पुरु=पुष्ठ साम । ६२ निरस्तां=वेसने वरः वर्षः=वहुषः

बच्छ=चर्चे तंत≔त्त्री।

वद्याव=पुक्रार । ६४ पोद्याः=स्पतिनी विता=वैदे प्रवाह=क्**र्व** वॉन निरेष्≔वेको (संदुनियां कनत नाम की तरह रेखों) विकियर= दिनकर, पूर्व संत्रमी=उत्त्रमा । ६६ वहरावर पुर्याय=एक प्रकार की

रल काएड पहरतो≔ दीर्चे काविया=मिकाचे वय् महर्याक्षमान नव काटवे के लोड़े के बीजा है हे कोरक्षवद्वन्दवार कर ६७ वियत्राहीस्त्र=प्रवर्शनीयः वरा= इपीड़ा सहासायहर्व्यवना समावे वाव-पोट ।

হু⊏ লারিবা≕বিবিত দিট তরাই वांबद=अप्त करते है बादीउ=

प्रकाशकान दिवार=मोर वाहुता⊏

किरि=मानो । ६६ दारा=समय, इसरा=दात, चोल=

रगे हुए, धहर= अघर, कूकू = कु कुम, व्रन=वरा, सारिखा=

समान । दहलइ≔दहलजाते हैं, सकति≔ शकित होते हैं. सचउ=साचे,

सुचग=सुन्दर। ७१ सूरातण=शोय, छ वडइ=शावक।

७२ चाढी = चढाई, खैची, तुजी = प्रत्यञ्चा, कुवरि बलोच=बलोच कन्या (बलोच जाति के लोग उत्तम घनुर्घर सममे जाते थे)।

७३ निलइ=ललाट, वागाध=सूर्य । ७४ वासउ≔पृष्ठ भाग, विह=शरीर,

उदमाद=चाञ्चल्य, वृख=वृत्त, विलागउ=लगा, त्रख=विप ।

७५ परणाई=विवाह में दी, रायहर= राजकुमार, मवरा=दूसरो, जेठी=

बही, वहज्याग=बहे यज्ञ। ७६ सयल = सकल, 'दाखर = कहो,

वताम्रो, वाघारण=वृद्धि करने वाला ।

७७ मालोच=सोच, वींद=पति।

७८ लोपइ ला = गिराये, मिटाये, गहिलच=पागल, गिरमेर=हिमाचल, पखउ=रहित; नाले र=नारियल।

देखने पर, कगा=उदित हुए, ७६ माठइ=प्रनिच्छुक, मेहिहयउ=भेजा, ग्रागा=पहले, परणीजसी=विवाहित होगी, पाटोघर=श्रेष्ठ, वरदल= उपयुक्त, हुस्यइ=होगा ।

> ८० गाहड=गर्व, खडे=चल कर. इलगार=उमग, उत्साह।

८१ जोयन=योजन, ग्रसचह=ऐमा ।

=२ सवलक्ता=कोमल, सिसहर= चद्रमा, पाखती=पाश्व, गयग्ग= श्राकाश ।

८३. वराराइ=वनराजि, पत्नी=पत्नी. सुर=स्वर।

५४ लुव≕मुक, सारसी≕क्रीडा।

८५ मयगल=हाची, पाएले=पैदल।

उडियण = नचत्र, लागा = लगे, तेथि=वहा, बास=बास वृद्ध ।

द७ ग्र**ढारइ भार**=प्रचुर रून मान्या=माज्ञा, मान, चावरियाछ± चमरी गायें, वव छ=बब्बरसिंह।

८८ खामिया=खभे।

८६ म बुका=वेगनन्य भाग, नाखती= उत्पन्न करती हुई, पइडउ≔कदम, दइत=देते ही, रखते ही।

६० गहरा=गहन, विचाल = वीच में. चीतवणी=चिन्ता, विचार ।

कारिज=कार्यं, भास्या=भाषा । \$3

६२ पंसेरू=पची, ग्रागलि=सामने. विवरा=विस्तार, सुघच=सहित;

करमान=नारः नर्शन वहिमातः १ ४ सर्वय=स्त्री सर्वयःधनिर्वतिर बरुषम प्रियः सस≔रेती दक्र= विकेलको सीरान्सा प्रमा STORE ! गारिज=भद्रात भ स्ठ । ६१ मिठ—शीन महेलना≔स्तात करने १ ५ किस च्या \$ (बर्गल कुछ गाँ)

राविपादर=प्रश्रम चहेरवद=च्या विकासक स्थानस्थान्य विका केंचे 1 सस- वातः≕तीर्थे शाचा ।

१४ वरमर=वहार वासिक्रच=वाली ६ विशिक्षा≔स्त्री विश्वक्रस्य≕गत्र वाचे । पहकद=चफुल्मित होती है रमद≠ £ ४ कीकार=कारीन तीयक=का मोटे=

केमती है कडिकाल=सन्बर शरीर 180 पाणी वर्ष**ड**—महां। ६६ मुग्द≕रावा ।

१०७ पत्रपा=प्रतिका प्रभी=पूर्ण हारे ६७ क्षारे≕क्षोड कर मनक्का≕मनता तार्ड≔क्षिप, को हैती≕ते की ह≕ विकासिक जनकी ।

£ व सञ्जय व ६इतुल परि == शकार १ व बाक्सो≔चारीं स्रोर-रक्कस≔प्रेय । क्ति = कितने पीक्षीधर =

१ ६ परीकी≔पक्रियानी भागीरवर । भारते का सावजनता प्रमाणा**र** == इ.इ. मार्ड-नव क्रिके=जिस समातो:= धनुस्य ।

वशन करते हुए, इडिंड=इधी ११ मा≰ोमाद्रि≔परस्पर सक्तिवारण= MALE MITMORE A संपर्धा । मुर=मूर्व सावनद=धस्त हो, १११ किर्द=क्ति विद्वार्व=दिन।

PROPERTY I ११२ पुरस≔पुष्या पश्चम्यास में मै≔ १ १ कशास≔र्वेड मानर प्रापि-वारि≔ and i

पाधा बुवति=बुवितः विकायरः ११९ कृत्वतीः=विवाहतियंत्रतं कृतिम पत्तर का कारीया अन्यद≔सहत पणिका क्यारां=दिशामी में **m**7 (गीवनजद≔वज घो 🗓 गीसांख≕ १ र मक्द= कम्ब) नहे; पातायां= नवारे हेडीया≔रूमाने वांया≔

STREET I efection? It i १ इ रेल्र≖रेत आपयाप#=धननत ११४ लिच=नरेल्प्र राजा बङ्ग्रनिः≕

सराम् इ स=चडा ।

रेरावत (धानी) इ

९९५ जानी≕बाराती, नागिन्द्र≕नागराज, १२५ म्रोल मा≕डलहुने, किनाई≕िकतने सुपहि=राजा, वडावहि=वडी वडी वाते ।

११६ याट = समूह, हालएा = चलने, १२६ विह=विधि, कठा=कहा से.

पह=मार्ग, गरथ=द्रव्य, गह=झानन्द। ११७ माता=मस्त, ग्रमता=उन्मत्त, वहद्=चलते हैं, घडद्=सम्मिलित । १२७ घाडवर=ठाठ-वाठ, सालाहेली=

११८ उदियारण= उदाहरण, तोट= टोटा, दीवाड=देन वाले, वहली= १२८ अलाधई=नही पामकती, वतकाव=

वाहुल्य, दमामे=नगारे पर। ११६ ग्रारास=मजावट, दलवादल=वहे

तवू, ताणिया=तान दिये, फारक= फुर्वीले, फरास=कराश ।

१२० दोवागा=राजा, शिव, चोज= उत्साह, इतउ=इतना, मजा=

वकरी, वे=दोनो। १२१ मन्हा=मथवा. वादोवादि=बद-बद कर, अनइ=भीर, प्रसादि=

कुण । १२२ मागलियार≕मागे, बघाक≔बघाई १३३ घवल≔मागलिक गीत, बाजोट≔ देने वाले।

१२३ पहसारइ=प्रवेश, महारा≔ग्राकार, षजते, प्रापांगा=प्रपना ।

१२४ मेख=मेष, मव=शिव, वांदिवा= वदना करने, विसेख≕विशिष्ट १३५ नाह≕स्नान, तल≕नीचे । कायं से।

ही, मेल्हइ=रखते हैं, सरीखड= समान ।

माणीयउ=लाये हैं, जोइ=ह ढ कर। सालों की स्त्रिया।

चर्चा, साभली=सुनकर, कितरच= किता, प्रस्वोह=दुख। १२६ किसू = क्या, वापडा = वेचारे, वोसहधी=देवी रूपा सती।

१३० वले = फिर, नाखिया = डाले, जोई= देखकर, सिंगलाही = सभी के. दलद्र=दारिद्र्य, नइ=तथा। १३१ बाणियच=लाई, सुन्दर=स्त्री, पामिस्यइ=प्राप्त करेगी। १३२ झर=यह, खुडी=एडी, झरावर=

पाटा, वसत=वस्त्र, माजणुड= स्नान । रूपसज्जा, जागीए=नगारे, घुरते= १३४ बदजइ=कहे जाय, वरी=वधू के लिए बनाया गया विशेष मूल्यवान वेष ।

१३६ मार्गालयार=सेवा में नियुक्त ।

धन्यवर ।

[=] '१७ पुसद-भूखनि वाइड=मानुषद्य १४६ कलाइ = पांत में तेई = दोनों विरोप को पैरों में पहना बाहा है । क्षणबेनक = क्रमलेने (पासिन चह्नण) में । ३८ **६८**म == शीन्दर्बः सिगस्य == सव मधरिष=मार्थ्यं । १४७ गानां = वेबी-वेबता [विवाहोगरीत '३१ फारती≔उपकाती, फेरती[,] सार्वि≕ वपुत्रह में पूजा करते का स्थान पति । (बापा) बड्डी प्रायः सात बहिनी '४ वहरका≔नाजूर्यन के शाये बांचा भी पूजाकी बादी है। सार्वास मानेवामा बस्त्र निर्वित ग्रास्थक विवास वाकास में माना साला 🖁 श्रीवां=क्यादयी धानुवस विशेष धौर कामकों की तरका के बिए को क्रमाई पर बांधा बाता है । इनकी सतीवी की बाली है। tyt पुरुशका≔यके याने प्रमाख≕ धवनस—प्रविचलः स्त्रुवात—पुरुषः । १४८ वर्द्ध⇔सम्ब समानः वासा≕दिन । १४६ चया≕सविता केवधे⇔रस्यो । १४२ वाबद्र≔बढती 🖟 सावत वका≔ वेड=कमशों की पछि (?) बेडर होनाता है फनारड = पाध-हांच=पते का भासपछा। राधी = व्यानः बासदी = लबा १४४ नवसंब≔मस्य द्वाची। वित -योगों । १४४ नहस्य=नयनः सर्व्यवाकः=सनियारे, १६२ तेथं = वद्याः समका = समिताः तीके पासिक कतीस=तीक्कातर शोचत्रद्र≕तिचन करते हुए; धारिन बना सिये। करीचवश्च कनिना थी॰ निजीकी—पासः श्रममा-पार्णः

१५६ कतराइ=कितनाही, भर्य = द्रध्य, १६७ करण=उऋण, एकरमं = एक बार; घणघट = मत्यत । १५७ नोछटता=निकलते हुए, निमख= निमिप, पहिनकत=पूव जन्म का। १४८ समुच६=सुमुच्चय से, रस=म्रानद। १५६ दरीखानइ=वैठक में, नाखिया= विद्याये, दुलीचा=कालीन । १६० बोन=('बोल कार रहना' एक मुहावरा है जिसका ग्राशय श्रेष्ठनर होने से है)। १६१ रद=रइ, मनेरा=दूसरे। १६२. घातरइ=विलम्ब, प्रवगाहै = देर कर, खुटक=खटका, चिन्ता । १६३. महिराण=महाराणा मधवा समुद्र, भाजण = वीहने वाला, मिटाने वाला, घडण=बनाने वाला, मनमी =िकसी के धारो न भक्तने वाला, वेद कुराण=वेद पुराण । १६४ महमेव=ग्रहकार, ग्रहगली=ह्रवे हए, कोडि=करोडों उपायों से भी। ्१६५ श्रत पखरु=मनत, दाइजरु=दहेज, १७७ ठाव=स्थान, भागइ=पहिले, जाई-जंबाई=दामाद, ष्यु हेक=थोडासा, खाटउ जीव≔जी खट्टा । १६६ जि्ावइ=जनाते. (शिव), सम=शमु, वहद =

घारगा की।

जागी=नगारे. किलाम=कैलाश । १६८ लाहो=वघू, बघाया=म्वागत किया, गूडी कथल =गुलाल उछली अथवा पताका फहरी (गूडी उछलना एक कहावत रूप में प्रयुवत होता है।) १६६ वर्वालया=बीत गए, घारमियउ= प्रारम किया, स्रगलोक=स्वर्गलोक। १७०. जार्व=देख रहे हैं, घडे=एकत्रित । १७१ विसन=विष्यु, प्रव=पव । १७३ तिवार=उस समय, सामि=स्वामी, किसउ=कैमा, कडतिग=कौतुक। १७३ प्रवधार = मानो, स्व कार करो, मानइ=मुक्ते। १७४ जोगएा = सती, योगी की स्त्री, राम=चैन, परायइ=पराये, वासइ घर पर। १७५ कवरा=कौन । १७६ वरजइ=रोकने, मना करने, किसी कौनसी, मिस=बहाना, ईग्ण=इस, मिलवा=मिलने के लिए, माबीता= मात-पिता से, चीत=चित्त । जइ=जाया जाय, जाइगह = जगह, मामः प्रतिष्ठा । लाइउ=वर १७६. भात = विचार, ग्राणी = लाई, हेक=एक, कमाहद = उत्साह में,

कथिया=उल्लङ्घन किया।

१७६ पुरुद्ध-भावि-वाविके बात=तरहः १६१ संक्रिया = हर वसे पुत्र = तवः

विरुच≔वश्च । मु इबे भरि=नारी मु ह से- वितरह ≕तकी तक **।**

१८१ धर्माण्—ना समग्रः पुर=प्रारम्म । ११२ वक्त्राक = बमासाम । स्वर्धन = १८२ बाब्रज्जनामाः स्त्रीतः = चितित

थरा वह द्वाच ≔ करती पर द्वाच रक कर (?) अधिवा≔नीट वये पावरवड = काम में की फाव-

प्राथ≕धर्म्यातः । १५३ ग्रापर≕धनुस्त्रक्तीयः वेड्य≕समय । १०४ धंडकार≕ साधी साधो' ऐका

रम्ब नेत≔नेवः सपुरुक=पीठ फैर भर । १५६ बीहरो≔क्सी ।

१८६ सहा = सीमानगती हो देसा धारीनांद नान्तवियव≔धरपविक शांत रह यह ।

माधरण रहित सर्वेकाणी सहस्र= बसरे हो । १८६ मेटि=निटा कर न मान कर- ११६ वान्याः:क्व्रें एकाहेक::एक से एक' घठा=नद्धां वाजव-अवन ।

१८१ कानक-करमा ह्या र्यशी-शृत ११७ तानुष्यक-विद्व पंत-मार्ग करके: है (प्रवाद वस है) ।

वस्त्रवर=रावा (वस्) ।

कोटा कम# = मुक समीठन = १६१ निक्ता=नक्ते हुए, कु स-निकु मं= १८७ घरण = पश्चिम शसीय श्रासाः=

१६ तांपव—कोषः हतासस्य≔गशानिः

वोरक्=सरः विकास । हरते हैं वयवर = क्ष्मच- हाक == वीर व्यक्ति संबारः खनादी≔साय

पव क= पाठाच वाजियो डोड =

यस्य जमे ए**ड्रफ-टालगारः सम्बद्ध**

वस्तक यर**प्यर=य**ण्डरा निरमेव=

धनवरतः चारव≔युढ त∉ड≔का

पुरुषा=र्धवहते हुए सद्यी≔सीवा

राव वक्षासा=मद्यान बोह्र=मस्न

शरून **नहश्चातः तस्रा**तः नामरः

गरतक कारा—धावा क्रोक्≕कोचा ११४ पक्षक्≕नेमपूर्ण बहुती है बिट्टक≕

दो दक कान-=तत्तनार प्रजान=

क्कामि" वाजिया≕ विके

क्षित्र के बच्चों के शाम बाकारस्=

शवकारते दें ग्रहे≔ पकर क€

शासदर=दकरा देते हैं, वसंलिक्ट

वधर्मवः:महान युष्ट ।

निषद्ध≕ननाट |

गिरिक=पदाक् ≀

ট হব ∸গত ।

१८३ वर्षिका == वर्षे विश्वसम्बद्धाः सम

योवा ।

305

१६८ यागलि=सामने, मागे, भाजे नइ= भग कर, अवेलि = उबारो, पुठि= शरण, मुन्नी — प्रवान, मुख्य, दूठि २०८ दुप्टतापूर्वक । १६६ महाहु ती=में से, वेढीमणा=युद करने वाले, घाय≔वार । २०० सामल्यिड = सुना, तरइ = तव, सउछे=कानो से, दियउमृत=शरीर छोड दिया, बलियउ=लीट माया, प्रहमड≕भयकर, विशाल । ^६०१ रउदाल = रोद्र, घियाग = मन्नि, मनइ=मोर, बहमड = ब्रह्माएड, जहाहूँ ती = जह से, काढियउ = निकाल फैका। २०२ धरकिया=कापने लगे, पग्वइ=बिना, परजलियच == जला, विलागी = जालगी, बोम = व्योम, माकाशा। २०३ विढवा=लडने के लिए, भुव=शिव, जिवार≔जव, भटइबइ=कापने लगे, वासग=वासुकि, शेपनाग। २०४। सुरातन = शौर्य, वाधिया = बढे,

।फूलने लगे, द्रोही≔शत्रु, द्र ग≔गाव । २०५. वरियाम = श्रोष्ठ, ताहरा = तब, सुजसउ≔सुयशस्वी । २०६ वोजइ≂दूसरे, बेऊ≔दोर्नो, दुबारा; दिख≕दत्त । २०७ तसलीम=नमस्कार, तिवारइ=तब, परिठया = पहु चे, जमे, पयाल = पाताल; विलागउ≕नानगा, उतवग =उत्तमाञ्ज, मस्तक, माल=छेड । घणी=स्वामी, सिघ=सिद्ध, वाहर प्रहार करता, चलाता,माविध= ष्रायुघ । भयचक=भय से चिकत, भाजगई=

गायव होगई, केवा = बदला, प्रतिशोध, मांगए। = लेने, करूर = क्रूर । नाठी=विलीन हुई, राव = राजा (दच्), नीसरियउ=निकल भागा, छडे = छोडकर, जावा = नाने, किसी = कौनसी, बाष=भुजायें।

वरगा=ग्रगो के दुकहे, घीव=चोट; २११ भृगिट=मस्तक, रमाडइ=खिलाता है, घड=सेना । विभाग = दुकड़े, सतहर = शत्रुः २१२ विहड=नष्ट । कचर≕कुचल, कूट≕पीट, नाखिया ≕हाला, कितरा=कितने, पसरा= पिचकारिया, छर=प्रहार, प्रावरत =युद, घुल ता=भिडते हुए, घट= समूह, वाढालघर≕तलवार धारस करने वाला।

588 तुख=तुच्छ, मल्प, मादला= मछलिया, तिरा विघ=उस प्रकार, भडजर=प्रस्थिपञ्जर, भागा= ट्रट गये, घायल हो गये; एकण= एकही, हाय=बार, कहर=बद्ध।

२१४ वत = का वृक्त = वृक्त विसाय= २२६ रावत=राजा साय् (हट=हठ कि विद्याकर । हुए; दमा⊯≕शिव दमान् । २१६ बीजै = हुमरे नाडियर = रणा' २२४ सहि≔नाग हिनई≔धव ठो सास-राज कमायज पायस = धपने किने

होमाना = होम दिया सराहीज= पदी॰ कवा = सके॰ मुग्रहम्मा = रावा । २१७ वाकारे≔नसकार कर; सबू≔मुके;

पुरस्यां == सर्वेपे विन्हें 🕶 दोनों क्यरब = क्शरे, सर्वक्यः वय = २१८ मोर्गी≕नामकर सक्चिचन कुक् क्रवर्क्⇔उमइ कर बहुती है।

२१६ बृटिया≔बृट यथे व हरी⇒काव वारी मोद्या रोठ=प्रहार, बनवाच २९८ मुद्धपर पाच्च=चापिसः।

मर्थकर, मोर । २२१ पम≕पाम बप्पन्ट पुरिवा≕पुरिक किमे प्रीमाना-प्रतिती पुतः:शांख २३

निमध्नकाती है चुक्कियान्यूनविने । २२९ थास्त्रिक == वना काना- वसके== र्याल के प्रद्वी = वेना शस्त्र की

परुख≔(सही सम्ब 'सस्तु' है, व'

पगुड करा 🜓 वत 🛮 🗗 🗀 करा

धिन ।

भगातानः सद्ध = बन्मतः। मुद्दे= पुत्र विद्या = क्षोवित हो वर्ड २२६ सक्त = व्यक्ति देशी यत =प्रक्रिक नीशांक = नगरे, वास निवड =

२२३ ग्रारव≕विवय तु≕ को सीम ≔ स्वाधीः सञ्चारीच्योप यस्त । २२६ वयशत धपराच = धपराच चर्मा करो- गाँडध=रचता है मेवाता= वैरः साम*=सम्बद्ध*ः माचरः=मस्तकः खड्लड = वकरेः काय = काया शरीर।

काफल पालिया प्रयी=प्रभी !

ब्रह्मचके-एकवित कर, बटोर कर; शंकादद्र-दावीः निवीक=पाधः सरबीक≕सर्वको धानने वाली। ने बयुक्त ह्या है)।

विद्येष धार्ष = वारहाँ की एक देशी का शाल (यहां देशी के घर्ष भोवशं≔वेषते हुए तृक≔तुम्हारी' मध्यप=नक्षता है' होस्फ्र≪होने नामा' ≝तव—होता हुवा° ठाइ⇔पता बातकारी । नोक साहि=राजा' पुरकां=दुक्के २३१ आर--वीरजा' हैक्सि--पुनवा नेवा धपुठत = वाषिस वाञ्चर= ववा परश्चलनग्रस वदोत्रस≖

निवित्त करता क्षया ।

हू क = पर्वत शिखर, सिगल्ड = समूचे, ग्रतेवर=ग्रन्त पुर ।

२३३ रइ=के, गाहड=गर्व, तिको=वह, पेबीयउ=देखा, सपेमे=देख कर, २४३ वार=पानी।

२३४ नइडउ==नजदीक, कामिरा= कामिनी ।

२३५ प्रवद्याडे=खींच कर, लीव=लिया, रिदइ = हृदय, म्राणियर = लाये, नाल=समय, तियां=उनका ।

२३६ लिएा = चएा, दुलइ = हिलते हैं, सुदर, एकीका≔एक-एक, सइ≕ सव ।

२३७ घवराडण = लाडपूर्वक खिलाना, चित्रपृहर = चारों पहर, चाल = २४७ विनोद, माईतां=माता-पिता का, दुवाल=दुनिया के घन्घे ।

२३८ मावीता = मात-पिता, वाघइ= सायर≕चतुर, समुद्र, वासुर≕दिन ।

२३६ जोवण=योवन, छव=छवि, काति, जुई = न्यारी, बारे दीहे = वारह २४६ दीजद नालेर = नारियल दीजिए दिनो में।

२४० वय=उम्र, कलाइर = कालीघटा, मासति=चमस्कार।

९३२. मिना≕मेना (हिमाचल की रानी), २४१. केही≕िकसकी, कैसी, खमियच≕ सहन किया जाय।

२४२ मीढता = तुलना करते समय, सिंहलीक=सिंह, जिसी=जैसी।

जाग्णपग्रं = ज्ञान, वाद लागा= होड की, महामह=समुद्र, स्रजाद= मर्यादा ।

२४४ वसु≕वन, मालाग्ा≔डपभोग करने के लिए, छाबी=छवियुक्त, छवीली, खिलइ=छलकती हुई **।** २४५ विटी=कनीव्ठिका, विठ्ठी, उघाडी

=खोलकर, खुली हुई । दिसे=मोर, दिशामों में, सुचग≕ २४६ नाट चिरत≕म्रानद म्रमण, रिख≕ ऋषि, गिरिद=हिमालय, प्राहुणा =पाहुन, ब्रतिथि, चलरो=पैरों में,

सूचे = शुद्ध, सीचे। साखइत = साख का, संबंध के योग्य, दही दियइ=दही लगाया जाय (वर के मस्तक पर दही लगाने सवधी वैवाहिक भाचार)। वधती है, विप्र = वपु, शरीर, २४८- म्रा=यह, पराणीनसी = विवाहित होंगे, काइ = क्या, राइहर ==

राजपुत्र । (टोके का नारियल देने की प्रया), इयउ=यह, दाखिव=बताम्रो, परि = प्रकार, उपाय, भाति ।

सिर पुण=मेरी जनर = सहन १६७ ताक्त्री=सक्त्री पुणुना=पूनक

२१ वहरि = निकर किरि≈्यवना; २१९ धटरीया=नैर्वास्त हुए, मसरः= मायब-पाने । मस्त- गाणवा == **व**पत्रीय करने १११ क्रान≔क्रमही क्षतरह⇔क्षिरामा वनव-वन्त शिर-कार, वात-होता महरी=धाना सधा घट:: क्या कर रिक्ट रिक परिवर्ग (कामडेब संसर । की स्त्री म्हातिनद्र=पक्ते हुप २१२ वहे-वस कर; पुह्पळपुटा- तरक रमतत = बेलते हमे अवदाद == पराक्रमी । कांगञ्जामधेव भावी = सरिवर २१ वास्री≕तमावि, ध्वाव स्वस्ते≕ २६ हुई शिकांद्रक = कुक्तेक संगादि सबल बटमारूका: महीनों तक इन=इस प्रकार। २४४ वस्ता≔रीयों को तियां=वन्ति र्दर∞ एक विश्वरा=विश्ववे हो । १५१ मेकःमान्यः शत क्षीत्रः किस द्वापर - पूर्वात करते है क्युप-¶ चत्रका सरोपवि≕धरपि er i २१६ में --- मंडि यरलीश्वय --- विवादित ही असम्बद्ध⇔करपञ्च ही तरह≔ क्षच सन विद्यी≔ सन्त्र किसी के २६४ वृद्धी≔ बूची (बोर्सियों अंसामने क्रयद्र≍क्ती । २५७ दीनांख = दश्यार तिका = वह परि=डपान । ११४ विरक्ष पनाम = विका के कारख श्रम्मक्त सम्रमा नहे विकरणारी २६६ श्रमह≔पर्यंत जी≔रणी पार्वती बसरी-ऐसी बसर = करती है, मानिवठ-नेनिया बीटक-बीडा शांक्ति क्तु≔वरीयृत वावरि≔ बीबी≔इसरी ।

करे. वश=कीय ।

नियम = संयास निया करती = क्ठोर *क्डिरी*≔श्रेषी । २६१ यिर=पर्वत श्रीकरमा=त्रियतम मे सिए कूरनै (विसाध करने) वाबीन १६२ इम=इच मकार सवासी = दोनी मुबाध-ाराम संबा। २६३ वासक-रीवे दीवे, स्वाहा-चंचन हीद्यसमूर्वक । प्रकाशित वर्षम्य का समामि) श्रवद्र=विकारती रचती ! २६६ नद स्पद्-नहीं नेती निसप्रदः रातवित भाराह्य≍मारावता करे ।

पुत्रकृ, संबाख्य=डॉन यरीर की

यज्ञोपवीत, गलइ=गने में, जाचरा परोचा करने, जांचने, प्रापासा= शक्ति, सत ।

^{२६}८ माणस मल'=मलीमानुस; किम= क्यों, किसलिये, वामण=न्नाह्मण; मजाग्राजिम≕ग्रजानकार की तरह ।

२६६ घणइ=बहुत, बाछइ=बाहती है, कयइ=उसी, मेल=मिनन, विवाह।

गहिला=पागलो, माखडी=प्रतिज्ञा, प्रण ।

२७१ घोबा=ग्रजलि, बिठिनि=दो तीन, चाढइ=रमाता है, ऊखघी=ग्रीपिष, भग, वासर = निवास, ता = उन, सरिस=मे, वाद=जिह ।

२७२ लाजती=लजाती हुई, कहिस्यइ= कहेगा. धनेरीकाय = भीर कुछ, माहरइ=मेरे, परउ=दूर, म्रलग, रिसीसर=ऋषीश्वर।

२७३ चीतवियउ=सोचा, विचार किया. इसउ=ऐमा, ऊर्ठिनइ=उठकर, हसि =हस कर, तरइ = तब,वनिता = स्त्री, पार्वती, निज=स्वय ।

२७४ घरउ हुकम≔माज्ञा दो, चरणघरां =प्राचरएा करें, जियइ विघ= जिस प्रकार।

सिंघयां, प्रवत्र=पिवत्र, जनोई = २७४. किह दाखवीयउ = कह कर प्रगट किया. कीजइ = कीजिये, जान= बारात. बघाऊ=बघाई मावीत=माता-पिता ।

थल = निवास, स्थान, पुहती = पहची, मेलवा = भेजने के लिए, पठावै = भेजते हैं।

मेल्हिया=भेजे, गरुड=वडे, ब्राह्मण, जिके=जो, कु वर=कुमारी, पावती, पिरा=भीर, भी, भाषरो = भपने । २७० निघात = मर्म, जारापणाउ=ज्ञान, २७८ तराो = के, सांम्हर = सामने, जान =यात्रा ।

माहीनइ=महीने, मेल्हियउ=भेजा, 305 परठा = सजावट ।

शघर = पृथ्वी पर पडने से पूर्वही, २८० लाडच=बर, किना = प्रथवा।

घ।तिया == वैठाये गये, वानइ == २८१ वान में (विवाह के दिन से कुछ दिन पूर्वं की जाने वाली वैवाहिक प्रथा): वेई=दोनों, भमर=भ्रमर, भीना = लुव्य, प्रनुरक्त । २≒२

थट≔समूह (यहा बारात ,घणजाण =बहुज, फुराद्र=फर्गान्द्र, नागराज, वरगावनइ == वगान किया जाय. केहा = कैसे, क्या-क्या |

सुजसा = सुवशस्वी, गरट = समूह, भूएड, सचाला = उमग सहित. तराइलि=के ही, लाघइ=प्राप्त कर. खाइनस्यइ=खाये जायेंगे, मिटेंगे। १८४ सापसपा ≈ बाल्पीय स्थाय == स्वजन: निरमाहण:=निर्माह करने धर्मकर = धन्य वर Daim I २व१ कोट≔कोटि, करोडीं। रंड=राजाः ठन≕दीन **कोडका≕समीडि**सी

प्रांचास=पानरांत्र । रेंद६ विटी ≔ क्लीप्टिकाः प्रातिवद == १क्टे हुए, स्टाह-शक्त स्थात । १८७ वट-को बंगाच-वद्देः नावा- १६४ युद्दर-वाने विवयू -विविधूर्वक Rt I २८८ र समुख≔पोदा बीवांसी:=र्वावकाः

गुनरकः≔ वंदन धाविनंदनः आसी

हरा=सरीसर⁺ सम=सम्बर्धः १८६ क्रेस=तमय तरक≕तव तेक्रिय= बनवायेः पेत्रकांत्रकः जानस्य के शामने अपस्थित होते का स्थान तंब विशेष । ९६ मनस = धावनर सम्ब≔ बन्नि

मनका = मनशा इच्छा तकई = स्तरि को काम कर्जन किया काम (क्षिपूर्वन वर्तान किया बाय तब धवनाः सांहजह-स्वीतना नराः

सास≃तीत ≉ २११ वाम≔बान; सिंह; बुक्सम∞वैश;

एक्टा≍एक साम; बहुतां = वसते

सभी। स्थानापरा वर: पात्र = पात्र १६२ प्रम⊯स्य प्रकार नश्का≔नमधीक वीवधा-वीवता स्वट बाट = क्वड धार्ग । २३३ राज्ये = प्रवास मारोबी में; पार

इए: काइ≃क्स भी: संका = बर: श्रमद=बनते हैं सको=सबकोरी

निकारणान्याचं देश रहे हैं तिसमार —सरका विकार *नीवा*र अवस्थ सर्वत ऊचि पर यिर≔दिमालन । गांड=क्टॉमें दीम≕दी; सार्वपर =छठ-गरः चोरादिशः = दमापे वांबी=बंद में बबने वासे नवारे भाग-भोट । २६१, तीयां≈चनकी वडवांनी—वारातिवीं ‼ प्रमुखः वाचीमध्=वर्दे मांव

बताये बाठे हैं। २१६ सक्क्ष्मीः साक्ष्म्मीः क्स्मो । २१७ इरखंद≔हाँवत दर्शास्त्रा = सीने स्त्रच-नेते के लिए। प्रज्ञासा-विश्ववत करते हैं । नी कः नहीते क्ये); कम्बा⊏ २६० शैक्षिया = केने; सामाकिकार == स्वापत करने शते: पीनास≕ अधिनायाः समाहद ≈ **उ**त्पुत्र हो से हैं बाब कर रहे | निरवश= देखने के निय ।

२६६. सामिता=माधने के लिए, पदसारइ =नगर प्रवेश ।

३०० भागलनी=म्रागे, ग्रगवानी में, तठइ = वहा, तिरावार = उस समय, जारो=मानो ।

नै०१ घरियउ = रखा, वाजउट=पाटा, सूघा = सुगन्घित-पदाथ, घ्रगर = घगर, कस = खस, छडेह्या = छडीदार, ऊभा=खडे हुए।

२०२ लागउ करण्=करने लगा, माजण्य = स्नान, धनउ = धन्य, जाडा =

गहरे, मांडिया=बनाये ।

३०३ कगटणच=डबटन, बागम्रो=बागा, मुगलकालीन पोशाक, चूप=ध्यान, यत्न, चाव; खवात=प्रनुचर ।

रै०४ वणानइ = बनते हुए; भल = सुदर, भली प्रकार, भेव = भिगो कर, खिडक कर, ग्रसडी = ऐसी।

२०४ स्रजायब=विवित्र, जाडइ = ह्छ, सभिः=सजा कर, साढियो=बैल।

२०६ घूषर माल च्छु घरुकों की माला (गक्षे में पहिनी हुई), घमकइ= शब्द करती है, गउख उ च बैल पर डाली जाने वाली वस्त्र निर्मित भून, जडाव≕रत्न ।

२०५ महुरी=लगाम, मू ऋइ = धमूक्ते हैं, तरह=चाल ।

३०८ रतनारी=रत्न = निर्मित, पाखर= भूल, पूठि = पीठ पर, रुल ती = लटकती, भिडज=घोडा, वघइ= वढता है, भाग=स्य, स्रवर राव= स्यं, हतच=का, मोसाडइ=मिटाता, भाडदेता, सहिनाग=निशान।

३०६ सिरागार=श्युङ्गार करके, ग्रासा-यउ=लाये, जोजन=योजन ।

३१० चढावे = लेपन कर, छिलता = सुशांभित ।

३११ विरह = भनेक, वेहडा = कलश, भ्राण=लाकर, वदावद = वदना करती हैं, कामण=स्त्रिया, वादण =वदन करने के लिए।

३१२ जालानल — प्रानन-ज्वाल प्राग की लपटो का समूह, काढी — निकाली, ज्याग = यज्ञ, कवल = कमल, गठलसर=गवाच (करोला) रूपी तालाव।

३१३ व्रतमजइ = वर्णन किया जाय; वालियच = जलादिया, मयण = कामदेव, मचलजे=चलक रहा है; मुमच=मरा हुमा।

१४ ग्राहचह = शीघ्रता से, हुँता=थे, ग्राहचह=भाकक्तक से, चीतरिया= चित्रित, चिहटा=चिपक गये, छपगये; राय भागसाइ = सुदर भागत में चिद्याम=चिद्या

[t=] १९१ भ्रोडाने = सुहाकर पास=पार्ट ३९१ वंदावत = वंदना की भानामा = तामीप्य भीर=सिर गुर धोतने स्वावत किया सपक्षा = धप्तरा WI SER A निरसद् 🖘 देशते 🖡 केता 🕶 ३१६ छन छन ≂ सरकृपणुों की व्यक्ति क्षित्र है। सूटा≕निकन पहे सुदर ≃ सुदरी ३२२ करि-हाव में मुख बोबछक्मिश-स्त्री बहरीःच्यवती धन्रर≔स्वर =मुख देवती है, नाटकरः::कटोए रहित (बबने वाबे धानुवर्धों है चोडियासी-नुहार्यन (?) । निकत पहले के कारता । कट १२१ विकास=वमस्य ग्राचार=व्यार्थ मेकस्म≔क्षमर में श्रृष्टी बाने वासी बाधड≔बाबा (मुदबक्तनीय वस्त) करवनी कोड=वाड । १२४ जग≈को हए, बाय-हेसी = वासे ११७ वचत≔सीमान्यः युवद्=आन्त करे की हवी: क्लंड = भीर सामर्ग= पतवारे=पौद्धारे वर बड तज ई≕ वैथे तैथे ही कीवार=मुख कर्मन । ६२४ मुहलकार=एनियास में पहरा देने ११व बायो = मानो, सिहर = शिक्षर वाने (?) यैसहीया=मेने मुहर्छ= रम = स्पोठि यावर ≈ यावार धापे कोवः≔ग्रावरः क्षरा**≔रुगे** मंगकार । पवरावक≕विराजमात किया दियाँ १११ कोसी≔र्वसहिक कार्य समया पूजा ≕क्टॉनि सडक्टड दरा≕ दर्फी पादि करवाने नाने बाह्यस_ि वदह पर विकास करके ! चन्द्री हैं तांदा नकाख≔वारीरिक ६२६ ओरिवक्चवकावमात हुमा योगा मर्सन हारा की वह विद्याल वमान ≝मा संस्थयक्र इतित हमा मवरा बाहा≔बृत्तरै विलो, बहुत समय त्रकारित क्षया १ ये करियत बतारी-समार्व करतदः ६९७ बमया-बमा पार्वेती अंश्रयहः कर्ता (विवादा) ने वस्त्रवांश≔ पानी ≣ बीची चक्र=बढ़ा ,विद्याख; वक्त । म्प्रेशी-शृशयी केर⇔वा स्टब= मुद्दर=मापे वितन≔विष्या, बनवड मनी। =वरावर; बरहो=सबसे कार्ते हे १२८ बीवह = बुहरे, वावस्ट = पास वस=यरा धीमस्ता = तृत्रते इए. देशांग=देशोपन सयः वस्त्र=कपहे धोरस=धार । वांकड्-ताती । धंशर-पूजारः

भेद।

३२६ वाजएाँ == वजने वाली, ग्रागली= पागे, गोडीरव=समुद्र, सद=ग्रावाज

३३० हसण=दात, दशन, सघली= निहल द्वीप का; सायर = हाथी, समुद्भरइ=कोरे गये, पवन≕हलका, पूड च=चूडा, चीतवइ=सोचा जाता है, तूरग=हस, मानसर = मान-सरोवर ।

^{३३१} दिशियर=दिनकर, सूर्य, चरुगिरद =चारों घोर, कनारइ = किनारो पर, कु दण=सोना, कागरा=कगूरे।

१३२ मू दडी = अगूठी, इसकी = ऐसी, उयइ=उसके, पइरोजइ = पिरोजे (रस्न विशेष) की, हीएमजर= प्रत्पद्दि ग्रथवा ग्रंधा ।

३३३ राखीयच=रखा, ग्राम रस=ग्रमृत रस (मथवा माम्र रूपी कुचो का रस),भीडीयउ=भिडाकर (सभाल-कर) रखा, काचू=कचुक, कसराा =बघन, कस=खेंचकर, वाघ कर।

३३४ सिर = ऊपरी भाग पर, खासइ खास=बिल्कुल खास, हीर = हीरे, पोविया=पिरोये, कजास=प्रकाश ।

३३५ तिको=वह, गलह=गले में, हठाली - ३४२ चुवतह=टपकते हुए, उढी=प्रे ही. =हठीली, तियइ = उन, हेकाहेक= एक से एक।

लहइ=जानती है, तच=तो; भेष= ३३६ गहि=मानद, जन्माद, जरह= जव, चाढियउ=चढाया ।

३३७ ग्रियाला = ग्रनियारे, म्राजिया=म्राजलिया, सुरेख=सु दर, मूठ = विजली, चल्का, म्रपूठी = वापिस, पलका = चिलका, विम्ब, नाखइ=डालती है।

३३८ सूरिज = सूर्य, कगा = उदित हुए, जवहर=जवाहरात, रत्न, पाखती= पासमें, धर्क=सूर्य ।

३३६ सीह=सिंह, वले=फिर, कार से, पाखरियउ = पाखर (भूल) से शोभित, वराता = वनिता, स्त्री, भमरा=भू हारी, भामण=मामिनी, स्त्री, भवर तिलक=सुदर तिलक, भागा=सूर्य ।

३४० रायजादी=राजकुमारी, सिंगुगार= शृङ्गार, सउसो=स्रवसे, कानों में, तिए = उसके, भूटणा=कुएडल, पन्नडी = रत्न विशेष, नांन्हइ = छोटे, परि=समान, प्रकार।

लु नीया = लूमधाये, धहर=श्रघर, ३४१ हसण्=दशन, दात, रसण्=रसना. जीम, जुहीया=भीगे हुए, मोतप्रोत, तवोलं=पान ।

चू नडी=चूनर, कोरजु =विना घुला ताजा वस्त्र (कोरपाग्), भृगुटि=

	[=	(0)
est	माराज पर, दीवद् धोलाता है दिनता , चत्रपरत चार नहीं का दा, मत्रपरत चार नहीं का दार, माना हैक कार नहीं को दार, माना हैक कार नहीं वारी- चारामा कर का (7) वारीखी चारामा कर का (7) वारीखी चारामा कर का (7) वारीखी चारामा चर्चा चुकर । वारामा चर्चा चर्चा चुकर । वारामा चर्चा चर्चा चारामा ची दूस । विद्यास वारामा ची दूस वारामा चारामा ची दूस वारामा चारामा ची दूस वारामा चारामा ची दूस वारामा चारामा ची वारामा चर्चा चारामा चारामा ची वारामा चर्चा चारामा ची वारामा चर्चा चारामा ची वारामा चर्चा चारामा	842. 822 822 822	वीत — प्रस्य धारणी — दर्गण (पार्च धायस धारणी होना चाहिये), तरु — वहाँ । ह्यूम — वहाँ । ह्यूम — वहाँ हुम जा हुम । ह्यूम — वहाँ हुम जा हुम । ह्यूम — वहाँ हुम जा हुम । ह्यूम — वहाँ हुम
		\$\$¥	न्यसहरे = बीलहर में बद्धालाः व्यक्ति = बीलहर में बद्धालाः व्यक्ति = मायवेनत स्वामात-बार्डार, बू बूर्र = त्याः तरह की।

रेप्प रस = प्रानद, जग = विवाह में किया जाने वाला स्वागत सत्कार स्पी जग (हर कार्य मे युद्ध के समान विजय-पराजय की भावना का सूचक), मेरहर = हिमाचल, वाइजउ=दहेज, किएा=किस से।
रेप्प छांही = छहो, जना = वर्णो को, छेलिया = घपा दिया, तृष्त कर दिया, प्रिथी प्रमाणह घरइपग = पृथ्वी के परिमारा से पैर घरते हुए, मानवोचित व्यवहार करते

३५७ पराणीज = विवाह करके, मुखमले = मखमल से, समल = सकल, पहसारइ = नगर प्रवेश के समय।

प्रजित की।

हुए, जगहय वाघर = श्रेष्ठ कीर्ति

१५८ मतुलीवल = मतुलवसशाली, मनडानडगा=मिविजितो को विजित करने वालों, सिगला — सभी को, दयगा=देने वाला, हयवर — श्रेष्ठ घोडा, हसत = हाथी, वरीसगा = दान देने वाला।

३५६ दूहिवया — दु खित किया, ऊथा नाखिया — उलटे डाल दिये, पराजित करदिये।

२६० पच सवदर = पाची घ्वनियो में= (पञ्च व द्य-तत्री, मांम ग्रादि), पहर = याद्य विशेष (?), मांखर = खिस्र (?)।

३६१ कातिगसुर=मातिनेय, दहत=दैत्य, डिगियर=डिगा, हिला, धोम= बडा (?)।

३६२ गाढः चना, प्रेम, झनः झन्य, खडे=चल कर, झनगाढः चन्दस्त, पराक्षमी।

३६३ कोडि=कोटि, तिन्न = तीन; काम = इच्छा, परि = समान; रूघा सताये हुर, रुघे।

३६४. दीमइ=दिलाई देते, कन्हा=से, भेव=भेद।

३६५. घरज=धर्ज, विनती, पछाडह= घराशायी कर देता है, उयैरच= उसका, रइत=रैयन, प्रजा।

३६६ पनाग = पिनाक, घनुष, साहियइ= समालते हैं, बगाली = जबदंस्त, दाखनइ=प्रगट करते हैं, नेठवइ= झाजमाये, प्रगट करे (?)।

३६७ छइ=है, त्रिसीग=बडा पराक्रमी (?) ताडिया=प्रताडित किया, घणी= स्वामी, सयलवर=गिरिवासी।

३६८ दाखि = कहो, कियइ परि=ित्स प्रकार, वाहरू=उद्धारक, माततायी से छुडाने वाला ।

३६६ हुविया≔हुए, जाइ≔समाप्त होगा, सहीः≕निश्चित रूप से, भाराथ≕ युद्ध ।

३७० मेल्हीस=भेजोगी, एव गा=मकेले, घनच=धन्य। [२२]

१७१ विद्वनद≕फिर् प्रिय मेक्च≕नेण्या, १७६ वोसायतड≔ ननकारता रैल वश्वराव≕वहेराव विश्वराव नीसांश≔नयःरे; **बहल**=त्रमवस्त । १७२ प्रह=नोर, पूठनी=सीटती समा= समय पुनाः=पहेच क चिता≔रोक निया; बाट≔रास्ते चर≕('सूर' गठ होना काहिए) बट्ट≕समूह; शट=भोट प्रहार । रेकरे व्यक्तप्रपुर = तारकानुर (स्तियक =(इंस्पिक ?) सवका-उत्साह धन्य सम्बन्धनाते सना बुठक्यस्टः इवकारद≕शेरसाईइड करता है पूळी रचाठ≔बहता रखो वापवड पूर्व = नीठ वयववा र**हा है** । १७४ प्रसी≔देना दश्यों की लोक र्थ**रचे** मुहे=सम्मुखः चृतिबा=(करे, सार=वोदे समवार, जाकरियां= बामीदार कमच नांबे≔वारश कर सिनिया≔मुधानिध हुए (?) गानिवड = विक्रमें समी टक्स कर राज्य करने सबी सार 🛥 तलबार की कार । अवलका≔लके

नवे नीबटइ≔देव से निकासे हैं

हाप=प्रहार शासनद=करते है

मर्वारात करते हैं चड≔हैशा

पुरुष भवतांक=धीतान पुरुती है

यबचा घटनी 🖁 ।

धाम = बारात केलार= (?) ब्रुव करने वाले क्यूकर) ठोस६= धारी ब्रह्में के व १७७. सांग्डी सांग्डा = ब्रामने सामने श्रीवक=सस्य (?) बटक्रक्≕टकरा कर 'कट राज्य करती ∦ कडी≃ क्यम की बीड निर्मित कड़ियाँ खप्रको≕ट्रटकर समय हो वर्ग थ्याये≔बोरा बढाइ≕वल रहे हैं ! १७६ विशा—वैके युक्ता≔विर्मित करने शके (१) वाच≔वरीर, इ.वारः कुमार काविकेन । १७१ गांधि=पुवियाः वोक = कागर, वास प्रदर=धिनका ने प्रे हैं. क्यूरी≕च्यु विरोध करने वाले

खरी विच काहद = नाट वाना प्**नद्धांह=श**रखानत । कृ वश नुद≔धे क्ष्रुमारः क्रगडे≔ बसाइ कर स्वातस्युव कर। ६८१ जीसह = श्रीत विश्वयः विद्यारे श्री=नवारे वजवा कर; इरि≔ क्षत्र € शारे ध्यका — वे प्रोजीविया शुक्षाता वरा वर≔घर-घर में। केदक् सक्थ=सक्तमाः एतिकर == शिक श्रजोन≔श्रजा द्विष ≖ सन रिसम्बद्ध=कवि का नाम- वनारखः≕ वदाने वाले वांत्=वीर्त (?)।

महादेव पारवती री वेलि

<u>पद्यानुक्रमणिका</u>

प्रथम पितत	पद्य सख्या	पृष्ठ सख्या	
羽			
मज्खाउं लीघ रिदइ रइ ग्रागइ	२३४	७६	
मक्त ग्रछद ग्रजोनी ग्रविचल	१८७	६३	
मकल सकल अवगति भपरपर	३८२	१२८	
भ्रग्त देखइ इक चिटी उघाडी	२४४	५ २	
मिशाजारा करइ निद्या ईसर री	3=\$	६४	
माणियाला नयगा माजिया मजगा 🗸	३३७	११३	
मतरी ताइ भात न माणी मतरि	१७५	६०	
मति सीग ग्रजायब थम घराइ यट	३०४	१०२	
मित सुदर कवल माडिया ऊपर	६८	२३	
भतुलीवल तपइ सिवपुरी ईसर	३४५	१२०	
भतुलीवल थट्ट मेल्हिया भाहचङ	335	१००	
श्रविको छत्र अधिकी ताइ श्रासत	१०	8	
मनत कोट ब्रह्मण्ड तराग इ द्र	२५४	इ ३	
ममृत सहित ईख रस भाखा	83	३२	
श्रवरा नइ दीजइ उदियारण	११८	80	
भवसर एक भ्रनेक भ्राहवइ	22	₹0	
महमेव गयउ दिखतालंड ऊतर	१८२	<i>६१</i>	
श्रा			
ग्रालइ ताइ मरज करे ईसर नू	२२४	७६	
श्रान्दइ ताइ सती भरज करि श्रागिल	१७३	४८	
म्राखट नो पिना नहीं ईसर	6	3	

मायद पत्र कोवशियां तला पूरिका	778	, UY
धामध्यी हिमाचक सामा	70	- جو ۽ اي-
यामधि रव विख्यार वार्शियन मि	J Ta	Y
बाठो पहुरो तसुब बातरह	247	22
बाटे पण तिके महागव बावां	735	44
धार्यवर इत्तर जांग ताइ बाई	१२७	4.5
धारर विश्व क्षंत्र बेशर बागर	१७७	, .
मारीत किंगु नइ इ.स. किंगु सामियह	111	T XY
भाष्या हु येटि सरह ताह बाई	१दय	43
भाषण्या चवला तेकिया बाह्यह	6 €8.	£ጚ
मानव इंड रीगोस बाप रेड	320	# F
यायच धनांन विद्वासक कतर	~ F8K ~ ~	* * *
माय बद्धा यानी तकाह मामसि	\$Am is L	
बामा गिर कैशास क्षेत्रर	₹€₹	~ #¥
धावा गिर कैलान क्रमंख	£«	11
बामा विरवर हुछे बागवे	रुकेंबं ^ह	£1
मामा परलीज सिनपुरी इंसर	\$20 °	18
माना परवान धानकी ईसनर	₹ ≪1	ja.
भागा में सुष्टि त्रणुव बार्वेगड	१८७	13
माना दिवपूरी हुनो कारिज विच	* tt "	10
भागा शुर निने महोधन कपर	9.5	१२१
धारीसह काहि जीवश्चं धालक	48	19
सामोध करे पश्चार धार्षियज	919	₹
मायद् वै तिसन विसंगर मायद् 🥬	१७१	१व
धानइ वयनवा जड धर्मीए	7ut	१२६
मानद् बर्वे देतनर भागीन	8#8 _	ΕŽ
सावति गति नाम प्रजोग्डी व्यक्ति	*	

माहचइ सकिन पूछिया ईसर		३७०	१२४	
श्राकुम मदन चा तन ऊपहिया		६३	२२	
मागलिया तिया मू दढी उसडी		३३२	१११	
श्रापण पान फर मेल्हिया ईंसर		88	3 3	
·	इ			
इम मिलगाड करता ग्राया	_	२६२	23	
इंद्र ढालंड चवर ग्रागलि ऊमा		३४८	११७	
इद्र पूछिया तरइ ब्रह्मादिक		२४५	द ६	
इ द्र रयइ ज्याग तेडिया ईसर		३६२	ः १२१	
	उ			
च्छाह करइ मावीत्र ग्रनोपम		५०	१७	
चडियागा। कसी मेखली ऊपरि		१४	ሂ .	-
चतपति कूएा लहइ तो ईसर		5	3	-
उदमाद घरगइ लगि चढती वानी		3 Ş	<i>-</i> ४७	
उदमाद हुई छिव देख ग्रनोपम		ं १४३	85	, ~
	ऊ		1	
कगटणाउ करे सिंहासण ग्रावे		६० ६ ू	१०२	
कठिया विसन ग्रनइ ब्रह्मादिक		१८१	६१	
कठी ताइ करे माजगाउ उमया		३२७	११०	
ऊतरिया कोस ऊपरड ग्राए		१२२	, 88	
ऊतरिया परण वधाऊ भाया		१४६	५३	-
क चंच ग्रावास ग्रपछरा ग्ररधग		१०४	३५	
1	Ķ			
एकीकइ रोम ऊपरइ ईसर	_	- 85	<u>,</u> 4	-
	ऐ		e, 1	
ऐफीकइ निमख तेज तनु ग्रविकर		४३	१८	-

¥		
भ्रो		
भोक्त मा दिसइ किलाई साने कॉ	192	43
मजनार रीम्हर ए गीमो साहरि	(cr	₹₹
मेन संग ताह स्थिता साम्रस सौपह	285	* * *
धंबक करि प्रान सामग्रे धाडी	28¥	**
संकार हमद मह तुर सावमद	1	£A.
क्षकर इट गोलिया पत्र कितरा	789	•*
कार्ड संक विसी अपना कड्खां	•	₹१
क्याबन कान पारि कू वस री	8 8	#¥
कमस्तान विद्य गर मन्द्र कर	W	**
कर ऊळी थानए। चयकु वरी	295	A¢
कर लोहद द्वान तीयद कर कांकता	9.8.5	111
करि बाक किनद मुख जीवना गेवा	₹२२	₹ =
कासद पास किया कवि क्रमस	240	**
वडिया बाह पर्लंग कीप वडि	8 8	44
कन्त्ररी नामि निर्धीय निकेतन	e4	48.
कारिनमुर गाम वियव ब्रह्माविक	3.65	171
कास्मीरी मिन्हे विरामक् काने	१२	4
किन्छ दिन संपद् काकरी कीची	#木	12
किम धाया किस्त्र साद कारिज	e.t	3.5
किया प्रगट प्रमु चप कहेंसी	**	XY
किया प्रखास कोडे बेड कर	443.	હ
कुषसमूच तर्म पुलान सम्राज कर	34.9	१२३
कैनान तस्य विहर मुक्तिक	4.8	Ε.
कू पत्नही मेस्ही चिहु क्याया	111	ţc

	ख	
^{खटमास} लगइ तप कियउ प्रखडित	२६६	58
खिए पालएाइ गोद लीजइ खए।	२३६	૭ ૨
, , ,	ग	
fire	733	৬=
गिरवर रइ सिखर माडियउ गाहड		
पुरावारणा इसा भ्रमोलक गाढा	१४१	85
गगाजल ऊधर भीलियइ भिलतज	२८०	83
प्रभवास नही दस मास तराइ ग्रभ	38	<i>१७</i>
	घ	
घूयरमाल चिहू दिसि घमकइ	३०६	१०३
	च	
चटघट विकट खेलता चाचर	२१२	৬१
चढता यट वले मेलिया चढतइ	२५२	ĽЗ
चढती वय उपमा चढती	२४०	५ १
चिंदया रथे जोवता चिंहु दिसि	03	३ ३
चित हरस्रत हूया हिमाचल	280	१००
चीतवियउ इसउ मूठि नइ चाली	२७३	53
चुवतइ रग सीस उढी चू नही	३४२	११५
	ন্ত	***
छन छन ताइ हुग्रा धाभरण छूटा	३१६	१०६
छाया तिरा गयरा रयरा कछलती	980	७.३
छाही बना सुद्रव्य छेलिया	३५६	३११
खिलता भिलता घणू खबोहा	5 4	38
छिलता पहाड पहाड पाखती	58	२ ६ ,
छोडावे बाह मापगी छिलती	३१५	~ १०६

•		
ŧĨ		
बद बद नगइ देह पूर शर धहि	338	ያቄ
बनदीस शबद माहे वह जांनी	7 4. 9 s	8.8.
बंध पुढि जड़ धु २१ नाम वर्गता	X.	?
बसावद नहीं जिन्ने बहु जागराई	785	, X.E
बरबाफ तरहा ताह पाटा जोडिया	3 4	3 2 4
बाग्रपगुर अस्य तिका तन बावगु	RY \$	बर
बाख प्रवीसा चंतर ताह बामी	£X	114
वांग्रि सहि वहि बुरता बोउइ	₹१=	wt
नानी एक प्रतक कोणता	28X	98.
वास्त्रसम्बद्धः न मरद् शारिको	२ व	
जार वर ठाउँ वर्ग ताह बेहवी	发发	3.5
बीवड वणा दिवाडे बागे	n=t	ई देख
ছুগ ৰাষ্ট্য হু বাত গ আৰহ	१४व	=3
कुप वडिलया किला इक अग पृष्ठ	146	X.w
बुटिया विन्हे शावरत बुहरी	212	WY.
वे परशीवह इंसर पारवती	284	= 4
योनस्य राम न दी बोनेतर	\$wY	χŁ
ৰীয়াঁছে সমী গতি সুদ্ধ ভীৰতা	₹₹	'99
बोबी सबस्य सक्त शिव ही बच	₹₹€.	99
वीचन वीस कुमार कोमता	e (१८
भोसी जन कहर ए कुरुता जोरह	1155	. 10
चंचरवल कुमस केलियम विश्वक	88	. 6
*		111
बंब हुना बस्था संबंधी सायर	**	,,,,
- 0	¥c	₹₩
বহু বিশ্ব কৰা কন্তৃত্ব লাভ বাৰ্য পুৰী	191	१२४
तवनाइनुर दश्त वाधिवंड तरकत	101	• • • •

तिपया तप वारह बरस लग तिगा	- ३६	१४,
तरइ पक्षेरू धार्गाल परधाना	٤٦ ،	३१
तरइ विसन कहइ भ्रागली विसमर	३६७	१२३
तसलीम करे ऊठियो तिवारइ	२०७	, , ७०
तामस कियं सती तन त्यागण	039	६४
तामस रिख करे वाधियं तरकस	३१	7 88
ताली छूटइ नहीं एक तिल	२५३	5 ¥
तिको हार गलइ पहिरियउ हठाली	, ३३५	११२
तिए। नाद थकत हुई रथ मयकर	१३७	४६
तिरा पग पग चदरा तरा। सरोवर	5 \$, २५
तिरा मात वदइ प्रन्य वीजा भूपति	२७ ,	, १०
तिए। वनि गहरा। विचालइ पथी	03	₹ १
तिरा वेला तरइ फरास तेडिया	२८६	७३
तीजी पीढी हुयउ तियारइ	३३	१२
तीस कोडि तिल्ल कोड देव तल	3 5 3	१२२-
तुछ जल ज्याही माछला तडफइ	२१४ ,	७२
तू उपजइ न खपइ नहु स्राइस	3	, Y
त्रिहु द्रीले ग्रागलि कुड ग्रन्यइ	£3	३२
त्रीकम सरस लगावउ ताली	२=	१०
ঘ	•	
परहरिया भुवरा त्रिण्हे तिवियका भड	38	છ
द		
दइत पहाड जिसा दाखीजइ	, ३७⊏	१२७
दस जोयरा लगै जियै री देही	33 ,	₹¥
दस दस दिगपाल दीसङ् दम	२८८	उ. ५ ७.३
दस दिहाडा जान राखी राजादिख	, १६४	५६ ५६
A CAME AS AS A SERVE MANAGEMENT	1 9 7 %	4,4

•		
बहुताई कर दीव प्रकट राजा विक	YX	15
बाच वियन क्ष्मु क्षाउ कहि बूजह	\$4A.1	文文
बांस चठे बात विकासा बामसा	48	£X.
विश्व धना सापन्नि शश्चियज	4.84	X.
विकारामा न मौनती वाकी	११२	14
रीजह तह तारी योगमा दुनियाँ	१४१	# ?
बीजइ गास र हुवह को दुजड	348	≈A.
बीठी सिवपुरी किन् शामा विश्व	8 X	14
रीनश्वास स्यास स्या कारि	२२६	74
ৰীৰাতা বহাত দৌল ইকাটা	१ २	84
बीबाए। ठरुगि दल कम्प वेख नद	₹ % cc	X.0
दुनियान धयस राजान वैसस्यद	2 % E.	K.A.
पु रजनमास तिसक सिद वीन्तुद्	9.9	\$ ¥
पूर्वी सकी कहि वासमीमञ	电电阻	&.ર
देखका पुरसद साहणद वस्त्री	#\$X	\$ X
वैषय पू चटरा ईस ताव दीसव	₹₹ ₹	4. X
वेखे ताद चंच विहंपन वहसद	10	4.8
•	ī	
मक्रमाम हमाइ बतार्थन प्रवाह कर	183	44
मक्सर पार विद्रक हुन्य नव	188	4.8
बरलीवर चंकर देव वियानह	¥	9
वरिषड बाजडर विष्यासक परिया	ηt	₹ ₹
क्रपात्रास प्राप्त म मारो वरशी	२१७	**
पुत्र कठिया निष्हे यह पुलिया	77	4.8
भोगा वि तिनि काम नपूरत	मृक्ष?	£.?
बनक तराह क्लकार करह कर	₹ 1	Éc

₹(
नदी वहइ भावुका नाखती	58	३०
नयगा तणा वागा ननीछटता	१५७	४३
नवखड रा भूपाल निरखता	50	२७
नाट चिरत फिरता रिख नारिद	२४६	५ ३
नाठी भ्रगन नइ राव नीसरियउ	२१०	७१
नाली ताइ कठ तसी निरखता	६७	२३
नाली ताइ नाम निरस्तता	६२	२१
नाले र लियंड प्रभु बात परीछी	308	३७
निज गउले चढि चढि वाट निदालइ	787	६५
निरमल जल गग सनान करइ नितु	१०२	~ ३ ሂ
निलइ तसी महिमा निरस्तता	७३	२४
नदी गर्ण चढी माठ गर्ण श्रागल	१८३	६२
q		
पद्दसारइ तराउ माडियउ प्रारम	२५३	४२
परुढिया पान प्रियाग तरग्रह प्रभु	४३	१५
पस एकएा विचइ हुई वरं प्रापत	ሂሄ	38
पग ऊमल विवइ पदम विराजइ	११	- 8
पग पहरी सकत वाजग्गी पायल	378	११०
पधारिया ब्रह्मा ले परिग्रह	११४	38
पनरह दिन लगइ नव नवा परठा	378	399
परगाई भ्रवर रायहर भ्रवरा	৬ሂ	२६
परगोत हया सिग चढ तीयइ प्रव	३४०	११७
परधान कहइ किम राजा परिछउ	१६३	र्भ
परधाने परधान पूछिया	१११	३८
परवीया री चली पारवती	२६३	55
परमेसर सरसती परमगुरु	8	१

परमार क्लुड पण कक्षव न मोपड्	95	₹₩
परकार श्रयम श्रमान पूजियत	υţ	₹€
	Įc	1 11
पहरुत किसास शंक्ष बाद परवंड	\$7\$	7 =
विद्यमं हान बापण्ड पर सू		-
पहिली ही सीव् वक पाकरियन	35\$	553
पातास समझ मृतनोत्र सारीपुरि	۶	-
पायं जिम बायंख परमार्च	₹₩	13
पारनती वयन पहिष्यमा कु क	\$ \$ \$ <	₹₹₹
पारनती शाथ नियमह पहिसी	२६	1.0
पारवंदी तराइ वसत कुछ पूजह	790	3 €
पारवर्ती पिदा छलाइ का पूहनी	₹७€	#3
पौडिया तती होपमा पुल्ता	3 ,4	₹
पुत्र तरह हुया अनोरव यूगा	ų k i	१२
पूर्व प यह इसकतो पासह	\$35	YŁ.
पुक्तिमा वबर ठिवार अबु जू	9#9	1 5
पूरत हार हृद पहल्या पूर्वी	8 W	n 35
पूरव देश मधर मंदादूर	Aa	25
रेत जाना शामी बात परीक्षद	315	¥
	53	२ २
पीरण रा यन निधा कर पुलुई	₹₩.	ጀህ
पंसन सोच मुख्योच तला प्रबु	107	१९६
मर् पुरनी नया जाद पूना	111	117
प्रीतम रद्द बारएए वास्त्रती	***	• • • •
	%	
नुने मरि छात्र पडी १४ फार ६	क् ष्र १	**
	4	
बहुआ नक्तत थाद नद बैर्क	922	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

बर्ठा माया भागमली वेऊँ	₹ ८४	११५
वगतर सहित ऊन्नलइ बरगा	२११	७१
वल करतं चरणू चीलावतं उ	३७६	१२६
विलिहारी तूम तरणइ बहुनामी	२१	` ធ
बहु सबदर लाजती न बोलइ	२७२	93
वायउ रिल तिया उपराठां वाहा	३०	११
बाधिया चिहु करे बाजूवध	१४०	४७
वीजइ वाजवट ग्राइ नइ वडठी	३२८	११०
वीजइ पुर करण जिगन भर वेऊ	२०६	इष्ट
वीजड पुढ किया जिगन भड वेऊ	२११	७१
वीजा सुर खपइ ऊपजइ वामाई	१३	ሂ
बीजे पुट किया जिगन भड़ बैक	२१६	७३
बीहतइ इद्र कपिल रइ म्रस वाघउ	38	१०
बुहराड़े भसम जिंग न री बाधी	२२=	<i>७७</i>
वूढंच नीद नइ वीदणी वालक	१२८	४३
वूमाइ किसू वापडा मानव	१२६	٧,
भ		
भद्र तेडिया श्रपूठउ भारय	२३१	ওদ
भमिया मृत्य लोक भुमग्र पिए भमियउ	સ્ય	3
भयचक हुमी भ्रनेक महामड	305	60
भर जोवरा ज्यु ही नेत्र छद भरिया	२३६	50
मरिया चा सूर भयकर भारण	१६	Ę
भरिया रग सुरग भादवइ	३४१	११४
भागीरथ कहइ भ्रजोनी समवि	४१	१४
भागीरथ कहइ मात ताइ साभिल	३६	१३
भागीरय गग प्रसन हइ भाणियउ	₹X	१२

10

11Y

11

प्राचीरक प्रति है जोड़ी ककरता

मापार्ण नाज र लाका चन्नाचरा	40	• • •
मारम पठ सेम विचालहा शारम	717	₩₹
पू र्य शास्त्रीक्ष दिरक नगढ गाने नह	₹&=	€19
मून कीया प्रयट जिप सङ्घा हु ती जह	744	€ø.
पुत्र च्यारे क्य विश्वतक्ष मारी	₹¥	२२
पु हार्च वर्णी रैसा ताइ मामान्ति	98	54
म		
मदरीया बुख मधत वर्धन माख्यम	२१६	94
नन माठइ सद्द शास र मेसिहबस	344	१२७
यहुद यहुद कीयह बाता विकि	१२६	Y¥.
गाता धनइ क्यता मिनिया	454	¥
मान्द्रा पिता तम्लब् बसु नावरा	१४४	= 2
माथड सहत्तह तलुक माडियुट	२२७	٠ţ
माबीता तती इसी ताइ भावा	२३ व	=
मिटिया धमुर मारिया मानी	\$ <	१२७
मिनिया बसी बखी रसले निम	\$42	3 68
मिनिया यत्रवाट सिवपूरी बाहे	793	11
नितिया बांधे सिद्धर नीजकी	₹ १ ==	₹ ₩
मितिया सेत्र बाएकड मंदिर	有某等	₹₹=
मितिया नैज शापद सबुबद	txe	χŧ
मुम्पानमा पहिछी भू बनामस्।	45.8	¥₹
मून मल्पर की मलास मीइता	524	# ?
मुल्लान ये तक्षु पावधे नाहे	\$Y\$	114
बुद्धशार बेस्दीया मुहरदं	६२१	} L
नेवा बरब ग्राभरता विधी	6.63.	¥X

मोत्री प्रति नुकल कोर निश् काडे

		_
मिणारभ मधे काठियउ मीहव	१५	' (9
माजराउ करे जोत कला मुख जोवइ	३२६	१०६
माहिया उतवग जियइ द्रमाथइ	٧₹	१५
माहिया सरोज भयग चइ माथइ	प्रह	38
माडी परि वेहा माडएा की	メタミ	११६
माणुस भना रहउ वन माहे	२६८	03
मानव ताइ किसू किसू ताइ मराधर	የሂ₹	્, પ્રર
मानव नको नको ताइ मराधर	ሂ १	१८
माहीनइ पहिली लगन मेल्हियच	२७६	83
मु हुडै भरि बोलियु महीपति	१८०	६१
मूठी मरि सती रेगु जल साम्ही	१०३	३५
₹		
रउदाल कियउ तिए। वार रूप रुद्र	२०१	६=
रतनारी पाखर पूठि चल ती	ই ০ দ	803
रय कतर कमा रायमागरा	३२४	309
रम रहियउ जग मेरहर जीनउ	きとと	388
रहियउ ताइ जगन सगर राजा रउ	३२	११
राजा जग सगर नामना राखरा	२४	3
राजान भनेक तीयइ सिंग रमतंज	२८६	<i>६</i> ६
रायजादी ऊभी रायग्रागरा	३४०	११४
ल		
लइता जग लहरि तुरगे लागा	७१	२्४
लागद तेय करण माजगाउ लाडउ	३००	१०१
लावी दारी हाथ लाकडी	₹ <i>७</i> ৢ	0,3
व		
वद्गागर पुराग पहरवा ऊपर	ξĘ	२३

848 - 11 m 48

नहरी ही बार हमह परे धायह

नव्य है। यह हैनर नर आगर्	\$ 44.00	11. 4.
विवया मह सिंहु चन वहाला	~ 444 m	1 65
नमाऊ सुद्दर सास्त्रिया विद्यासू	-REV TO	133
बर्ग्यतह वर कह पहिरिग्रंड नागनु	₹ ¥ 1 °76 '	177
बर्गाराय श्रास्त्र भार फलिब वन	₹₩ β	*
बन उद्यान पुष्टा तरह विषद	RANTE	明是 ""
वनिता सब इसी धानरस्त कायह	en EVER 1 P	Y4
बार करना बहुआ बेह्रो विकि	\$39 mg 1	884
धर क न्या निरुद्दे चार्तिया जानह	ान्सवर −	
बरबद्द ताद एठी प्यांन बहुटी बलि	₹₩€ :	
भरत्रद्र दाइ बङ्गा विसन इ.४ सुर वर	rtuL	r 9 . ¶
बररात हमक विकास वेशासक 💢	¥4	15
बर साबी मोदिया बदाया	- 244 II I	T) XW
वरियाम विको विकराक वकासह	9 K }	my 12; -
बहिनक रीम्ब्स हुक्तम विरुधर	Angle har to	13x ~
बन्दबद्द कांस कप एक बाह्यतंत्र	484 ~ 5	
बहा तरह पू छिमा निसंबर	[\$4×] 71	, (31
ब्रह्मादिक तत्त्वच हुमी बद्द तो वर	SKA	kiz ag
ब्रधारिक मुद्दर निवन वर सनवड	\$8 /s	्रेट प्र _{ाप} ा ११=
श्रद्धावितन सुरै नीनविसङ	122 m	4£
ब्रह्मादिक साचैबा बाह्मग्र	848	14
बाध कुळाव एकता बङ्ता	72.5	- ¥
बाबइ यीत सामियां बातां	53%	275
नाजिया पान्ही साम्हा बायब	100	
वाली इन धाराज वर्षाणी	545	*3
शामा धेव वषरि ब्राड वर्ण <i>भाषति</i>	2 2 2	\$#E
शामे पढ समिक सैन तमु नामम	K.5.	, -

वासिग रउ काठलंड विराजद	१७	- ۶
विजया जया कहइ आगइ विप्र	२६६	0.3
विजया जया लियावइ नइ ल्यइ	२६५	~ ⊊&
विढता कु भ निकु भ वाकारइ	~- 18X -	- ६६
विधि कीधी वले वादतइ तोरए।	१३०	~ &&
विनिता मिलि विनोद वित्रक्षण	१०६	३६
विरदपगाल फालियउ वीडउ	२५०	50
विरह बेहडा धनेक धारण वदावइ	३१ १	१०४
वीद कन्हा कन्हा जानी वखाएा।	१२१	, ४१
वीवाह करण तेय बैठा ब्राह्मण	१५२	ሂየ
वृखराव तिसा गिरराव विराजइ	द२	्र २ ५ ह
वैग्गीडड छोड लियउ वाकारे	२१६	, ७३
वेगीहड जिसउ विराजइ वासउ	७४	ु रू
वेगीहड वालियउ वलाके साम्हउ	.२२२	५४
वदायउ वर तोरण भ्राव वडाले	३२१	१०५

स

सह मिलिया ग्रावे सखी सहेली १३३ व्याप्त अध्य सामन्या पायाल गयच ग्रस्व समहरि २६	
सामाण पायाल गयं ग्रस्व समहरि २६ 🔭 ।	_
सात सात रै मेल्हिया ईसर २७७५ ६	ŧ
साते ही ब्रह्म ड सिकया १६१ कि ६१	3
सादूलउ एक धनेक सिंहली १६७ 🗀 👯 ६९	ŧ
सालउ दइ हाथ तपे तप शकर ३४६ ं ११९	9
सामिल्यिच तरइ विसमर सचिएो २०० ६।	9
माम्हउ जिएा कलस ग्रास्मियउ सुन्दर१३१ ४४	6
सावीएा जोडी सारीखी ३४३ ११	į

सिरावार किया सोसद ही स्वर	5.8.8	YŁ.
सिव कड़ियद देश सिगको ही	484	१२२
तिव तिख बार पनाग साहित्व	224	£ ₹₹
सिव चक्रवि वर्णी ताद वैनि वर्णवि		
तीमी ताइ कंठ एडवी सोडइ	ę x	•
सुभसा व्य गरक मैसिया ईसर	रेस₹	£Χ
मुप्रसन हुया दिवह द्वप संकर	¥	88
सुप्रसन हमा वैश्व प्रश्न सेवा	₹ ₩ ¥	દ ર
सुर प्रामइ घरन कर ताइ शंत्रक	153	१२२
मृत चंछी वच्छी ताइ बोमा	20	3
सुद्धा ताद वितन बढ़ा ताद सुद्धा	1 4 4	17
तुरातम माही पराह नुरातन	2 Y	42
मेगापति कू वर हुस्रो कातिवसूर	378	128
कोना रा करन अखु ताइ सुबर	(AF	X.
नंशार विका दिव बात सरवही	表发光	×₹
	Ε	
इरि कहर जिसे करि मान शसद है	a 1	٩
होमाथम नारद नु इधिया	\$A \$	두 목
है सब मौनद कितद वेश है मोनी	१वर	Yé
हैनावस सावर बीच करतह हिंद	74%	E.E.
देशायस मैनदा इसंदा	२६२	94
माधन मेन्द्रिया नघाऊ	एड् ≪	ŧ
हेनाचन कदनाश विवद हिन	₹\$	ΨY

पार्वतीं - मंगल

[राजस्थानी लोक कार्व्यं]

१ विनय

विखम वैल वाघम्वर सोहै. हरे निरजन सिव भोला. सदा निरंजन मिव भोला। गरापत भीर गरोस मनाऊ. पुर के लागू पाव भजनपुर, भज्ञा पाऊ मैं सिव की। माये चदन ग्रगर सुग्रजन, जै जुगु-बन्दन वनवारी। मोर-मुकट बम धरै सीस पर, वहै गग सिव के न्यारी। गगा के न्हाए से पाप कटै, विजया नै घोट्यां रग बर्गे। रामचद्र भज रामचद्र भज, क्रिस्न नाव पै वलिहारी। सिव सिव सिव सिव रटो पिरानी, जो मुकती होय ज्या थारी।

२. कथा-प्रारम्भ

कह ह्एामता सुरा बलवता, एकल-एकल काहे डोलै, सेवा-भजन पैदा कर ले। प्रव तो है सतजुग का पहरा, ग्रागै कलजुग धावैगा, कलजुग मे सेवा कूरा करे। कूरा चरावे पायक नादिया, कूरा भाग घोटै सिव की, गुरवत ने चेला चहिए।

३. शक्ति-जन्म

चन्नग्ग-चोकी ढाल महादेव, मल-मल न्हाया म्रन्तरजामी । प्रगदेव से मैल मुलाया, मैल छोड कलबूत वर्णाया, इब चेला पैदा करता। पुत्र बणावे पुत्री बगाज्या, सेवा-मजन सगती ठाडी। ब्रद्वोतर बर भसम करी सिव, घ्रद्वोतर वर खडी हुई। सीस तोड सिव घरया गलै में नाम घर्या सिव रुँडमाला । दे पहदा बतला री गोरजा, सराो नाय ग्रतरजामी। मोय परणा ले भोग लगाले. भोग लगा सजोग लगा. मैं महादेव सा वर पाऊ, जीत जाक हर का द्वारा। दासी कह वतलाग्रो नाय मैं, (2) सुक्त अपनी तो समी।

स्वाऊ का बुसनन होय नाम्मा प्रेम-कटारी कालने भरी। स्य के पशक जवाड़ी मोज्यनान

सेवा में बोधं पारवती सबी । बद सँ पुत्र गई प्रमु मेरी वद सेंबर करी। बन हो प्रमु मोई पार प्रतारी बरणां में बान पड़ी।

तुप विन कषु धारुवृत्तो ना सार्व क्षोजन तीम-मधी। सब तो प्रबु मोई पार प्रतापे नैया भाग सकी। श्रद के प्रसक उचाही दीनानाम तेवा मैं तीयं पारवती बड़ी । नावय बीला भया दूपछा क्ष्य सम शीव्या या शस्त्री के सीम्मा कोई बीवसहाय के सीम्या वस्त्रम वर्ती । सन का मध्यम कोई व निर्मित त्व विशिषा धराना वरती । मन का मरहण भटपुर मितिया

सहयो थिछ नया हो निवती। **५ महाद्यली** है बाधी देशक बरानी क्षेत्र काणका में बाहा ह बर्ग वैदी भेग भी बोशी

बम महर करो मोका लड़री। बन भोडमनाच बस विस्थानाच सावन के शत धनरजाती ।

बसम-अजम दासी सिव की।

मौर करो पन्तरशामी

धव के पश्च दवाडी भोखानाव मैदा में दो सं पारवती कड़ी ३

४ वर-प्रार्थना बंद दोला चंतरवानी

ये बचन मत बढ़ी थोरबा

इस बचनों से क्षम क सबे इसंक सर्वे प्रपत्तक सन्दे बादा के बार के भई सवती ।

नु करमा है सात बरत की मैं जीनी हरजार वरम । मेरे स्पाप में इस वही विरिया के बंधे कुछ वही कोई देनापनि एका देनी ।

क्रमा क्रेमा हो ध्रेम-मानिया

बन-हस्ती हारै व्ये धर भाषा ना होटा नोडी । कर कारी परवाई कीरण वही निरिया दैने बोत् । मंत्रद बीरमनाव हरी

प्रव के बनक जपादी भीगरनाय नेश व बोर्स पारवती वही । नदी नगर देरे नारे बाज मे

जहा कालका मैं गाजू । सन्तर, देंत, देवता खा गई, बह्या खाया भ्रर ब्रमचारी। सेज चढती रागी भख गई. वालक भल गई महल का । नार-वकरी सब जगल खा गई. मत कालका में गाज । घरके घ्यान में ऐसा सरापू, श्रासन छोड चलो वन में । श्राकास-लोक, पत्ताल-लोक, भीर ममलोक जलज्या तेरा। जमी पलट हो ज्यावै नाय में. कहा नाव पूछू थारा। काहे को सरापै वावली गोरजा, क्रिए भजन में चूक पढ़ी। श्रन्नयोग तनै कदे ना व्याह, घोर बरगा व्याहुगा सगती। सात समदर पार हिमाचल, छँह चक्कवै है राजा। ग्रसी वरस का राजा हिमाचल, साठ बरस की है राखी। प्रजा वसे सुख चैन क्रिस्न का, भजन करें सारी दुनिया। वा घर जाकर जलम घरो थे, जद व्यावैगा ग्रतरजामी। बम भोलानाथ वम विस्वनाथ. नायन का नाय भ्रतरजामी। जद वोली गोरा मकती,

ध्रव तो है सतजुग का पहरा, भागै कलजुग श्रावैगा । कलजुग जोगी फिरै घणेरा, बडा बडा जट्टाधारी। कालबेलिया भ्रोर कनफडा. वडा वडा लट्टाधारी। मूड मुडावै भसम लगावै, डोलैगा वरा न्रमचारी। लछएा वतावो मनै वरएा वतावो, घूगी की ठोड वतावो सिवजी । कहा चरै थारो पायक नादियो, कहा वैठे ग्रतरजामी। वचन देवो तो जाऊगी महादेव, विना वचन नही जाए। की। बार बार वहकाई नाय में, भ्रव बहकरा की नाय सिवजी। सकर भोलानाय हरी, श्रब के पलक उघाड़ी दीनानाय. सेवा में गोरा पारवती खडी।

६. शिव लच्चग

कहै महादेव सुराो गोरजा. तुम सुणल्यो गोरा सगती। में कैलास-वासी सदा-निवासी. घटल जोत धूग्री जागै। वारा कोस धरती से ऊचा. वजर-मिल्या पर है डेरा। दस नाग रहै दाई वगल मैं.

(Y)

बाँद बटा में रिम-सिम का बासा परशी में वंचा गाने । सिर क्रयर नंता नाग च्यी दन बार्चवर स्त्री द्वान रही चारै तन पर यहरी यहरी सिव 🕏 वसम विराज रही। एक सम्रक्त तमें स्रोर बताबू सो बी सुएक्सो हे समती। बदा बीच बिन के बदा दून रही पत्तक तून बरही सारी। सुबा म विकास साल महानेकी मैतर बोत सदाई बाने । बड़ी माय म बूडो बए स्वाळं क्षमन क्षमम नाड़ हुनै । मान वर्र वा कान वर्र कही परस्यु हो मनवत्त गरै। मरैन बूबां हो निव की बन मरैन दूबाही सिक्बी। एक बड़ी में शासक वास ज्याक मिनर मिनर रोवल नाव ।

एक वड़ी में बारा करन का

घर बढ़ै वंग तिथ के स्थारी।

वन मौत्मनाच वध विस्थानाच

नावन के नाय धंतरवासी ।

बोर मुक्ट हिर पर हाजी

र्संकर मोस्मनाव हरी

बस भाव रहे नोई बयल में ।

सेसनाय सिर पर नानी।

मैच सक्कण सब पूक्या भोरमा वैरा सक्तम सब श्रद स्थादए । में घरपूर बाउसा जोगी एक इतर कर बन में। र्रव-महत्त रहणा का बहिए, तु सवाकी है पुत्रसी। वर्षे **बुरा-**वात रसो**ई** बहिए में ऋहां से स्याऊं बन में । **वर्ने भाव भरी दूरवंद ने बहिए,** म आब्दों से स्थाउंबन में। तुने पाट-पटम्बर पहरता बहिए, य ऋदों में स्याऊं बन में । तनै क्रम्य-पन्नेसी वहत्ता नहिय, में कहा से स्याद्धं का में। संकर योज्यनाय हरी श्रव के पत्रक चचाड़ी दीनानाम सेवा में वोशं पारवती बडी । बहै बीरवा शुलो महादेव बाप सको धंतरमामी । र्श्व-महम्म चहुछै का स्वाप दिवा ब्रुखी का ध्याव समार्क्ती । बच-मात स्रोड स्पान सर्व सिव भांत-स्तुध बार्दनी संकर के भीग सवाजेगी दय-वन सक्त से पाईनी । पाठ-पटम्बर पहरागु स्थान विमा में बाधनकर विचार्डती । धंव-पदेली बहरता स्वान दिया

नल सेली-सिंगी त्याऊगी।
ज्यार चीज झोर च्यार झामरण,
ये मागे क्वारी कन्या।
सकर मोलानाय हरी,
स्रव के पलक उघाडो दीनानाय,
सेवा मैं गोरा पारवती खडी।

७. स्वप्न

उणी सिल्या पर पैदा कीनी, बजर सिल्या पर भसम करी। वावो हाथ वजर को मेल्यो, भसम होई गोरा देरी। उड्या हस काया कुमलाई, हेमाचल घर मुरत घरी। माधी रात पहर को तडको, राणी में सूपनो आयो। द्यसी वरस का राजा हेमाचल, साठ वरस की है राखी। सुपर्ने में बतला री गोरजा, म्राप सुगो माता म्हारी, में पारे मब जलम धरूँ। मा नै त्यार पिता नै त्यारू, सब नगरी वैकुण्ठ तिरै । सुपर्ने में बतला री गोरज़ा, सातू कुल तिरज्या थारा। राणी चैंदरावल जद लेई उवासी गरभ वास में जा ठहरी। सकर भोलानाथ हरी, वम भोलानाय । बम विस्वनाय । नाथन के नाथ ग्रन्तरजामी। ग्रव थे पलक उघाडो दीनानाय. मेवा में गोरा पारवती खडी। रागीं चैंदरावल कह राजा ने, ग्राप सुरगो जी राजा ग्यानी। गई गई कूख वावही राजा, महादेव की महर भई। मेरै स्पर्ने में कन्या जलमी, में भोत ही लाड लडाया राजा, मैं तो गोदी लेय खिलाई राजा; में प्रांचल देय चुँघाई राजा, में पलगी माय मुलाई राजा। भ्रव ये पलक उघाडो दीनानाय. सेवा मैं गोरा, पारवती खडी। जद वोल्या राजा ग्यानी, ये प्राज सुखो मोली राखी।-ग्रसी वरस का राजा हेमाचल, साठ बरस की हो राखी। चनण-काठ मुसागा मैं गेर्या, भव काहे की परसूत भई। मूठी रागी मूठ'ज बोली, कोई ग्रव वालक नाही 1 पाडोस्या का देख्या खेलता, जिए पर जिवही हैल गयो। मूल्या भरम गया राणी, भव काहे की परसूत मई। श्रव थे पल्क उघाडी दीनानाय, नेवा मैं गोरा पारवती खडी। "

य्य पारवती-अन्म

राखी यन में शोध करें र्सकोच करें मोकी राखी। कोरें वहें में संसावक स्थाने

कार वह म गंगावक स्थाने भाव महादेव तिछ छोत्र गुहावे गाव वहाते पुस्स बढावे वे परकामा तिथ पुत्रे।

माप पूर्व चित्रमां नै पुनावें चित्र का प्यान वरे राखी। वरभवास में क्यों मोरवा राजी हो कारी पार्ट

राजी ही राजी मन में । एक मास की भई नरभ में पंछी हो राजी मन में । दोन मास की भई नरभ में

पनी को पनी कर वें । पनी हो पनी कर वें । चीन बास की कई गरन कें सडी-बांधे सब सुख बोड़बा । मन्छे पना के पूत्र होयमा

क्यों वटम वारी राजा । ज्यार नास की मई वरस में परन-वरन मोबन नावा । पांच मास की कई वरम में सारी तकर कारों करनी ।

पाँच मास की कई नरम : सारे नवर वाद्यों वाली : वै मात की होई नरम में राजा की सारी कर में :

सात मात्त सोर साठ मात सोर नोर्वे मास मई शोरां। महनो संबद्ध दिन तीक्यां को तीक्यां में कत्या जनमी। योगे के बर पुत्र बमाई कत्या बमाई एका बाँटे है। कुरव-बुरव पर घरणा नगारा

(%)

कुरत-पुरस् पर परधा नगाय स्व श्रृष्टेणी संस्थ शाने । संधी का बान करमा एवा कंपन का बान करमा एवा बनक्री सन करमा एवा सर मेरियम सन करमा एवा बच्छा का बान करमा एवा बच्छा का बान करमा एवा ।

बर वे पसक जवादी मोकानाव

हेवा में वीर्य भारवती बड़ी।

& जिल्लाचर
च्छा चंदरावकी बड़े एवा छँ
वाप चुछो एका म्याती।
वर को विरात केचे कुवारी
विकासन नवकर वेदे वडा
वा कुछ वडी कन्या बार्र।
एका हैमावक केचा हक्कार
वर को दिलात पियो कुलाय।
वेह बड़ी सेचा हक्कार
चरा को दिलात।
वर्षा के पद्मी निरम्स्य
वैक बड़ी सेचा हक्का

ब्योको विरसा पक्षी वैव

म्हारै कूगा घडी कन्या जाई। च्यार वेद की करी सोधना. जद बोल्यो विरमा ग्यानी । तू जारो या कन्या जलमी, सील सती नै द्योतार लियो। दक्ष घरा या कन्या जलमी. जद नाम धरघो इराको सत्ती। अब तेरे घर में ग्रा जलमी. राजा नाव कढावो पारवती । जा दिन गोर को व्याह करोगा, वहा बहा रिसी भ्रावैगा । राम-लिछमएा की जोडी भावे, भरत-सतरगरा दोनू भैया। कोड तेतीसूँ देई-देवता, प्रदस्ठ तीरय से ग्रावे। बावन भैंक चोसठ जोगनी. घक्कर वारा चलता आवे। च्यार-कूट की च्यारू भवानी, हिंगलाज देवी मावै। म्रजगैवी वाजा भावे भोर, वेमाता मगल गावै । इन्दर को इन्द्रासण भावे, कल्पव्रक्ष दोनूं ही घानै । कामधेन थारै भावे गवतरी. मनपुरस्मा दुरमा मानै । जगन्नाय भहारी मानै । नोव कुली दुरगा चड धावै, घोलागड की वै रासी।

धरती का सा आवें गलीचा,
अम्बर सा तम्बू आवे ।
मेघमालिया करें खिडकारी,
गग-जमन पाणी ल्यावे ।
सिव जोगी तो व्यावरण आवे,
सिव नादेसुर सागें ल्यावे ।
मोतियन का होदा दिया भरा,
ब्रह्मण ने हस्ती दिया चढा ।
में मानवी बे जो देवता,
कूरण गरज म्हारे आवे ।
अब थे पलक उघाडो दीनानाथ,
सेवा मे गोरा पारवती खडी ।

१०. बाल्यकाल

एक वरस की मई गोरजा,
तात-पिता लागे प्यारी!
दोय बरस की मई गोरजा,
बाद-सुरज मानरण लागी।
तीन भरस की मई गोरजा,
तीन्न लोक विच खबर पढी।
च्यार बरस की मई मोरजा,
पट्टी ले गरूद्वारे जा,
मर च्यारूँ वेद पढघा कन्या।
पाँच बरस की मई गोरजा,
पान्न देव मानरण लागी।
छै तो बरस की मई गोरजा,
छऊ दरसरण पूजरण लागी।
सात भरस की मई गोरजा,

बास रेत का महावेग करे। दो तस्मीसी मैं पद्म कर्मा कोरे वह गंगामक स्यामे वस वरस की कोई कन्या स्पाई. धान महावेब नित रोज नहावै ष्टी कासी की मे पूत्र रक्की। पान बढावै पुण बढावे म्पारा बरस की क्रमा भागी दे परकम्मा शिव पुनै 1 वो पाप'र पुत्र बरोबर हो। चढ़ के महम पर बुगर वाली बारा बरस की फम्पा अमाहै बद पर्छा-विश्वा धव बोस्या । म्बू क्रुवा वेट दिया कुछी में । सहर करी घंतरवामी । बर महर करी शंतरकामी क्य नोक्सनाथ कम विस्थानाक माबन के तीब संतरकानी । प्रव नै एसक क्षत्राको मोलानाथ मेना में शोधं पाध्यती बड़ी। विदाह चर्चा पाएँ। पंतपनको को एका ने भाग सको भी छना न्यानी । चात बरत की बा करवा कारे माने नीर केंबा सर्वा: धाती-बाती मा बढी प्रशंबे विस-विस भार भई राजा मध्या में बाद का सर्वे शावा मारी के राम करी शामा । सात बरत की कोई करवा अवर्ते दो बिग बिदरी श्रम्न हो राजा धाढ बरत की मोर्ड करना आहे. हो इचितार में पुत कर्या

शो वरन की कोई करवा व्याह

वैच बरस की करना माहै. म्यू सिस्या राम्न सिंही हारै थें। वेदी का साम पिता में बा दो धोर्चका वल क्या स्वा मल का स्वारण कर देखी क्यां में बाबा महो पड़े राजा। धात बरस की या वंग वीरक*ी* बोर्स को हीको सिक्यो । श्रव के प्रसंख बचाओं दीमानाक वेवा में वोश यरवरी बड़ी ! १२ टीकी रावा हेमाच्य बेन्ना इसकार वर का विरमा निया मुखान । बाबीची का प्रायो विराह्म केल-वरी योगी स्वाबों है राजा ने बद देई प्राहका प्रक्रा में सियास दियो । वात नरस की है वीन बोरबा 📑 न्हारी शोरा को टीको शिक्षयो । भाव मली वडी मना भड़रत

भने बार टीको माहा । पाच पदारय पाच सुपारी, पाच हल्द की गाठ देवी । सोनै रूप का देवो नारियल. साचे वूटा देवो दुकडो। टीके की सामग्री लेकर, ब्रह्मा की भोली में घाल दई। म्हारै जलमी या गग गोरजा, यारी मोली में घाल दई। मन चाहे जठै करो सगाई. इस गोरा यारी बेटी की। लेके टीकी चल्यो विरामगा, राग्गी चदरावल कहगा लगी। जैसा म्हारा राजा हिमाचल, जोडे का समधी देखो। जैसी हु मैं राखी चँदरावल, म्हारै जोडै की समयण देखो। जैसी है म्हारी गग गोरजा, इसै कँवर कन्या देवो। भव ये पलक उउाही दीनानाय. सेवा में गोरा पारवती खडी।।

१३. .वर-पंगेजा

लेकर टीको चल्यो विरामग,
भला भला सुगन मनाया ब्रह्मा ।
विना तिलक को बाह्मण मिलियो,
सुगन विगढ गया ब्रह्मा का ।

सगन विगड गया ब्रह्मा का । तेल बेचतो मिल्यो तेलियो. सगन विगड गया ब्रह्मा का । क्वारी कन्या छीक्यो स्यामने, सूगन विगड गया ब्रह्मा का । लिया भाषडा सोनी मिलियो. मुगन विगड गया ब्रह्मा का। काली वलदा गाडी मिल गई. सूगन विगड गया ब्रह्मा का । ल्याली जरख हूँ ढिया मिलिया, स्गन विगड गया प्रह्मा का । वार्वे ऊपर बोल्या दाह्णा, वोल्या वर्णी का वै मोर्या। राजा हेमाचल को भेज्यो पाडियं स्गन सामतर नै नी मान्यो। जद पूरव देखो पच्छम देखी, हाडोती गुजरात मालको, पटगा पर घर घर होल्यो । तरातमोल सा देख्या गढ़पती, गोरा समान बर नही पायो । बर पावे बो घर नही पावे, --घर पावै तो बर नही पावै, छ महना फिरते ने होग्या, 😘 तन का कयहा फाट गया । पगा की जूती हट गई, काया सें दुबला होय गयान माल भर्यो जर्द कहै बिरामग्र हाय गोरजा तू न मरी।

तनै सेंड-सीतस्य से मा गई १४ शिव पर्घा **रने** म**ै**-मुसाखी क्षोड़ नई। नवगानां की देशी ने ना वर्ष दीरण यथा ना बरत करता में मेरै जिनके ने समास कर्या । मा कोई शीरन महे कर धाया ! जो दिन बनमी रंग महूल हैं याता बिनायो लेखे पिता हेमाच्छ चवा तो मन्तै पूक्यो । तीव नायक वर ना पानी। वैय करता वस्य बन्ना देती । त्र ऐसी धभावता बाई गोरवा मूटी में बहर दिवा देतो । र्थे हैं विकेसा फिर धासी। तने चंत्रक में पड़ना देतो व्यक्त सवी बोर्च सक्ती महापै दनै नंदी नांव बड़ा देती। धाप सनो विरमा न्यानी । तेरै करम में बांच्या गोरजा बोसा नेश शत-पिता घर. मेरै करम में ता बांचवा । प्रस्य पानी भोडरो किएमा । मेरे बर ने ही में ही नवार्क बै नहिनां फिरते नै होच्या म्बरी बताई विवसंकर की। थर पर की नमय आहे शीरका । को कैकास-गती बदा निवासी । सावय की भरमाई विश्वी स्टन कोत कुती **वा**पै । धत-दिल एको हो बालें । बारा बरस बरती में कथा ग्राह बजल की क्यार करें। वबर क्रिया पर 🛊 वैधा। भर च्यार मजल की बोज करी। क्त तान यह दाई दवत में रीम नवल की एक करी वस नाम चौ बोई बनव में षद शस-भवरी में बा न च्या। बाबा में बुच्या विरमा बद सैसमामा शिर पर गाउँ। अर्थि करा में रिक-रिता का बांधा कृतत तकती मिभी शोरी । परदा नदी परताञ्चत सीन्या रहती में बंधा पाणे। क्य चान महारे बाका । हिर क्रमर बंदा नाव खी तन वायम्बर खबी भ्रान खी तीरव पना के बरत कराश में कारै तन पर नहये बहुये किसाक सीरव कर शाला। प्रव ने पतन क्याडी दीनानान तिव के अवन विशव थी। साम्बद्ध केल जिल्हा का बाहजी क्षेत्रा में योचे चारवती सबी ।

तिलक घ्यान सिव के करियो।
वृद्धो देख सरम मत करियो,
तिलक-घ्यान सिव का घरियो,
तने देख कर पलक लगाज्या तो,
सेवा में ठाडा रहियो,
मब थे पलक उघाडो दीनानाथ,
सेवा में गोरा पारवती खडी।

१५. कलि-वर्णन

तेरे वाप के कोई पुत्र नहीं, एक कन्या तूँ जाई गोरा। ष्ट्र वार-कोटडा चिएा गोरजा, क्रवारी बाबल घर खेलो । भव तो है सतज़ुग का पहरा, मागै कलजुग मावैगा। गिगन हीन पाएगी हो ज्यागा, मन्न होन हो ज्या पिरयी। सत्तहीन परजा हो ज्यागी, विगा समान न हो खेती। महाघोर कलयुग या ज्यागा, जद ब्राह्मरा भ्रजा विसावैगा । घर घोवी के गऊ वंधीगी, खट दरसण का मान घटानैगा। नीच जात घर तुलसी को विडलो, कोई ना पूजरा जावैगा। भारा-भाग्रराजी मुल-मुल मानै, साली नूत जिमावैगा । साला नै देख कमल ज्यू विगसै,

भाया सें बेर विसावेगा।
छत्री अपगी तजै तेग ने,
नागा ससतर बावेगा।
ब्राह्मण अपगा वेद त्याग दे,
गुरडा साच बतावेगा।
माय न पूछै वाप न बेटी,
आप देख्या बर श्राप बरै।
उग्र जुगा में कन्या रहै कु वारी,
तो रहज्या गोरा सगती।
अब थे पलक उखाडो भोलानाथ,
सेवा में गोरा पारवती खडी।

१६. कैलास-यात्रा

हार गर्छ को दियो मू दही,
विदा कर्या जानो बिरमा।
गोरा के समम्प्राए विरामण,
केलासा की घरण घरी।
टकम-टकम परवत चीर्या,
विख्तमा नदी लाघ गयो।
केलासा में पू च गयो जद,
लहर करी धन्तर जामी।
नार, बघेरा, चीता, गैंडा।
सिंघण की रल्या डोलै।
नार वघेरा देख्या विरामण,
सूक रह्यो विरमा ग्यानी।
हाय गोरजा तूँ न मरी,
तनै सेड-सीतला ले ना गई।
गुडगावा की देवी ले ना गई,

मेरै जिन्हें मैं बंबास कर्या। नांव नियो बर बोर्श सकत की विसैमान होय्या सारा । नार बवेश जिलाकरणा अव पूर्वीको पूर्वा देवयो । वास पड़यो विरमा व्यामी जब ऋरा सम्या धंतरजाशी । मंग्रनोत्त को बाबे बादगी ठरने मोत सतावे वेसा। _उ विवर्णी पेलक समा हैती । भैरेपुर वद कार्म में छाम्यो सिरजी पत्तक सवा सीली।

ष्ट्र की मांचे पा**र**्ग मांचे बारण में रोटी सोवे । पूननीसूर कन ने रसज्या बर पू भा विका भानी मारेस कर पूरा बोली बंबोत कर नेच वावानी । राम राम बढा स्वामी नूत्वा महादेव पछ ना बाम्या । ब्रह्म-तेज पर मानी विद्यवा शास क्षेत्र साध्या माननी । शुक्ती की मान्य से बीनी संबर को ब्यान वरल साम्यो । तावरा बीत बादको बील्यो वाबोज कारिक बीत गया ।

में बसर को भी महती बीरयो

यो माह महीना बीत गवा

फापण को महीनो धामी । महादेश के कुशां पुट गई बद्धा के बीवस शानी । सै बहुना 😑 शब्दो नारियो महादेव 🕏 पास बमो । वर्धों को शंक्यो वर्गों बहार्जे नहीं काल्या संतरकामी १ बांबों सीम बयल में डीन्पो सिच बन बन करके बान्ता। यान होकी नहीं विचारण रे बेशा नहीं यसकरी 🕏 स्वायी 🚁 वन कानी हीय बनायों नेता र्वे डीतनै नसक्ती में पानी। क्षर पड़ो बावा काची बीब पद 🏚 महला में शायाये। बाग्र बरस में बा बापे सिव काची नीच बदाने हैं। व जी यापै क्रश क्या रा त बाग्रेनती वेर्डवेता। तेरै मांच वाबा बना कहना बह्या नै हीनक बाननी । करण हैस को धायो विद्यवन सेवा जीत करी विव की। स्मा रै जेला कुछा कावडी विरमा की बीबस भरता । तहर-शहर कर दीवक बार काम बनेक टांप वर्षे ।

स्वता ना सीध रीन्या अर

हर-हर करके बैठ गयो। जद वोल्या। ग्रतरजामी, मव माग, माग विरमा ग्यानी । घरती को धन दियो बिरमा. जा पिरधी को राज दियो विरमा। जद नाट गयो विरमा ग्यानी. के तूँ देगों के मने चाहे, म्हारी गग गोर को टीको ले। दुर भाई का तने कोई बहका दियो, तन्नै कोई भरमाय दियो । में जोगी हजार वरस को, मेरे व्याध में कूएा पढ़े, कोई देसापति राजा देखी। ऊँचा ऊँचा हो म्हैल मालिया. गज-हस्ती द्वारे घुमै. मर माया का टोटा नाही। जद लहर करी भ्रतरजामी, जद महर करी भोला सिवजी। वम भोलानाय वम विस्वनाय. नाथन के नाथ भ्रतरजामी। भव थे पलक उघाडो दीनानाथ. सेवा में गोरा पारवर्ता खडी। १७. स्नान-भोजन

छै महना की भूख लगा दी, जद भूखा ही भूख पुकारै विरमा। जद बोल्या विरमा ग्यानी, कछ क भोजन छो सिवजी। जद बोल्या भ्रतरजामी, तुम घ्यान धरो विरमा ग्यानी। ना कोई कोठी ना कोई कूवा. ना कोई भ्ररठ चलै सिव कै। गावै भूत वजावै ताली, ग्रठे ग्रन्न विवहार नही । माक-धतूरा खावै महादेव, दूव चरै न दियो चेलो । तूँ भी बन्न सुरह कर खाले, खा ले भाग विरमा ग्यानी। ग्रव थे पलक उघाडो दीनानाथ. सेवा मैं गोरा पारवती खडी। में मफलोक का कहिए मानवी, ना खाऊ सिव की वूटी। मने लाइ देवो जलेवी चो शिव गरम-गरम सीरो देवो । नरम-नरम पूरी देवो सिव, बनासपती चावल देवो । तुम सुगो रै नदिया चेला, भव मोहन भोग तयार करो। दस्स सेर जद भाग गेरी सिव, दस्स सेर मिरची गेरी। गेर धनूरा घोट लेई जद. घटर घटर घोटा बाज्या । छारा-छूरा कर त्यार होई, तीन तूमहा भर लीन्या। एक तुमो सिवजी के चढा दियो. दूजो नादिए पी लीन्यो ।

वीको तुम्मो भर्गो भाव को शामग्र के शामर कीव्यो । ल्यो पीको संग धर सबै एंग थारी कामा धमर वर्गी किरमा । षाट पत्रो विस्ता व्यामी र्थे नापीच सिव की बुधी। भौग विवा कर करवे बावसी म नापीडु सिव की बुटी। मीटी माट कर वेको सुबने में पापिक विककी कुटी। नेते की बुक्रियाचे डोक्से एकम अवर सरे बन में । वद बोस्पा चन्त्रसामी तू प्रमुख खया विरुगा बागी । बर विदानक न प्रतक नपाई जर महर करी धंतरवामी । सांच कोन्डी करी बाला की ताकी विरमा के बान वर्षे ३ इस बोटडियां नै क्षोनो विचमस कल के बोजन विक क्यांसी । पहली कोटड़ी बोली विचमण सिंबई भी राधा शेने । बजी कीरडी सीली विरायशा कासा गाम पूजन जोने । दीवी कोटड़ी खोली विचानग्र स्रोतीक्य जिल चैंज प्रदेशा । चोनी कोटकी बोसी विरामण विविद्यों का बाह्र देंग एमा

पांचर्या योज्यो कोली विरायम मुक्तियां भी मास्त्र क्ष्य से । करी कोदडी होती विरामण कर पाला बन का श्रुप ! वन हरह तरीया तिपट नग वक भिरम तलेश कियर गया वर विपट बना बन का संध बार लोका-दीवर प्राच बढा क्षप्र क्षेत्रका विरुधा स्मानी म्हारी बाप चुळो धन्दरमायी ! धायी बाबा ठैरी मात-रसोई धरी कर की और बसा सिक्ती ! बर नीम्बा सन्तरकामी तथ छछी बाच विरमा बानी । शा परवत में भागी तार्ड. वाक-रीडला करा वरे । ना परवत में भारत मायाबी नाव-नाम नाथ प्रक करें। सातभी कोटडी बोबी विदामता क्स क भीवन निवस्थाना । तीन वचन शिवकी का मान कर. बास पत्रको भिरया ध्यानी । शा के तासी ताओ बोल्यो वेजत जनन पत्नी विश्वा । नश्य-नरम साह श्रामा घर. बरम-बरम सीरी वापी । राम-बीचड़ी भवर पूरमी वधूने की सूनी पार्ड ।

सोच करै विरमा ग्यानी धव. म्हाए विना कैसे जीम महादेव के पास गयो मने. लोटो जल देवो बाबा । ना कोई कूवो ना कोई कोठी. ना कोई प्ररठ चले सिव के। गगा नहीं कोई नदी नहीं भई, यहा जल को नीसाए। नही। गग गोर मने लछ्या बताया. एक वर जटा हलावो सिवजी। वाई में रिष-सिष का वासा. दहराी में गगा गाजै। महादेव जद जटा हलाई, सहस्सर घारा वहएा लगी, जद मलमल न्हायो विरमा ग्यानी । जद घरनी का द्वादस वाच्या, भर सूरज का जन पाठ करया। एक लोटो जल को भर लीन्यो, श्रर तिरकाली सध्या सावी। एक लोटो जल को भर लीन्यो, श्रर जीमरा की त्यारी लागी। चन्नगा-चोकी घाल दई. सुवरण थाल था सजाय हिंया। दुरगा सेती माय गई भाय. म्राप ही घाले म्राप ही खाय। पय धाप्यो जद भयो विरामगा, जद दिख्णा नै याद करी। भात रसोई भली देई सिव,

दिछरणा में ग्रव के देरी। जद बोल्या ग्रन्तरजामी. रुच-रुच जीमी विरमा ग्यानी। जीम-जुठ कर उठघो विरामण. महादेव के पास गयो. जद बोल्या ग्रतरजामी । ग्राग राख मेरे पाछे राख है. राखन का भडार भर्या। एक हु डो सो खड्यो नादियो, यो चाहे तो यो ले ले। विद्या का वाजू ले ले. चाहे काला नाग-मूजग ले ले। एक तुम्मो ले दोय तुम्मा ले, चाहे वाघम्बर म्रिगछाला ले। सोनो-चादी लेवै विरामरण. राख दान कदे नाय लियो। गऊदान तो लेवै विरामगा. बैलदान कदे नाय लियो । वस्तरदान तो लेवै विरामगा. सरपदान कदे नाय लियो। वम भोलानाय वम विस्वनाय. नाथन का नाथ श्रतरजामी। ग्रव थे पलक उघाहो दीनानाथ. सेवा में गोरा पारवती खडी।

१८. तिलक चन्नए। चोकी काड विद्या दी, सिवजी में ऊपर विठा दिया। { { { { { { { { { { { { { }}}}} } } }

ननगापर की रोसी क्वाई बर बनाबीत सभी मारी। बनासपती चाबस होस्ता । तुवदो वा पंपोलत वा घर सौने-क्ये को दियो मारितक करमा वें शंशोकत का । साथ बृधा देई दुक्की। घव करे क जोगी सो ज्यामी संकर की बद होई समाई के बंबल विशासन तठ स्थानी । रीतु भोक्ष में बदर पड़ी। सारी राज में स्वार्ट बॉप के पद देशों की देदी आही है वैको घर छोड़ गाडी। सब बीत मनोहर वाती है. धव ने पत्तक तवाको दीनानान होमक विष बाप सगाती है, वेवा में बोचं पारवती सबी। संकर का बनका शाती है। **१६ विश**−कोम धव वै पसक उपाको दीनानाच तेवार्में गोधा पारवडी खडी। बीब गाठवी निर्ध बंगम में मद बीस्या चौका तिवजी सिव कोगी के पास गमो । मैं पत्तो विद्यादो विस्ता व्यामी कांचे की के कमकिया सत्त नदी भव पक्षे विद्यानी विद्या व्यामी । के लोटो-शीध सुम वयो i भर वर मुद्री वाले राख की कै पोबी-पाना तम बमो एर वासी दुवरी बाली कहो विरमा कैसै भावो । तीजी में विरमा नाट नहीं। नां भस्यो में लोटो-डोपी बाँच बांक्डी देई क्यान कें वां बस्यो पीची पानां । परवत के लीके बाबी । के बोटी सी रहें ममुद्री मन में शोच को जिल्हा एक वेंग्रजो तैव नवो । बद बोस्या चन्तरवामी मै राजा घर *परता सकती* माडी अंस दन की स्थाता । वे पत्तक लवाको विरमा स्थानी । जब क्रिएमा निज पत्तक संपाई । बाई धाना भनीता लागा रोटा तार्र सानों घटता । बीने को करवत कीम्पी । मोम बांड दी कह विराज्या वाहे जितलो में ने विधमण दिसर क्या सामा क्रोजी । शान पह को विश्वा मानी । उसी सन का को बन्धा वली उसरे वाने शोगी

पोडे सें धाप कोनी।

नद म्रावागा म्हे प्राण्नगरी,

सवा पहर सोनो वरसें।

तें ने लिए तेरो राजा ने लियो,

राजा छोड सारी परजा लियो,

पन की खास डाट विरमा।

सवा मण सुवरण लियो विरामण,

चाल पडयो विरमा ग्यानी।

योग सली सें चल्यो विरालण,

प्राण् नगरी में जा पूच्यो।

मुबरण थो सो घर में घर दियो,

जद राजा के पाम गयो।

मव थे पलक उघाडो दीनानाय,

सेवा में गोरा पारवती खडी।

२०. वर-परिचय

राजा नै जद देई ग्रासका, ब्रह्मा नें सिंघास दियो । घणा दिना सें ग्राया विरामण, क्र्ण देस कन्या दीनी । नगरी को नाम बतावो विरमा, राजा को नाम बतावो विरमा, लडकै को नाम बतावो विरमा । जद बोल्यो विरमा ग्यानी, ये सार सुणो राजा ग्यानी । ना देखी भें बस्ती वसती, ना देख्या राजा रागी। ग्रर ना देख्या लडको-लडकी. एक सीधो नाम मुण्यो जोगी। राजा हिमाचल क्रोध कर्यो श्रर, हाथ पकड लिया घ्रह्मा का । रागी चदावल कहरा लगी, थे सुराो मेरी ब्रह्मा ग्यानी। विरामण नें मार्या वस चल्यो जा, जोगी मार्या जुग-जुग हत्या । पीपल-पान ट्रटता राजा, घरम क्षीग्र हो ज्या नगरी। कागद-कलम, दुवात मेंगावो, लगन लिख देवा जोगी नै । भव थे पलक उघाडो दीनानाथ. सेवा में गोरां पारवती खडी। राम-लिखमरा की जोडी मावै. भरत-सबुधन भैया धावै. हरणुमान पायक आवै. इन्दर का इन्द्रासण भावे कामधेन म्हारे धावै गवतरी. कल्पब्रक्ष दोनूँ ग्रावै। जगन्नाथ भहारी मावै. मालखेत कोठ्यारी मावै. पनपुरस्मा दुरमा प्रावै । च्यारू कूट की च्यार भवानी. हिंगलाज देवी मावै। बावन में रू चौंसठ जोगनी, निरत करे सिव के ग्रागे,

(t=)

षावै वाधिव विका शरके । पर्या को सो धावें वारीको मन्दर को तस्त्र मार्ग । वार गुरज से भावे विश्ववी ह बेती साए बाबै। सिव कोवी ब्यावरा धार्ड सिव शादेगूर साबै स्वावे । मैषमासिमा करै सिहनारी र्मन-जसब पारती व्यापी । च्य पाडी गहुए। की श्यानी तत प्राप्ती सम्बंधे की व्यक्ती सत बाही विश्वरी स्वार्थ । इत्या हार्वे हो स्वावत बाय. नहीं बूखी पर बैठनो रहिए । सब वे वनक क्रमाओं बोस्मनाय सेवा में बोधे पारवती बाही। २१ सान-पत्रिका

समय-इसके दसके वार्ज ।

नीव भूकी भागां की शावें

किस कर सरम विश्मा में बीखी बोबी वो बाबो विच्या । देवनोडी नगा देवनोडी नास्त बास पत्रमें विरश मानी। बोमसती में चल्दी विश्वनश **कै**सास्त्रं में बा पूज्यो ।

बद कहरा सन्दर्ध मंदिबी चैली । काल कायों चैटी बीधो पाणी मान हिस्बी-हिस्नो ऐक मायौ । तेरी जात बता बुक्ता जोगी तैरो नाम वता बुक्मा जीनी । बाल का गयी रोटी थी यही पाणी चेर बात बुक्क बायो । बाद बोस्पो ब्रिएम खाती

बडां बैठ्या घम्तरज्ञापी

में क्रम्यो मर पत्रको माहियो महारे या पूरती पश्मोदी है। नेकर लगर पुरुष्टि म नेर्मी बटक बटक बुखी बाबे । सक है पत्रक उधाडी दीनानाव नेवा में बोध पारवरी करी। तेरी धावा हो परथ निक्यों है तुव बुद्यो म्हारी किरमा न्यामी संबंधी को के परत निक्सो

वै कावप में बांचो निवसी।

वेर्रे अंद्रश्री का ती मान सम्बद्ध । मिशरी को के गरक लिक्नो वेरे विसरी का ती पहाड बाबवा। शासा को के परव निक्यो मेरे बेनाता कारुएकाली । महारी को के गएड विकरी मेरे बच्च-बड़ाया है सारा। तेरै रामा में हू वा शहिए, वास्त्रं की बावर साने ।

दाणो मोत दलायो राखै. सीतल जल भरवायो राम्बें. तम्ब्रु खूब तरणवाया राखै. मेवा-मिठाई उतराई राखे । ग्राटागा महे घरावागा महे. घराो मान मारा थारो। जी चाहे जठै करो सगाई. नही गरज म्हाने गोरा की। मन चाहे जठ करो मगाई. व्यावैगा ग्रन्तरजामी । ग्रव थे पलक उघाडो दीनानाय, सेवा में गोरा पारवती खडी। जद बोल्यो नदियो चेलो. थे झाज सुगो विरमा ग्यानी। फूए से दिन तेलवान म्हार. कूण भै दिन मेल-खीचडी. क्या सै दिन का हो फेरा। ग्राज का थार्रे तेलवान हो. तडके की हो मेल-खीचडी. परम्यू का फेरा पक्का। सोनै कोटक्को दे बिरमा ने. विदा कर्यो अन्तरजामी। योगसली से चल्यो बिरामरा. प्राण-नगरी में जा पूच्यो । सोने को टक्को घरा घर्यो वो, फेर राजा कै पास गयो। राजा नै जद देई ग्रासका, विरमा नै सिंघास दियो ।

बैठ गयो विरमा ग्यानी. जद कहण लग्या राजा ग्यानी। के कही है व्रडल जोगी? सो साची-साच बतावो विरमा। घासन की वागर दिवावी राजा. ग्रोर मेवा-मिठाई उतरावी राजा. थे तम्ब घणा तरणावो राजा, थे दागाो खुव दलवावो राजा, ग्रर सीतल जल भरवावी राजा। धावैगा वै चरावेगा वै. घरगो मान मारै थारो। मने कह्यो अन्तरजामी, गोरा व्यावैगा भ्रन्तरजामी । सकर भोलानाय हरी, ग्रव थे पलक उघाडो दीनानाय. सेवा में गोरा पारवती खडी।

२२. निमंत्रग

पीला चावल कर्या हलद मैं, निदए के गल मैं वाध्या, जा नूता से फेर्या चेला। वगम होर सरकाई नाथ जद, छिन-मातर मैं जा पूच्या। सुरग-कचेही मैं जा पूच्या, जहाँ वैठ्या गोविंद हरी। नादेसुर सें चावल लेकर, सब सब नें नूता बाट दिया।

₹4) दमक-इसक दमक वार्क । वहां बैठ्या बन्तरवामी नोषु कुछी नागां की बाने जब कडरए सध्यो नंदियो वैसी । मानै वासिम निस्तु मरहै। कास कायो रोटी पौथो पास्ती वरती को सो साबै ससीको धाव डिल्पो-डिल्पो फैरू धानी । प्रम्बर को तम्बू शायै । तेरी बात बता बुश्रमा बोनी वाद सूरव वो बादै विश्ववी वैधे नाम बता बढ़मा बोनी । ऐती ताए बावे । कास का राजी रोटी वी बयो पार्खी विव कोपी क्यावरण धावी फेर बात प्रकल धायो । सिव नादेनुर सानै स्यावै । का बोरको किरमा स्मानी मैजमाकिमा करै खिडकारी वे काएत में अंबरे निवती ह पंप-जनन पाणी प्याची । में प्रकारों का प्रकारे कांतियों **चंद नाडी नहुया की स्थार्व** महारे या श्रमी प्रकाशी है । सत वाडी शक्तां की स्वाय मेकर नगन वसी में पेर्मी सत बाडी मिल्टी स्वाबै । बटक बटक बसी वारे । श्रव के प्रसम्ब उचाओं बीनानाम इतला होने तो न्यानरा बाए. नहीं बुखी पर बैठको सहिए। तेवा में शेर्य पारवती बड़ी। सर वे एनक समाठो बोक्सनाम तेरै राजा तो गरव निस्नों 🗞 तुम बुखो म्हाचे विरमा म्यानी सेवार्में पोध पास्त्रती आही। संहरी को के यहन निक्नो तेरै मंत्ररी का ही बान सम्बद्ध । विसरी को के बरव तिकारे सरत-पत्रिद्धा मेरै मिसरी का हो पढ़ाक सदया। शानां को के बरब निक्यो मिस्र कर सदम जिल्ला न डीम्बी बरोबी यां बाको विकास । मेरै बेनाता कातखबाबी। देक्योडी बगा देक्योडी मारन बझरी को के नरथ शिक्यो बाब पश्च्ये विरमा स्वामी । 👫 वक्य-वहावा 🗎 तारा । बीनतती से चल्लो विचनख तेरै स्थानें तुवा कड़िए, बासां की बाचर बाने । बैसातो में बापूच्यी।

दागो भोत दलायो राखै, सीतल जल भरवायो राखें. तम्ब खूब तरावाया राखै. मेवा-मिठाई उतराई राखै। भ्रातामा महे चरावागा महे. घरगो मान मारा थारो । जी चाहे जठे करो सगाई. नही गरज म्हार्ने गोरा की । मन चाहे जठै करो सगाई. व्यावैगा ग्रन्तरजामी। भव थे पलक उघाडो दीनानाथ. सेवा में गोरा पारवती खडी। जद बोल्यो नदियो चेलो. थे ग्राज सुराो विरमा ग्यानी । कुए। सै दिन तेलवान म्हारै, कुएा भै दिन मेल-खीचडी. कुण सै दिन का हो फेरा। म्राज का थारें तेलवान हो. तहकै की हो मेल-खीचडी. परस्य का फेरा पक्का। सोनै कोटक्को दे बिरमा ने. विदा कर्यो अन्तरजामी। योगसली सें चल्यो विरामगु, प्राण-नगरी मैं जा पूच्यो । सोने को टक्को घरा घर्यो वो, फर राजा के पास गयो। राजा नै जद देई ग्रासका, विरमा नै सिघास दियो।

है हे गयो बिरमा ग्यानी. जद कहरा लग्या राजा ग्यानी। के कही है वृडल जोगी? सो साची-साच बतावो विरमा। घासन की वागर दिवावो राजा, श्रोर मेवा-मिठाई उतरावो राजा. थे तम्बू घणा तणावी राजा, ये दागाो खूब दलवावी राजा, ग्रर सीतल जल भरवावी राजा। ब्रावैगा वै चरावैगा वै. घरगो मान मारै थारो। मने कह्यो अन्तरजामी, गोरा व्यावैगा प्रन्तरजामी । सकर भोलानाथ हरी, भ्रब थे पलक उघाडो दीनानाथ, सेवा में गोरा पारवती बही।

२२. निमंत्रण

पीला चावल कर्या हलद मैं, निंदए के गल में वाध्या, जा नूता से फेर्या चेला। वगम डोर सरकाई नाय जद, छिन-मातर में जा पूच्या। सुरग-कचेडी में जा पूच्या, जहां वैठ्या गोविंद हरी। नादेसुर सें चावल लेकर, सब सब नें नूता बाट दिया।

२३ वर-यात्रा

म्हण सम्या नोविद हरी मान काहे को तुतो स्यायो के महारेव बध्य रवे है। काहै की तुवी स्थायी। नहीं महादेव बय्य रचे घर नहीं सहावेब होस रचै। मेरै वह की ब्याह संख्ये है में हुवा से फेरल धायी। **क्**छ से दित का तैसवान वारै पुरु से दिन की मेल्-बीचड़ी बर कुछ सै दिन म्हेबावा। माच का महारे वैसवान है दर्के होयी मेलबीचडी परस्युका फैच सिंव का देरस का फैस पक्ता। वा रै घोन्। बाम्। नांविया भनी भड़ी चुतो स्थायो । **बी दिन के फुर**के से बादो क्ष्मदा-सत्ता सिमवा तेता महे नया-पुराशा पुत्रा नेता । बीम दक्षा तुर्वे का स्वाता भनी मांत में महे माता। मै**म-की**पड़ी पु वा कोशी भार्ट हो पूच्या व्हरवा । बम बील्लगाव-बम विश्वताच मापन का काच सम्तरजासी । सब वै पसक बचाडी दीनानाच तेवा में बोर्ध प्रश्वती बड़ी ।

देकर नता चल्यो नावियो सिंव कोबी के पास तसी। कासी बांप-बहुर का प्याचा वृम रह्या मगना हस्ती । क्लों जी टाइबो क्लो बहाइ में ना बाब्या बलरजामी । बाँयो सीय बचन में हीमते दम-दम कर शिवती सामा ! बान होसी नहीं दिवासी बेसा नहीं समझती के क्यायों । कोई सावस्थ-सोमार नही त काची तीर बदायो देना । पचर पत्नो बाबा ठेरी नीर पर. भाषी तीय करावे हैं। वादा पच्ची क्याह मंद्रक है. वार्ने शीव क्यां की पाने । नुब कही रे नेच पामक नोविया इस बाद्यं प्वारो नाने । दास देखा संस्तराती शानां जील बात बात रासे । बद बोल्बी लंदियों चित्री वे तो-शत न्द्राची तिनवी । बद सो धुम्मा हैई नक्ती शे तम्या का ना नीन्या वसनान कर्या बन्तरवानी सक्रमल ग्राया धनारमानी

(२१

निरत करें सिव के धाग.

डमक डमक डमरू वाजै।

महादेव की होई निकामी, सिव परवत कै नीचे श्राया।

जद कहरा लाग्या श्रन्तरजामी, मेरी जान सराह नदिया चेला ।

किसो'क तो तू मज्यो बराती,

सिएगार कर्या ग्रन्तरजामी। सत्तर-साप को बागा पहर लियो, जहरी को लगोट कस्यो। विसहर नाग गर्छे लिपटाया. सेसनाग सिर पर गाजै। वाई जटा मे रिय-सिघ का बासा. दहराी में गगा याजै। तन वाधवर छवी छाज रही, मिर ऊपर गगा गाज रही, सारै तन पर गहरी गहरी, सिवजी के भसम विराज रही। देवा की देवी ग्राती है. सब गीत मनोहर गाती है, ढोलक विच याप लगाती है, सकर का बनडा गानी है, वम भोलानाय, वम विस्वनाय, नायन का नाथ ग्रन्तरजामी। बारा मण लिया भाग धतूरा, बारा मण लिया लू ग-सुपारी, नदिए पर पाखर ढारी। सत्तर साप की मूल घलादी, बाल-बाल वीख्रू पोया। म्राज घनूरा का सज्या मेवरा. विखियन की लूमा लागी। कर्या नगारा हका मार्या, साठ लाख गए। धाय गया। वायन भैक्ष चोसठ जोगनी.

किसो'क दुलहो में लागू । चलता पहली कुत्ता लागज्या, सब बालक भाठा मारै। जा रै भोला-ढाला नानिया, मेरे व्याह में यूण-कसूरा कर। नदिए कै मोटो मार दियो, जद मोली-भड़ा गेर दिया. सव भाग-धतूरा वलेर दिया। धायो तेरी भात-रमोई मै तो. जा कैलासाँ दूब चरू। सकर भोलानाय हरी, ग्रव थे पलक उघाडो दीनानाथ, सेवा में गोरा पारवती खडी। जद वोल्या धन्तरजामी, मेरी सुए तो सही नेदिया चेला। नू ही तो मेरो कुटम-कवीलो, तन्ने रूस्या नाय सरे, मेरै व्याह मे मालक त् चेला। साठ लाख गगा अलग कर्या अर,

एकला चल्या भ्रन्तरजामी।

(२२) २८ देश सर्वे

रामा हेमाच्छ को बाप गोसको बापां में हैप माच्या । कड़े थी पानर कड़े तो तहनर कड़े तो संदेश कड़े तो संद्रमा कड़े चिद्याचे पान विचा । कड़े गोरियो बांच दियो सिक् बोपणी बुरों काली दिवा एकता तहे अल्डातानी । बुरों को कु वो माच्या ना सुष्टी का कु वो माच्या ना सामक का साम्यानामां

सब पै एक्स उच्छा बीनानाव सेवा में मोद्यं पाणकी बड़ी । २३ सहेसी

भंच भोर भी अली नहेंगी संघ बोर के बात कहें।

बाई दुनही देगल नी वर्ण न बाद बई नीय नवनी : बाद हो विद्यापन के बदल है बेट्स है बादो सहियों ! बंद मोद वी तर बहली नान्नी बान पड़ी सहितों नारी ! सबे गीत बबावे नाजा वाप पोषके का पूर्वो कठे थाय रहा। धाराराजामी । पर्यात नाजी सियो चरातामां वे कन्त वाच न्हार्य थाया । पूर्व हो तो गाउर स्थायां वार्रे मेथिए में पत्रवे शांता हुप्तियुं पूर्व चरावांची । के वे धावो मंत्रय के मीवे वार्य तीच्च दिल्ल विमानतीं । वंद कार के स्थायां ।

बारो बहरो स्वर मयबानी । र्वन पोर की जान बताची महारै इनहो देनल की मन में। यहादेश मनई की क्या में तरम करे योगे गांडी । अर बीक्यों अहियों केली वे नुष्पे पात्र सहित्रों सारी । इंच नोर को को कुछी हाये रील कराती में प्रामी। के बार्ने बाहे सू व-मुपारी ओ केरी को द्या सोनो । शनर सडेनी बावडी बर नारेन्द के पान की । कोई नवीं तो तींद पर र विक कोई नहीं हो हु हर बहर ती ब्रावर के कारत सावी शीरा व दृश्य भागी। मुद्री-बंबाग्रा बोब्र् गुरा कर

महादेव के पास गयो। एक नागो नू कहिए महादेव, नागा के ब्याहरा ग्रायो । धायो बाबा तेरी भात-रसोई. मैं कैलासा जा दूव चरूँ। जद बोल्या अतरजामी. तुम सूणो रै नैदिया चेला। छैल वराती कूटता म्राया. ये कहिए छोटी साली, तेरा लाड-चाव भाई कूरा करै ? इत्तगा वोल सुण्या सिखया जद, माएा। बूढलियो सब से बदग्यो। सत्तर सहेली वावडी बै. सिव जोगी के पास गई. तेरी घूणी उठा बुहबा जोगी, तेरो भासरा उठा बुडला जोगी। महादेव जी महर करी जद, बन का भूँरा छोड दिया, जद हरगा-ततैया छोड दिया, जद माच गई तोबा-धैया। नो-नो ताल सहेली कूदै, गावै गीत बजावै ताली, महादेव तेरी बलिहारी। एक दासी थारी गग गोरजा, मोर दासी चाला सारी. परा इस से गैल छुटा म्हारी। जिए ससी तो मुक्को मार्यो, वार्ने द्व टी कर डारी सिवजी।

जिसा सखी तो लात चलाई, वार्ने लँगडी कर डारी सिवजी। जिएा सखी तो सीग हलाया. वार्ने गजी कर हारी सिवजी। जिएा सखी तो कमर हलाई. वार्ने कृवडी कर डारी सिवजी। जिगा सखी तो माय थूक दियो, जद की वाम चलै कुल मैं। घरा से माई पतली पतली, वै सूज सूज बोरा होगी। रूप बिगाड' ज करी सहेली. 'वै गग-गोर के महल गई। वम भोलानाथ, वम विस्वनाथ। नायन के नाथ श्रतरजामी। ग्रव ये पलक उघाडो दीनानाय सेवा मैं गोरा पारवती खढी।

२६. पार्वती-विनय

सव सखी करै तकरार,
गोर तेरो यो वर कुए दूँ ढ्यो।
घूणी वैठ्यो घ्यान जगावै,
भरगा-भरण माखी भरगावै,
ज्यानें देख्या सुग्या घावे,
है काना में गूगो।
के दूव्या तेरा वावल माई,
के वामग्रा-नाई रिमपत खाई,

(4x)

र्वे कोमी पाएक न पाई भी मधी बरस को बुडो। ना जोनी पां सुबरश माध ना नहिए बोई रय-बसवारी इस स्वार से भनी बेंबारी स्थानी एक बैल ह हो। नीमी बद पामी त बोरा मर ज्याची। बोमी है संग बोक्ख होनी बर-भर तुम्बा पाणी क्त सर बाप को कोरी चावरवा **एस सेर पीनेको वस्तिको विस्त फारती ।** कहै भोरबा धुछो खब्रेमी बतना समस्ये बदायी कार्किक न्डाई सहायर पायो पार करेवो म्हाने धंतरवासी ।

हुम्मी दिव में निलाल क्यामी । मात-पिठा क्या लाग मरण है, क्या दिवारा मार्ग । मात्रक-स्था बर्ड्डा ज्यानी क्या बाद मीरको सा पूर्ण । कु कुतारी कम्या थार केशी सामग्री दिव में स्था बुहार कियानी । सिंद को स्था बहुगारी दिवसी । बार भीती मोंच क्यानी है।

र्क तर कम्बल पांच वाला

एक पूराको रह्यो महत्त में

या घोमी दुनिया ना बारी । शिव को कर राग्रारी पहारेंग मोहर-कर करो दिल्यों करू बारा जान दुनिया छाएँ । बारो हैंडो एउनुपारे मारा-कर वर्ग क्कांत्र हैं मारा-कर वर्ग क्कांत्र हैं की साथ क्वांत्री हिच्यों । वर मोम्बराव इन दिस्कान नावन के नाव मंदरसार। ।

२७ रूप-माधुरी

एक क्षम्भाषुर।

यन निक्ष्मक की नोड़ी ग्राहं
प्रक्र वडुकन केंद्रा साना
ह्ल्यान पाक्क शाना :
ह्ल्यान पाक्क शाना :
ह्ल्यान पाक्क शाना :
ह्ल्यान पाक्क शाना :
ह्ल्यान केंद्रा ग्राह्म केंद्रा शाना
शानकेंद्र क्षेत्रकार्य ग्राह्म स्वाहम्म कर्यान क्षेत्रकार्य ग्राह्म स्वाहम क्ष्रकार्य कर्यान साने
हिल्हाम केंद्री ग्राह्म ।
हल्हाम केंद्री ग्राह्म ।

नोवूँ कुली नागा की आई, श्रायो वासिंग मिरा धरकै। धरती को सो भायो गलीची. श्रम्बर को तम्बू धायो । चौद-सूरज दो माया चिरागी, व सेती तारा धाया। मेघमालिया करै छिडकारी, गग-जमन पासी प्यावै। सत गाडी गहणा की माई. सत गाडी महिदी की घाई, सत गाडी मिसरी माई। बारा बरस का वण्या महादेव. उड-उड नजर लगे सिवकै. वम मोलानाय, वम विस्वनाथ, सेवा में गोरा पारवती खडी। महला मैं पूँची सगती झर, सब की पीडा दूर करी भर, सब ने दूगो रूप दियो।

२⊏. कोरथ

राजा हेमाचल पाल्या मिलरा नैं, कोरय की त्यारी लागी। बाजा-बाजै मम्बर गाजें, बाग नोलखें जा पूच्या, देखत मगन भया राजा, जो मेरै जलमी गग-गोरजा. महादेव दरसण दीन्या,

मेरै सकल रिसी द्वारे श्राया,

मेरै घर बैठ्या गगा श्राई ।

ननणपुर की रोली चढाई,

महादेव के तिलक कर्यो,

श्रर बनासपती चावल टेया।

सौनै-रूपै का दिया नारियल,
साचै वूटा दी टुकडी।

वम मोलानाय, वम विस्वनाय,

नायन के नाय श्रतरजामी।

श्रव थे पलक उघाडो दीनानाय,

सेवा मे गोरा पारवती खडी।

२६. शुक्र-शनि

बैठ गया राजा ग्यानी जद,
महादेवजी महर करी।
बाई पांसली के दिया सरहका,
दो बालक पैदा कीन्या,
दो सुकर, सनीसर बर्गा दिया,
दोनू फिलर फ़िलर रोवण लाग जद वोल्या राजा ज्ञानी,
ये बालक कैसे रोवै।
कछु तो ये रस्ते का चल्योडा,
कछु याने भूख सताय रही।
नाई के ने सुरत बुलायो,
काष कपर वढ़ा दिया।

£ # }

काम बीच कर बढ़ा बधाया चौठ पाड भई होम्या

गंडप नीचें पूच्यो नेक्षी अपर से येदवानाई।

रासी परश्यम् आस भगी

भरी वरां का बोलू टावर त इसकै कोड नवादेशे। पेरी क्षेत्र स्क्रारी एसी पद रेपै केट वस्त्रदेगा ।

धन्तपा-बोधी शत वह सबस्य का बाल क्या दिवा। धो-बी लाइ दो वो पेठा

भोड़ा-भोड़ा चुनिया वाल विद्या । दोक्यो स्कर तुख रै धनिस्टर, धाब धणो भैया नेरी। प्याच नहीं साना करें साथा पानेखां

शा के बाधक की सार कार्य । इतवा नोन सन्या चली वर शासी में बतलाब सड़ी इसी शरव का दाला खोल है

शे-हो लाह बान नोबिए, £र में बाकर का नेवा । शोरी नुकार नुख रै सनिस्धर, सब के जीन नवी भेगा। राम्मो-सम्मो श्री तेसे सर.

कोरो कोरो सो मैसे । बर रिसरार पास्ना रोष्ट्र वालक प्रस्य ये सबर बताई दोस्वां

दीन बास में सब कुद सामा, बासी थया बताई दोन्यां ।

शायल श्रेक बोसड बोनियी क्रपर पर क्रपर हाते। सर. इसेची और पीरेचे है बाचक जीमरा माम्या र

जस्य कीरमां में डेडमा भीमता कोठवायधी पढ़ के मास्मा। इडी-विरंशं का इविया कर स्वा कृ वाहा का पापड़ कर**न्या** । श्रहरूनों की बाम्बा निर्दार्थ टावर हाच इक ना बीवे भूको-भूक पुकार रहा।

हैव पर्छी क्व नियो ध्राप में डेक्स-डक्डी घर सन्ध-सन्धी. प्रहारेन के वाल पया । **एक नानो स साप मश्रादेन** नानां के स्पाइल प्राची । नेइसां में राखी वा मेडी क्वक्सना

रैंड क्यों म्हार्गे वियो हार में वेश वार्ते सल जीस घरवो। पंजा हैयायल जीव करूबी बद हें ह क्टारी चास्त्रो हैनायन्, पेली के बहुतां पानी चेली चंदचवन बढ्डा सबी में कोड़े में रेखो राजा। धवा हैवायम नोडो देखी नी कान् कोटकी या पू च्यो ।

(२७)

जद लैर गई गोरा सगती. ये कहो पिता कैसे धाया। जो तू जलमी गग गोरंजा. भाया में नीची ग्राई, सव नगरी में नीची ग्राई, सब देवा में नीची ग्राई। जद बोली गोरा सगती. पिता गरव कर्या सो हार्या है। गरव कर्यो चकवै-चकवी तो, रैन-बिछोनो कर डार्यो। गरब कर्यो रतनागर सागर, जल सारो हरी कर डार्यो। गरव कर्यो हू गर की चिरमी, मुख कालो प्रमुकर हार्यो। गरव कर्यो थे राजा हेमाचल, मान मार दियो सिव सकर। सूत की घाटी पहरो पिता थे, महादेव के पास जावो । वै भर्या रिता दिया रीता भर दे, महर करै सिव फेर भरं, ऐसा है श्रतरजामी। सूत की माटी घाल हेमाचल, सिव सकर के पास गया। जद वोल्या मतरजामी, कहो राजा कैसे माए। थोडी जान हो मोर बुलाचू, बोली हो पाछी खिनंबाच्, कहो राजा कैसे भाए।

नही जान सिव की वोली-योडी, नही जान उजली-मैली। मै सेर दो-एक की करी घूमरी, ये दोनू वालक जीम गया। लहर करी ग्रतरजामी, जद महर करी भोले भिवजी। भोली मैं सें रिखी दीनी. जगन्नाथ भहारी ने भेज्यो. मालखेत कोठ्यारी ने भेज्यो, म्ननपूरसा दुरगा दी । नदिये की टाची दीनी भ्रर. पूजा का चावल दीन्या। जावो कोठ्यारा मैं घूप करो, कोठ्यारा के पहदा तारारे। श्रव दो-दो चावल छिडक दिया, कोठ्यारा के पहदा ताण्या । भर्या रिता दिया रीता भर दिया ह महर करी सिव फेर भर्या। सकर मोलानाय हरी, भव थे पलक उघाडी दीनानाय, सेवा में गोरा पारवती खडी।

३०. तोरण

राणी चदरावल कहै राजा सें, भाप सुणो जी राजा ग्यानी भ्रव ही वेगा भेजो हलकारा, तोरण की त्यारी लागे।

कान सीच कर बड़ा बंधामा बोठ पाड़ नई होग्यां मंडप शीची पू चयो नेवयी उत्पर से बेरया नाई। राली पदरावम् कह्नण सबी मंभी परा का रोष्ट्र टावर त इलाई बोड नपानेगो । मेरी क्षेत्र बक्तरी धणी सन देरी ठीक कठावेगा । धन्तक-बोती बाल वह सुबरस्य का बाल बराय दिया। बी-बी साबु वी बो पैका भोड़ा-बोड़ा चुजिया माश्र दिया । बोल्पो सकर एक र प्रकाशकर. धाव सुखो नेवा मेरी। प्याचा नहीं सावा करे शावा पाणकां या के बालक की तार वाती। इक्सा बोब मुन्या चर्ची अब शासी में बतनाय सबै श्रवी पूरव का ताला कील के हो-दो साह बास बोबिए, M र्वे का कर का लेगा । शोरी पुरकर चुछ रै समिस्सर धन के क्षेत्र नदी वैया । संबो-संबो से हैरी वर क्तेते-क्रेते से मैचे । कर फिलकार पाल्या गीप धाल्क श्रम ये नजर बलाई बोध्यां

शीन थास में सब कुछ शाम्या, सामी अर्था बताई बोन्पां । बागम औक पोसठ मोविगी सप्पर वर सप्पर बाबै ! सेर श्रीचे और प्रीची वै बातक बीमछ कामा । करप दोग्यां में देख्या मीमदा कोठगावरी पढ़ के धारपा। क्की-किर्दर्श का प्रतिया कर वंद्री क्र बाह्य का पापड़ करमा । शहरपनां की बाज्या निदार्वे टावर हाच द्रक वा सीवे प्रचा-स्थ प्रकार रहा। डेड पक्षा जब कियो हान में इक्कम इक्सी घर तुक्का-धुक्की जहारेक के पास यया । एक नामी सु बाप महादेश भागां है स्याहरू दानो । भक्तां ै चाजी वा बैडी क्यूक्स्मा हैक पक्षी न्हाने वियो द्वार में सम मार्ने सल जोल् पर्वो । धना हैनाचल क्षेत्र करनो श्रद तु त क्यारी पाल्यो हेमापत. राशी के भवना धायो राशी भंबयनम् बह्नारः सरी व कोई में देखो राजा । राजा हैमाचन कोठी देवती वी काल कोटड़ी वा पू च्यो ।

70)

जद लैर गई गोरा सगती, ये कहो पिता कैसे ग्राया।

नो तू जलमी गग गोरंजा,

सव नगरी में नीची माई,

सव देवा में नीची माई।

पिता गरव कर्या सो हार्या है।

गरव कर्यो चकवे-चकवी तो,

गरव कर्यो रतनागर सागर,

जल खारी हरी कर डार्यो।

गरव कर्यो हू गर की चिरमी,

गरव कर्यो थे राजा हेमाचल,

मान मार दियो सिव सकर।

सूत की माटी पहरी पिता थे,

वै मर्या रिता दिया रीता भर दे,

महादेव के पास जावी।

महर करै सिव फेर भरं,

सूत की पाटी घाल हेमाचल,

सिव सकर के पास गया। जद वोल्या भतरजामी, कहो राजा कैसे पाए।

षोही जान हो भ्रीर बुलायू,

बोली हो पाछी सिनवाद्यू,

कही राजा फैसे ग्राए।

ऐसा है भतरजामी।

मुख कालो प्रमुकर डार्यो ।

रैन विछोवो कर डार्यो ।

बद वोली गोरा सगती,

भाया में नीची प्राई,

नहीं जान सिव की वोठी-योटी, नही जान उजली-मैली। में सेर दो-एक की करी घूमरी, ये दोनू वालक जीम गया। लहर करी मतरजामी, जद महर करी भोले मिवजी। भोली में से रिढ़ी दीनी, जगन्नाय महारी ने भेज्यो, मालसेत कोठ्यारी नै भेज्यो, मन्नपूरसा दुरगा दी। नदिये की टानी दीनी ग्रर, पूजा का चावल दीन्या। जावो कोठ्यारा में घूप करो, कोठ्यारा के पहदा ताखो। भव दो-दो चावल छिहक दिया, कोठ्यारा कै पहदा ताण्या। भर्या रिता दिया रीता भर दिया । महर करी मिव फेर भर्या। सकर मोलानाय हरी, भव थे पलक उघाडो दीनानाथ, मेवा में गोरा पारवती लडी।

३०. तोरण

राणी चदरावल कहै राजा सैं, माप सुणो जी राजा ग्यानी। भव ही वेगा मेजी हलकारा, वीरण की त्यारी लागे।

राजा हेमानम् श्रेज्या इतकारा नहारेन के रास गमा जा इतकारा नहुश सम्मा मिन सोरल की स्वारी करम्यो ।

नावेगुर पर चळ्या महावेच चान पक्त्य संतरमानी । वेर्र-देवता चळ्या विचालां । पूछपां की बरसा सानी ।

वर-दवता बढ्या विवाला । पूछरां की बरका मानी । महावेद की ठोएल धावा कर सक्त्रियां रम् कामल वाया । दोरल के बाती को धावो

तारण न काती को बागी नम जनकार मनाम रहारे । पांच महोर तोरण भी दी नो मानद संयम् पाय रहारे ।

वी मानव संयम् याय एका कन्सी बेकर साई कुम्झारी सब बनकार सनाय एहीं । यांच म्होर कन्स की रीनी वा सार्वद संबन् बाय एहीं।

भा धार्मद संबन् बास प्याः स् महावेत भी तौरण हुम्मां बाध भारती ने सार्वः बात् बु हार्यः हो बिन के अब वेदी नाप कर्बों किन के । बाई बनवा से वो करण निक्का व

अब बेदी शाप करूबा 10 म क । बाई बनव सें वो करा निक्का वा सी बामी में ब्रोड दिया। जब बाग्या बाला करके मागी धर वालू जारी पर केर दियों। -पड़ारी पुरस्क का होन यथा के दूजरा में मिश्या राहीं। वैता ही वनहा प्राया । वो सें वन्तमी मंत-मोराग महारेब रतनग्र सैन्य मेरे कर तरनग्र सैन्य मेरे बर बैज्यां नंत्र पार्र । त्रोठण कुरूम नहारेब वी नवा पहर मोगो वरस्यो । वह बोस्स्य, जीना प्रित वो श्रव केस्यो विरमा मागी तब सैन्यो बारो नवरी । श्रव के एकफ उच्यको मोगानार्य मेरा में से प्राप्त नार्यो ।

वीशी मेरी वंद नीएमा

(२≈)

हे १ फैरा कोरण हुम्मा महानेव वी प्रांतर के तीचे प्राप्ता बढ़े बरम-वाण करा राका बढ़े बरम-वाणे बंका राजी बढ़े विराप केरी रना राजी बढ़े वोदम कुर पुण प्रस्ता । बरणे हुम्मा कुर बहुत एक जुरूर धावना कहाती है, धारर कर विर कोरी का बढ़ धारका एर बैजाम है। बंजर के भीने कमान है। दरसरा कर जगदम्बा का. स्र मुनिजन सीस निवाया है। महादेव से जुड़यो हथलेवो, जद फेरा होवए। लाग्या। पहलो फेरो लियो गोरजा. राजा हेमाचल की प्तरी, कन्यादान दियो राजा। दूजो फेरो लियो गोरजा. राजा हेमाचल की पूतरी, गऊ को दान दियो राजा। तीजो फेरो लियो गोरजा. राजा हेमाचल की पुतरी, चादी दान दियो राजा। चोथै में सिवजी मागै. गज-द्रस्ती को दान दियो राजा। पचवे में सिवजी आगै, जमी को दान दियो राजा। छद्रै में सिवजी मागै, बस्तर को दान दियो राजा। सतर्वे में सिवजी मागै. सातू दान दिया राजा। महादेव जी व्याही गोरजा, राजा हेमाचल के दारै। बार्वे प्रक्त जद लेवरा लाग्या, नाट गई गोरा सगंनी । वाई जटा में रिध-सिध को वासी. ये वार्ने तार घरो सिवजी। दहराी जटा मे गङ्गा गाजै.

थे वा नैं तार धरो सिवजी। गल बीच धारे सेसनाग. थे वा नैं तार धरो सिवजी। गक-मुखी मैं गङ्गा घाल दी, ज्रग को धाम वर्णाय दियो। रिद्धी तो साहकारा नै दीनी, सिद्धी हो सिव ग्राप रखी। सौने की डाडी हपै का पलडा. यडो महादेव को बाजै। सेसनाग नैं भेज्यो पताला. सारी वस्तू बाट दई। बार्वे प्रद्व जद प्राई गोरजा, राजा हेमाचल की प्तरी। जद वोल्या बिरमा ग्यानी, ग्रस हयलेवी छुटवावी राजा। सवा लाख गउवा का दान जद. हयलेवै विच करा दिया। जद बोल्या भन्तरजामी. भव भूर लेवो बिरमा ग्यानी. जद नाट गया सारा बिरमा। जाध चीर जोगी-जगम काड्यी. जगम जोगी नै दिखरगा दी। छत्र-मुकट तो सिवजी दीन्या, काना का कुण्डल पारवती। महादेव जी व्याही गोरजा. जीमरा की त्यारी लागी। सकर मोलानाय हरी.

नम भौत्र शाच, वस विस्त्रमान नावन का नाथ धन्तरबाही ।

३२ जीमणबार

राजा हेमायस घेउयो हनकारी

बान धुनाई संकर की। नावेसर पर शब्धा महावेब वैई-वेनता माना है। सब सुन्दर एट मंगना चना

नवां के एक विद्यासा है। पद्मरा भोकी काम वह मुक्तरस का बाम् असमा है। कोई लाडू सेकर बाने है.

कोई क्योंचे ने के वाने हैं। संविया नत्मी नाय खो सब हंस-इंस नोबन पाय रक्का । सवदान की बाद परीक्ष

गञ्जनम पाछी प्याचै । समिता वाकी याम थी त श्रमक विर्देशन शाप ही भाग । महादेव हैरी माई न बाप

तर्ने बाई नांच से पासी थी। कान जीम रही वद ५कर की क्षिपर वसा बचरक् वनी । सवा सहस्र मस का वाल समर्व स्यावं ही स्थाद पुत्रमर रहा।

एक संबद्धी को भी मोडी विचर नर्प वो हो स्थान नियाईयो । जब बोल्या धन्तरजामी वस्य मृत्युते वयरञ्जवमी

राजा हैमापन हाय बोह कर. महादेव के पास गया।

2.)

का बाज में सवाई में हैएैं। बबा पदीस यहां की करें छैट ती यो यी शक्त लगा नेता । यांच दीमां की बांटे भीरती वाधीधक्र शवावेला। महाबीर की बंधी सवाहै 'पप वया अवरक्ष बसी । बात बीम कर हैरे पदारी

पहरानी की त्याचे नानी शंकर मोलानाच इयै श्रम के क्यक क्यारों मोगानाव केवर है थोरा पास्त्रती सही।

३३ पहरावनी

शवा हेमाचम नेज्यो इसकारी जान बलाई संकर भी। महादेव की पवती वैस्त्रो सतनाडी मंत्ररी पार्ड । क्षत वाजी नामां भी पाई. तत नाडी कारत की बाई

३ चरित्र, ४ गुरा, १ यज्ञ, ६ पुण्य कृत्य क्रमणा (१११) कर्मणा क्रिपाळ (१४३) कृपाछ क्रिपन, क्रिसन्न (२६, ४७, २१८, २५६, २६०, ३१४ ३४३) कृष्ण क्रीत (२, १०३) क्रीति, गुण

ख

खभ (१०६) वाह दड खग (१५४) सूर्यं, चन्द्र मादि ग्रह खट-भाख (२४३) पट् शास्त्र खत्री (३३) क्षत्रिय खपत्त (२६४) नाश खपै (४६, २३२) खपादिणे, नाश किये खय-मान (२३२) मान का क्षय खरदुख(३८) खर भीर दूषण नामक दोनो दैत्य खळ (४४, ८०, १८४) दुष्ट सांग (७, १८८) खानि, योनि खारा (१६८) भोजन सारिएय चार(१५२) चार जीव योनियाँ खागा-पाग (१५६) खाना भीर खिए (२५५) क्षण

खिमावत (१८१) दयालु, क्षमावत खीर (१६३) क्षीर खुघा (२१०) धुवा खेचर (१७४) नमचर खेत (५५) रएक्षेत्र खेम (३३) भगाकर खैगाळ (८०) नाश करने वाला खोरा (२१४, ३०४) क्षोसी, पृथ्वी गगेव (४६, ५०, ६१) गागेय, भीष्मपितामह गध्रव (२४९) गधर्व गर्पौ (३२४) सममकर गत (१४, ३०३) गति गत्त (२६०) गति गम (१६१) ज्ञान गरभम-जगत्त (१७३) १ जगत का कारण २ जगत-मर्भ गळ (३३७) गला गळकासिला (११४) गडकी नदी की शिला, सालिग्राम गळी गयो (२७७) मिट गया गर्के (२७५) कठ में, कठ से गवरि (१६१) गौरी गहीर (२८६) गभीर गाम-गोठ (१६६) १ प्रवास, २गांब-गोष्टी, ३ ठाम-ठिकाना

```
( १२ )
गाड (३५०) १ साय २ मना १ सह
                                       करने की एक सपेर घीर
गायनिय (२४८) नावजी
                                      पोमी मिरदी
गार्वेस (१८६) बारे 🕻
                               योठ (१६६) १ शोध्यै २ छोट
याव हों (१२३) ये बार्ज
                                           यांच
गामै (१४६) भाते हैं
                                गो मरवार (७४) गुम्बीपींड
पिनान (८३ ११ १०८, १०६,
                                गोरक्त (११) भोरसमान
        रेक्ट) बान
                                गोळाक्य-चक्र (१४८) शेज पणित
गिर्मात-विसम (६१) जान का
                                           की बास के समान
          मारारेक्य आन विश्वंस
                                           वोसाइति
गिर (४४) पीयर्थन पहाड
गिर उदार (१०४) विरिवाधी
                                ग्यांन (६५, १६२, ३१४ २२४,
 मिरमेर (१२३) नुमेद पर्वत
                                      २१=, २७४ ३१=) बान
 गिरा (१२४) १ बाजा २ वयन
                                रयांन-गहीर (२८४) ब्राब-गबीर
                                ध्यांत स्पेश (२०६) जात स्वरूप
 गुपास्त्रों (४२) मानों के
                                धर्वे (१८०) वाउता है
 मुग्न (१६७) न्हा
                                प्रम (४६) वर्षे
 गुएव (१२३) गृह
                                 धननास (१२०) चन्य-परए, गर्ने
 पुछी (१८७) क्व
                                                वाद
  मुगोह-पतीत (०१) गुणातीन
                                 यमनास पास (१८४) यमे नार
 नु पट (२६५) १ वज्ञानावराम २५ वट
                                             की कारी
  गुम्ह (३६८ २८०) स्तूल्य बाध
                                 ग्रम्म (१८२) १ धर्म २ वर्ष
  गैबार (३१०) बंबार
                                 प्रह (८०) पर
  गो-करण पहल (११४) पूर्वी को
                                 ग्रहाबरा (४८) प्राप्त कराने 🏝
            प्रशास करते साता और
             बाराप काने बाना
                                              निके
  गोरुमबाम (१८१) बोड्रमवाना | प्रहि प्रही (१० ६५) वट्ट वरके
  गोचरम् (१०१) योगीयचन, तिनक्ष | सहो (११८) पर्वाहरे
```

घ

भट (२०६) शरीर
भड़े (१७७) बनाये
भए-घणा (१८४, १८८) असस्य
भएा दाता (२१६) और दानी
भएानामी (११,१०१) असस्य
नामों बाला
भनवांन (६६) मेघ वर्ण
भाट (१८४,१८८) १ रूप
२ शरीर

च

चगो (१६८) भ्रच्या

चउद (२६) चौटह चक्ख (२५२) १ हिष्ट २ वक्षु चख (४७) चक्षु चढवे (१८६) चढाती है चढाविह (२८०) चढ़ाते हैं चढियो (२१६) सनार हो गया हूँ चत्र (५३) चार चत्रभुज (१०६, २०६, २१५) चतुर्भुंज चत्रवेद (१६१) चारो वेद चम्मर (१६०) चॅवर चरचिव लेप (११०) लेपन करके

चरच्चत (२५१) मर्चा करते हैं चरीत (१७) चरित्र चवत (३६)१ बरसाता हुमा, भराता हुमा २ कहता हुमा चवता (२६२) कथन करने से चवां (१६३, १६४) वर्णन करूँ चिवये (३४७) गाइये, कहिये चवै (१६२) वर्णन करे चा (११७) के (विभक्ति) चाढ्या (३२६) चढाने वाला चारिय-वाणिय (१५२) चारों वेद चित्या (२२७) चिता चिताविय (१७) सचेत किया चियारै (३०४) चतुर्विष, चारो चीत (२०६, २२७) याद, चित्त मे चीतार (३२४) सुमिरण कर चरासिय लक्ख (१६)चीरासी लाख जीव योनि चोपहियो (१६८) धी से चुपडा हमा चौ (१६६) का (विमक्ति) छडता (६) छोडते समय

छडी (३३६, ३२७) छोडकर

```
( 88 )
स्तो (२७३) प्रयट
                               णण्य (৻११) यज
खत्राक (१४३) तनवारी
                               वटायर (२४) वंकर
भीजे (२१०) मिटती 🛊
                               बड़पी (२७४, २११) मिला मार
क्युटिस (२६२) कुर बाळ बा
                                                  हमा
सूटो ययो (२६५) सलम हुवा
                               जद (३२४) चर
स्टावरा (४३) पुहाने के लिए
                               व्यवि वदी (३१, ४०) वर
बुदावरा-बंध (१६) बंबन धुदाने
                               भद्रव (२४७) वादव
                               व्यमक्क (३५) वनक राजा
खुड़ाबस्स संव (१७८) चुड़ावे
                              जनमारो (२०३) अम्म, बीवन
                              बनस्म (१४७) बन्म
                    वासा
क्षुड़ाबिय (४१) बुड़ावा
                              षि (२७१) मत
धेर (४७) धेरन कर
                              व्यति बाय (२६८) नहीं होसी
                              व्यमेता (३३) अनमी
             æ
                              बन्सक (२४७) जनक
चंप (३३) प्रस
                              वर्षा (१) वरता है
चंत (१६७ ३०४) चंतु, जीव
                              वपीर्व (१८१) परिवे
चंत्र (१७२) वन
                              बार्ष (१४८, ११०) बारते हैं
वके (४०) व
                              नमजीत (१४४) यम को बीतने
वको (१२४) को
                                            नामा
बग-बाड (१९४) बगत की बहुता
                              वगरांगी (२०७) परधव
बन-बीत (४७) विस्वविद्यारी
                             जगदग्न (३२) धमहान
व्ययत-बीवरा (२१२) जन-बीवन
                             जमदाब (२१०) यमपूर्वी है
जग ताज (८१) वंगत का दुकुट
                             जगरन (२४६) वीमनी ऋषि
वय-प्रस्य (२१४) जनत के वदार्व
                             जमरांखापुर (११७) वमनोक
चग-मूर (२६४) जनत का बूल
                             बम्म (२२१) यन वातना
मग बंदण (७२) वनहत्त्व
                             कम्म-प्रहार (१२६) वस वादना
```

जरा (२६६) जरायुज, पिडज
जरामय (२२६) वृढापा श्रीर रोग
जराम्रत (२६७) जरा श्रीर मृत्यु
जळ्ताय (४६) सतम, जलते हुए
जळाँयळ (२६६) जल श्रीर स्थल
जळा (४७) ज्वाला
जळाय (२४) जला हाला
जळावरा (६२) जलाने वाला
जळे (३५२) जलता है
जव-तिल (२१४) यव श्रीर तिल,
सूक्मातिसूक्षम

जस (१५१) यश जसा (२४७, २४६) जैसे जहडो-तहडो (१६८) जैसा तैसा जारा (१६४, १६७) पहचान, प्रगट जारा (३५३) समभना चाहिये जारात (१३६, १३७, १३८, १३६, १४०) जानते हैं जाराव (६७, १२०, १२२) जाना

जानता है, जान सकता है,

षानता हूँ जागीता (२७४) ज्ञानी, जाननेवाला ^२ जागी (३२३) जानता है जागी (२८८) पहचाना जीमगा (१२६) जन्म

जांमरा-पास (१२६) जन्म पाश, जन्म वधन जाँमरा-मररा (१२४, २१०) जन्म और मुत्यु जामिएा-म्रत (१२१) जन्म मरसा जांमदगन्न (६३, २४४) परशुराम जा (३१८) उस जाग (३४, ३५) यज्ञ जाग (२६४) जगह जागविया (३०३) उत्पन्न किये जागै (३२४) जग जाय जाङ (३४२) जहता, प्रज्ञानता जात (१६, १८) जाति, प्रकार जातिय-पातिह (२६४) १ जाति ग्रीर पॅक्ति, जाति-जातिय रेस (२२) १ जाती हुई ल रसातल को जा रही जाया (३०४) उत्पन्न किया जायौ (१३५) उत्पन्न किया जाळनळ (२१४) ज्वालानस,

जाळनळ (२१४) ज्वालानल, ग्राग्निकसा जाळिय (४७) जला हाला जिग्र (१०,११४,१७६,१८०, १८६, १६४,२०३,२६४,२६४,३१८, ३३४,३४०) जिस,जिसने,जिसके

विकासी (३३४) जिल्ला दिन

विकरण रो (२०३) विसका

विको (५२६) वर्षे

जिया (५७१) यहाँ

बिपे (३३) बीठे

(१६)

बिकौंड (१८०) जिनके विके (२३१, २३२) भी विको (१२१, २२६) वी विभ्या (१११) जीम जिस (२,२८१ २६६) विष प्रकार जिम (१७२, १००) विवके

जिवादियं (१८) विचा विया विकां (३४७) विकाधे बिहि (२५२) को कीत (८७) बीतने नामा फोरपो (४४) बीव् निया भीवगु-वर् (७२) बादवाँ के बीवन बीह (२२६ ३१६) नीम बीही (१६४, १२० १४२) निक्रा के जिल्ला हाय **भीहा (३**२८) भीम जुर्मी (२८४) सवन **जुगोजुन (४८) वृत-गुप** प्रबद्ध (२४६) वृधिहर पुदै (२४२) बोहते हैं

पूर्वा (२७३) चुरा, धनय

२ वर्णन किया है सीर्थवाणा की बे (३०४) बिस बेसा (३ १७२) जिनकी, जिवकी बेता (६६१) वितने बेब (२७५) वहाँ बेना (१३१) विचने बेम (२८० ३**१०) वं**डे केह (३१६ ३६) विषष्ठे को

कोय-निकास (६०) ब्यानावरिवद

कोगार्ग्यंद (१८२) मीबानम्ब

कोयिय (८३) योगियों के लिए

बुहारको (३४६) १ प्रणाम किमा

पुर्वी (२१८) मध्य

बहार (१७३) प्रणाम जुहारत (२४१) प्रणाम करते हैं

बोबेस (१४४, १४८) योदेवनर कोड़िय पाँए (१२७) हान जोई बोर्ड (१०७) चोर्कर योग असर (१०) प्रवर स्पोठि भोता (२००) रेवते रेवते हुए कोही (१६०) ज्योदि **जो**नी (१८६) जन्म पोनि

कोय (११६) १ प्रतीका २ देव

जीमो (२०७) देखा

जीवन (१८२) १ मुवा २ मीवन ज्यां (२१३, २२४) १ जिन २ जिनको

ज्यु (१२४) जैसे

म

महरएहार (६) धारए करने वाली

₹

टर्ळ (१८०, २२४, २२४, ३४२) टसता है

टाळरण (७१) मिटाने वासा, टासने वासा

टाळिजै (१२६) टानिये टेरत (१४७) रटते हैं

ठ

ठगारा (२७६) ठगने वासा
ठयो (२६४) १ होगया २ प्राप्त हुम्रा
ठाय (२६८) स्थान
ठाविय ठोड (२६४) निश्चित स्थान
ठावो (२६४) प्रगट, प्रसिद्ध
ठावो हों कीघ (२६८) १ मने
पा लिया, २ मैंने पता
लगा लिया

ड

हरघा (३६) हर गये

हाळ (१७१) पासा हाळांय-साखा (२७४) पासा प्रशासा डेडरी (३१०) मेहणी

ढ

ढिकियगा (१८८) इवने वाला ढील (३२२) बिलम्ब

त

तंत (१७२, १६६) तत्व ततर (१२४) तत्र तत्र (१७२) जाद-टोना तड (४, २६४, २६०, २६१) तो, तोमी

तक्ख (२४०) १ तक्षक नाग २ शेषनाम

तज्यौ (३६) छोड दिया तठं (१५६) वहां तस्मा,तस्मा (४, १४, २१, ३२, ५३, ५०, ६६, ११२, १२०, १२५, २२३) के, का

तस्मी (५०, ६७, २११, २२८, ३२६, ३५७) ? मे २ की (विमक्ति)

तर्गी-परि (२७८) के समान

तणै (३४, ३४, ३४४) के (विमक्ति)

(१५)

माखो (५ ४४ १७४ २२३ ३० १४८) संबंबकारक विश्वति (का) की एक का वर्ण, वर्णा, वर्णा वर्णी, वर्ण--्डबके क्षुवनन योग नारी-वादि साविक्य है। वेत (११४) वस्य वतसार (३४४) सार तस्य ववह (२४८) सम त्तद (३२४ ३१०) तन सदी (३८) एव तमां (१७७ २८१ २८१) तुम्हे तम (३ ७) तुमने वम्म (२२४, २३६) तुम्हारा वर (३३७) वर वृक्ष वरण-तन (२४८) चनि वरे (१७१, २२०) विर बावे 🖁 । चक्क (रेदर म्हेद) र तने तस में २ पावास वम्मेंसत (२३४) १ तरवती है २ प्रमापी करती है देवसा (६) स्तवन करने के निवे. कहुन के सिये ष्टविजी (१५) कहें वाते हैं। नाने

भावे 🛊

तात-कार्नग (६७) प्रच स्त्र के पिठा श्रीकृष्ण ताप (१४६) धनि तप वापी (११७) त्रिवाप वाय (२२६) इसे वारण विरण (१८८ ११३ ४३३) छदार करने नामा वारण-दथ सब (१०४) संसार क्यी धमुद्र है तारने वासा तारिया (६३८) ठार दिवे वान (२२७) वाप पीका तास (२५७) पन वासू (२२०) बससे ताहरि, वाहरी (१८६, ३०४) हेरी वाहरो (११६, रम) वेस तिम (१० ५४१) उप विम वी (१४४) उस दिन विकां, तिकांह (१७६, १८० २२६ २२७)

तर्वे (२२४) कहता है

बोर्सा-बांस्म (२६३) साबे

ताङ्गीका (३४) वाङ्का रायसी

बाने में

तित (३०४) १ तव, र वहाँ, तहाँ तिथ (२७१) वहाँ तिरलोक (३६) तीन लोक तिलो भर (२२६) तिल भर भी, किचित भी तिहा (२२४) १ जिनको २ उनको तिहारो (२७३) तुम्हारा तिहि (१६, ४१, २४६) १ उस,

तु (१६) तेरे तुचा (११०) त्वचा, चमडी तुभ मभ (२८०) तेरे में तुमर, तुम्मर (१२३, १८६, १६०) १ देवता २ गधवं,

२ उसे ३ जिनकी

तुव (२७३) तुमें
तुव पाही (१२५) तेरे पाव
तुहा थिय (२८०) तेरे से
तुहारा (११, १५) तेरे
तुहारिय (१२१) तुम्हारी
तुहारोय (२६४) तुम्हारा
तुहाळ, तुहाळा, तुहाळो (४, ११,
२५७, २६८, २५६१) तेरा, तुम्हारा

त्रुम (१३२) तेरे

तुम तरगाह (२४५) आपका, तेरा त्म थी (३००) तेरे से तूम विसै (११६, २८२) तेरे में तेज (१७३) भ्रग्नि तेज झगार (११६) तेज पुंज तेम (२७६) नैसा ही, उसी प्रकार तै (१२१) तैने तो (८, ११७, १२२, १८७, १८६, ३०८, ३३४) १ तेरे, तुम्हारे २ तुमे ३ तुम्हारी (६,) फिर, नव, उस दशा में (एक अव्यय) तो (६, तो कना (३०८) तेरे से, तेरे पास तोर (४१, १७६, १५०, १६२, २२७, २८६) तेरी, तुम्हारी तोरा (४, १८४, १६१, २८७) तेरा, तेरे तोराय (१३६, १८३)१तेरे सम्मुख, २ तेरा तोरिय गत्त (१२०) तेरी गति तो विरा (१११) तेरे विना त्या (२२७, २२८, २३०, २३१, २३२) उसको, उनको, उनके त्यार (३६) तय्यार त्यु (१२५) तंसे त्रर्णे गुरा (१३७) तीनों गुरा-

सत्व, रज, तम

(₹• 1 बीयुरा-इंस (२१६) नियुरात्मक मनत (१३३) ५ ति सृष्टिका देखर मय-क्य (११) विश्वति (बह्या विष्यू ग्रीर विव) त्रासी (११५) डर कर मान वाते हैं। बंग (६१) स्तंत विकास (१४२) १ तोनीं काल--यंत्रावरण (११) स्मिर रखने वाना मूत, वर्तमान भौर विवय बह (२७३) होकर वीनों धमय--- प्रावः बकी (१२) वे मध्याच सौर वाय बच्ची (२८) स्वावित किया विकास-गरेस (१४२) वीगी कानों बक्केयर (१७४) वसवर का स्थामी वांत (२८) स्थान विद्या (२१०,२२) १, तुवा बांबा विख यंगल (१२४) भागर २. वण्डा के विना ठक्काने वाना भिज्ञारा (१८१) १ विविध **मन**द बापस (१६०) १ स्वापना २ २ बंबोलय-स्ववं, पृथ्वी स्थापना करके चीर पातास बाय (२७६, २८२) हो सकता, विस्रो (२४८) इस हो जाब त्रिधिय (२७८) १ व्याता, ध्वान बारा (६ १११) हेरे, हेय दुन्हाय धीर भेव निष्टी २ वीइप्य बारी (३०३) तुम्हारी, हेरी ३ विश्वती सूदा में आपने वंबी बाबर (१२०) स्वारर बबाते हुए श्रीकृथ्ए यार्व (३५२) हो वाती है ब्रिभुवन्त (१८) तीन नौक-स्ववं णासू (१३१) दैरे से भापसे पृथ्वी भीर पाताब थिये (११८) हो बाता है विभूवरा-बंद (८७) विद्वत नंत बोय (२७६) इर त्रिविस्टप (३१) स्वयं विविष्टप भीर (१६०) स्विर भीकम (१७ २१६) विविक्रम ब्रह्म (१७४ २२१) स्तूच श्रामन

द

दडवत (११०) साष्ट्राग प्रसाम दइता-दम (१०६) दैत्यो का दमन करने वाला दइता-दव (११०) दैत्यों का दमन करने वाला दईत (२४, २७) दैत्य दईत (४२) रावरा दईता (२१) दैत्यो से दईव (३०१) देव दढा (२२) १. टातों से २ हढ़ता से दतदेव (८८) दत्तात्रेय दतात्रय (५१) दत्तात्रेय दतार (१४४) दानी दव (४१, ४३) उदधि, समुद्र दघी (२८३) उदिष दघी घरा (१५३) ससार रूपी महा दम (१०६) दमन करके दमोदर (१२,) दामोदर, श्रीकृष्ण दम्म (१५७) १ प्रारा २ नाश दम्मं (१६१) दमन करते हैं दरवेस (२५२) साधु दळे (४३) मार दिये द्क्या (२७) नाशं किया

दसग्। (१०४) दात दसै दिगपाळ (१३६) दशो दिक्पाल, दस दिशाभ्री के रक्षक दस देवता दहै (२१४) जला देता है दांगा (३०, १६७) दान दाराव (१८, २०,३०) दांनव दाख (२६४) दिलामी दाखव (१७, २७१, २७५, २८३) देखकर, दिखाकर, देखू, दिखाते हैं। दाखर्व (२०८) श्कहता है, २ कह कर, ३ कहता हुमा दाखें (१२६, २००) कहता है दाखी (३४२) कहा दागियो (३३८) दाग दिया दाव्यी (३०) दवाया दारु (२६६) काष्ठ दाळद्र (२२२) दाखिय दिगमूढ (१७) दिड्मूढ, जिसे दिग्भ्रम हो गया हो दिखाड़िय (२६०) दिखा सकते हैं दिखावर (१२७) दिखाइये दिठी (२६४, २८३) देख लिया दिघा (१७६) दिया दिघी (४२, २५४) दी

(२२)

विनेस (३७) सूर्य विनेश दिपम्ब (३४) प्रकासक्य वियस (२) वैने वाली वियो (८) वैक इ विये (२११) करते हैं केते हैं वित्त-सुटम (३४१) वित्त के कृटित विवाह (१०६) समना कर दिस्ट (६२) इष्टि बी (१ , ३०४ ३३४ ३४४) दिल बीठउ (२६४, २७७) रेबा वीठौ (२७१) देशा षीठोप (१६२) दर्शन किये 🚁 पीम (२६ वर व ४) दिया दीघड (२७) दिया बीघस (२५४) विमा बीमा (३०१) विया वीमी (२७ ३४६) दिया वीरम (८१) बीर्घ **दीह (११६)** दिन बुगास (१८४) शगद्शाम वर्ष (१७४ ३ २) को य करोड़ (४) वो करोड़ वृक्ष मंत्रस (१४ १ १) कुकों का शास करने वासा युष (३६, १६१) क्रिय बूब पंच (तर) पश्च

दुवरांस (८१) परग्रसम वृक्तरांम (१३) परब्रुग्रम दुर्क्तिय (२५१) विशेष सूर्य द्वादस (२३४) शदस इसटां-बळ (६४) पूर्वे का बताव करने शाना वुस्ट-**सें**गास (४८१) दुखी का नाथ करने बाद्या दुवा (३११) दूधरे दुषो (८) दूषय कुलाबिर (२२१) ब्रोखाबिरि देवशा-मोद्य (८८) मोस देने नासा बेवण रेस (८५) शाब करने वासा देवत (२६६) रेवतामाँ में वैक (४३ दश १६=) बार दोख (८८) १ दोय २ त्रिवाप धी (२) शीषचे । इबीत (४२) इज्जीव इबोरा (४६) दुर्वोधन EE (\$84) At इस्ते (२३०) इच्छा छ वंश (१४२) र्रथ्मा वसती (२१८) बनती हुई ब्रह्म (७१) ध्यय

वसी (१३०,१३१) मह

वनतर (१२, ५७) घन्यन्तरि धनूस (३४) धनुष्य घनेस (३७) बुचेर धमळ (१८६) १ धवल, उज्बल २ धयल रामिनी चर (४,६,१४६,१८८,१८६)१ पृथ्वी २ ससार घरणोधर (६३, १०१, ३४२) धरणीघर भगवान् चरत (१८६) घरते हैं घरिया (१४) धारण विया घरी (४१) वनाई घरेस (१४६) घरते हैं चरै (३४, ४४, ४८, १४६, १६०, १७६, २३५) घारण करते हैं घरचा (३२७) घारए करने का घरघो (३६) घारण किया वात (१८५) घात् घाय (३७) श्राये धार (४१) रखकर घारएा-घीर (६२) घीरज धारए घार (१०१) घारसा करके घार तो (१३०) यदि चाहे तो, यदि घार ले मो घियावत (१५१,२३५)ध्यान घरते हैं।

घीरपूं (२१३) घेतु
घीरा (१४२) ध्रमीव्वर
घुताइय (२७१) घूर्वता
घुप्प (१६६) घूप
घुर (३०७) धादि में
घुरू (२२१) घूव
घूत (२७१) घूतं
घ्यावे (१८५) घ्यान घरते हैं
घ्रम (४८, ३२५) धमं
घ्रम्म (१७१, २३५) १ घमं
२ घमंराज

न

नकळक (२२१) निष्कलक न को (३०६) नहीं, न तो न कोय (१३१) कोई नहीं नछत्री (६३) क्षत्रियों में रहित नजीक (२८१) निकट न पातरों (३४२) भूल मत न पार पडोय (१३६) पार न पा सके न पीढें (३३०) क्ष्ट नहीं पहुँचाये, नाश नहीं करें न वूभव (२६०) समक में नहीं

्रश्राता

म मुसब (२६६) वट प्रचाइये नमां (१) नमन करता है म मेस् ह (२५७) नहीं कोड् **गमै (१०६) गमस्कार करके** नयसा (३३२) वेशों के सर (६६) धष्टेन मर तम्न (३१०) थनुष्य **बरी**र मर-मारख (६०) वर-नाचवस नर सीम (३५६) १ नर बोक

२ भी-गुरुव मर-संदर्ख-हांक्लहार(६६) बोइच्छ धरसिम (६२) तुर्वेह धनतार न साथै (१६२) नहीं निन सकता मब (२२० २८६) नहीं नव सुद्देय (३४६) यह बोदने सर्व (१६१) गरे क्री मबौ निच (२६१) नौ निचि म भ्यापै (६५६) नहीं होता मसंब (१४१) बय शहित म संगर्र (३३४) स्वरक्ष न कर शां मह (३२०, ३३७) नहीं मह याईयो (३४६) नहीं पाया नह बंधने (३२०) नहीं बंधे नहीं को दोसी (११८) कोई तुक्ता

करने वासा नहीं है महीं **सहबाय (२७**४) शहा शहीं बाता

र्मा (१८६, २०८) का, की (कर्व धीर सम्बदान की विभक्ति) मांश परो (२७६) इर हर दीजिये शांमी (२०६) शाम हे, शाम का वर

करने ते नांग (१६१) नहीं नायां (२६६) नायों में नाची (१०६) शाच करके नुस्य करके

माथ धनायाँह(२१६)धमानों के मार्च नाव (२६२) नाव सृष्टि माम (१८४) वयन करते हैं नारसिम (१३) वृत्तिह नारीयस (१८८) नारावस नास (१६६) शांत्रका शासद्वी (२०६) १ नाय हो भावा है, २ नाय हो नावका

नासारंब (१२) नासा क्रिय नासै (२०६) नाय हो बाता है साह (१६६) १ पुरुष २ नाम निशंद (१४) गास करके मिकंदन (६४) संहार करने माना निक्रमंत्र (८४, २३३) १ करिक धवतार २ विम्हर्सक निक्रकंकिय (६६) शस्त्र सम्तार

निकास (१४२) काम परिव

निकूल (२४६) नकुल
। निखात (८४, ८६) खान, खानि
निगम (६, ७, १३५, १६१, २११)
१ वेद, २, परमात्मा
निगम्म (५५, ६५, ७८, ८६, १३६,
२८६) वेद
निगम (७५) स्रोत, निगम
निद्ध (२०१) निधि
निपाप (१००, १०१, १०२, ११०)

निपाय (२५५) उत्पन्न करते हैं
निपाविय (१५६, १७५) उत्पन्न किया
निमूळ (१४५) मूल रहित
निमेख (३४२) निमिप
नियारो (२३०) मनग
निरकार (६४) निराकार
निरखा (२७१) देखू
निरगात (२४२) निराकार
निरगुरा (६४) निरुंग
निरगाह (२०३) खाये पिये विना,
निरान्न

निरधार (६१, ६४, ३४६) निश्चय, श्रन्य ग्राधार से रहित, निराधार निरभय (४०) निर्भय निरमें (१२४) निर्माण कंद निरमम्ब (७४) निर्मल निरळ ग (६७) कारण रहित निरलेप (१८४) निस्पृह निरसक (५४) निशक निराळ (१४२) निराले निरोहर (२०) समुद्र निवागा-जग (१२४) ससार ममुद्र निवार्ग (४७) निवारण करनेवाला निसक (३४) निर्भय निस-प्रहर (१८६) भ्रहनिश निस-ग्रहो (१६०) ग्रहनिश निसाख (१४४) शाखा रहित निसाळगे (३५०) नहीं जला सकती नीगम्या (१२४) निगम, वेद नीभावरा (१२४) नाश करने वाला नी रावरा (१२४) उत्पन्न करने वाला नीर (३२६) प्रतिष्ठा नील (१४०) श्याम नूर (८४, २६४) प्रकाश, तेज, अस्तित्व

नेत (७) नेति, भ्रत नहीं नेस (२७५) स्थान नैडो (२३०) समीप श्रकासुर (५०) नरकासुर श्रग्ग (२५७) नरक न्हायो (३४६) स्नान किया पंच वाना (७) पांच रंच पंचानित्य (११) जीवती की पंचानित्य (११) जीवती की पंचानित (११९) जावाचन करते हैं पर्चानित (११९) जावाचन करते हैं पर्चानित (११) जावाचन करती है। पर्च (२६६) विना पर्म (२६७ २१८, २४६, २४८ २४६, २४२ २४३, २४४ २४६ २४६ २४३, २४८ २४६ २४६ २४३ २४६) पंचारस्त (२३३) जावाचन

पारस्य (१३६) मरहापुण्य पगरस्य (१३६) मरहापुण्य पगरेशा (१४६) मरहापुण्य पगो (१८६) मरहापुण्य पगो (१८५०) मरहाप्य पगो (१८५०) १ पर्या क्षेत्र पटसर्था (१९००) १ पहस्य १ गेर पटसर्था (१९००) १ पहस्य १ गेर पटस्य (१९००) १ पहस्य १ गेर पटस्य (१९००) १ पहस्य १ गेर पटस्य (१९००) पर्या पत्रहों (१९८०) पर्या पत्रहों (१९८०) पर्या पत्रहों (१९८०) प्रता है पटमें (१९८०) प्रता है पटमें (१९८०) प्रता है यत-मत (३३६) १ पति में बुबि २ पति भक्ति यताक (२३४) व्यवा पताध्य

पताक (२६४) व्यक्त पताका पतीत तथारण (८२) पतिनोडारक पत्त (४०) १ प्रतिष्ठा २ प्रतिक्रा पदम्म (४१ ७०, २६४) १ वित्र वै बोलहुवें स्वान की सस्मा

वै डोस्ट्रॉ स्वान को सस्या १०० गीस, २ वस नामक विद्व को घास्यवासी के पांच बेहोता हैं १ रण कमन पर्नेयह (२५८) पत्कन, सर्व पद्म (२७४) पत्र पनाइ (११६) नास कराइये

पनाकृ (११६) प्राप्त कराइप पने (३६) प्रम्मत किना श्रमत करनाना अमयत (१२७, ११०) कहते हैं

याते हैं
वयर्प (१८०) बहुता है
वयाक (२९) पाशाल
वरिद्वेषा (१००) नगाम, रचना का
वर्षांच्या (१००) नगाम, रचना का
वर्षांच्या (१३) श्रापंच, र विस्तार
वरस्य (१६०) मह

परम्म (१६, ७ = २, =६) परम

परम्म-मिवास(२ -३) मो**ब स्वस्**न

परम्म-प्रवीत (२४८) परम पवित्र
परहर (३३७, ३३८,३३६) छोडकर
परा (४) निकटस्य निश्वय-सूचक
'ग्ररो' श्रथवा 'उरो' ग्रव्ययो के
विश्व प्रयोग में ग्राने वाला
दूरस्य निश्चय-सूचक 'परो'
ग्रव्यय | 'परी' इसका छोलिंग
ग्रीर 'परा' इसका बहुबचन,
रूप है। उदा०— उरो ग्रा
=ग्राजा।परो जा=चला जा।
परि (२२२) समान

परिधान (४१) वस्त्र परीखत (४६) परीक्षित पवन्न (२७२) पवन पसाय (३) प्रसाद, कृपा पह (६४) प्रमु पहिलोय (१५४) १ पहला २ आदि में पाएा (१२७, २४३, २६६) हाथ पाएा (१५४) १ मी, मौति-मौति पाएाय (२७२) पानी पाणिया (२१०) पानी से पामत (१२२, १३८) पाता है पामीज (२०१) प्राप्त होती है, प्राप्त की जा सकती है

पाम (१३५, ३६१) पाता है, पा सकता है पाईयो (३४६) पाया, प्राप्त किया । पार्खे (३४७) विना, रहित पांज (४१, ७६) १ पुल २ किनारा पाटली (४) पाटी, तस्ती पाथर (२२०) पत्थर पाथर चे (३०७) पत्थर के पाप करतो (११७) पाप करने वाला पाय (३, ४१) पैर पारा (१२२) घत, पार पारिजात (१२३) कल्पवृक्ष पाळ (१७१) पान, वृक्षों भादि की रक्षा का साधन पालै (२१४) रोकता है पाळ्या (२८) पालन किया पावत (१३६) पाते हैं पाहि (२७४) पास पाही (१६२) पाते हैं पिंड (३०, १६४, ३४०) देह, शरीर पियारो (३५१) प्यारा पियाळ (१४०, २४१, २७२)पाताल पियाळ-पूरेस (१५०) पाताल निवासी पीठ-धरएा (४) घरणी की पीठ, पृथ्वी सल

```
( १५ )
पीइवा (३०२) दुःक देने के लिए
                                  वेका (२७४ २७८) देनू
पीकां (३४७) पीने से
                                  पेस (३३ ३३७) १ वे बी २ मर्पेस
पीय (२७६) प्रीतम
                                  पैठ (५२) प्रवेश करके
पुनावत (२७६) वृक्षा करना रहा है
                                  पैठो (१४६) प्रवेश किया
पूर्व (२३४) पूचती है
                                  पो (३६१) प्रमात
पुणेनां (१७२) हु वें
                                  पोकार (२१२) युकार
 पुष्पत (१२६) कहते हुए
                                  पोस (१०७) पिरोंदि
पुरा (३६०) कवन कर
                                  पोहकर नम (१०६)पुम्बर नम
पुर्णा (२) कई वसीन करू
                                  प्रकर्ता (२६४) प्रकृति, माना
 पुर्ण (३२) अन, ३१०) व्यक्ता है
                                  प्रकर्त राज्यान (२६७) माबापित
 पुन (६१) पीर, पुनि
                                  प्रकासरह (२६३) प्रकाश करने वासा
 पुन्न (१६४) पुन्य
                                  प्रकासत (१६१) कहते 🖡
 पुरंबर (८१, १३८) इन्द्र
                                  प्रकासी (१०३) बाकर,
 पुरक्त (१७०) पुरुष
                                                  बकासित कर
 पुरवस पुरांख (१६१) पुराख पुरुष
                                  अगद्रत (२५४) बचट हो बावा है
 पुरस्त रतम (७३) पुस्त-एन
                                  प्रगट्टिय (२८४) प्रयट होनना
 पुरे (४१) ब्रीट की
                                  प्रवासह (१७८) निटाइवे वतादि
 पुहुष (१ ३ १००६, २६६) पुष्प
                                  प्रव (२५) इरेक
 पूर्ग (३५६) पहुँचेशी
                                  प्रशासका (नाई २७६ २६४) इसाम
 पूगी (३०६) पहुँचा चक्स हथा
                                  प्रतबेत (७) १ सेत्र के प्रति
 पूछा (३१०) पुक्रम हें
                                                 २ प्रति क्षेत्र
 पूर (६१) पूर्व करने वाला
                                  प्रतपास (६४ ६४) प्रतिवासन
 पुरस प्रीए (२५४) प्राप्त पुस्त
                                                      करने नावा
 पूरने ३१६) पूरा करता है
                                  प्रथमिय (३३, २६४)पूर्णी
 पस (१ २) रेबकर
                                  प्रयी (१७३) हम्मी
```

प्रयु, प्रियू (१२, ८६) पृष्ट विम्यू

पेक्स (११६) देवने के निध

प्रदेसन (८४) प्रशुक्त प्रदेसन-तात (८४) श्रीकृष्ण प्रपोटाय (२७८) गृद्युदे प्रम (२६४) प्रभु प्रम्म (१८२, २६३, २६४) प्रभु प्रम (६४, ७४) परम प्रमेस (१६६) परमेश्वर प्रमेसर (१६) परमेश्वर प्रमोदघर्ण (२३३) ग्रानन्दघन प्रमादघर्ण (२३३) ग्रानन्दघन प्रमा

प्रलोक (१४६) परलोक प्रवीत (३८) पवित्र प्रस्ता (३३०) शत्रु प्रस्तीग्रभ (१२) पृक्षिनगर्भ, श्रीकृष्ण

प्रसित्तयग्रम्भ (=३) पृक्तिगम प्राणियाँ (३६०) प्राणी प्राक्तत (१६२) वाधारण प्राक्तम (१८४) पराक्रम प्राग (१६१, ३४६) प्रयाग प्राण-पुरक्ख (१७३) प्राण-पुरुष प्रित्यु (६१) पृष्ठ राजा

फ

फर मती (३१७) _{भटक मत} फरसूघर (२३३) परगुराम फरस्सर (३२) परग्रु फेरा (४४) बार, मतवा न बग (६८) १ हम २ उसम

वग १६८) १ ढग २ रहस्य वघ (४३) वधन वघाड (४०) वाधा वंध्यो (४३) वाधा वगस (१२८) जमा कीजिये वभोखणा (६३, २००) विभीपणा वळता (३२२) जनते हुए वळवड (३६) शक्तिशाली वळवड (२०) महाबसी वळ (३३) वलवान वळ उद्धार (११२) विस् का उद्धार करने वासा

विळ-ववर्गा (१४) १ विल को वाँचने वाला २ वल वँघाने वाला वळोभद्र (७७) वलमद्र, वलराम

बहुनामिय (७१) बहु नाम बाला वहो (६६, १६०) बहुत वहोडिय (४२) बापस ले श्राये, लौटा लाये

वहोनामी (१३४) बहुनामी बाघरा (४८) बौंघने के लिये बाघ्यो (३०) बौंधा मविरिक

बास (२०) बाहुपाम बासा (११२) बोहु दिया बीच दिया वापनी (१२६) पिताबी । बाद्ध (१६४) बासक बाह्यापा (२०४) बचपन बाह्या (२०) बाह्यसम्बद्ध २ प्रयुच स्वत्या है देवी देवादम (४८) बाह्यस्वया बाहुन-बुद्ध (२०) बाहु पुड़ बिकुय (१८४) विद्य

विह्नांसु (२०) कोतों हे विहुं (२) दोनों विहुं-राह (२४०) १ निवृत्ति धीर श्रृवृत्तिमार्ग १ ज्ञांक धीर वान १ मार्ग धीर स्वार्ग ४ हिंदु धीर तुरुवमार्ग को सर्मस (२) १ गावती १ व्यूवति हु द (२८२) विज्यु स्ति

बुम्मन्य (१२४) १ नतनावेत् , १ पृत्वचा है बुम्मं (२६१) पृष्ट्या है बुम्मं (६८) बान तमने समक सकते बुम्म (३४६) बुव्वि बुम्म-बाहरा (२०४) बुव्वि हीन

बुधी (२४०) १ बुद्धि,२ सरस्वती बूमत (१६८) पानते हैं बूहला (२०४) हुवेंगे वे (१०७, ११४, ६४८) १ वो २ दोनी

बेह (२५०) दोनों बैसीय (२८०) बेठकर बोस (६४) बुदाबताह बोह (६८, १२८) १ फिर बी,तो जी २ स्रोक, बहुत

बोह बार (४४) बहुत वार बने (३६) कहते हैं बहुतक (६० रत्तः) बहुत्तक बहुत्तम (१० १३ २६१) बहुत्त बहुत्तमा(१० १ द्वरत्वती, बहुत्तमा बहुत्तमारीवान (२६२) बहुत्तमा बहुत्तमहत्तुत्व (२६६) बहुत्तक उर्षर,

ब्रह्म्मसपूर्व (२३६) ब्रह्म क उन्। स्तर्कारिक ब्रह्म्माय (१६, १७, १७७, १०२)

भ इंग्यो (३५) तोहां इंज्य-भीर (६२) दुसों का ना करने वासा

भजै (२५५) नाश करके भक्त-परायरा (१०२) भक्ती को ग्राश्रय देने वाला. विष्णु भगवान

मक्ख (२७) भक्ष्य भगताकज (१८४) भक्तो के लिए भगता वस (७४) भक्ताघीन भगत्त (१७८, २६१) मक्त भगै (२२३) भग जाते हैं भजना (३२४) भजने मे, भजतेहुए भजै (१८) भाग गये भणंता (२०१, ३३०) बोलने से, जपने से भराा (१२०) गाकर, वहकर

भगाय (३१८) उच्चारण करवाकर, बोलने को प्रेरित कर भिंग (२४१) निमित्त, लिये, की भग्गी (३४४) को, प्रति (विभक्ति)

भणे (१०४, १२४, १७६, २६६) ् १ वर्णन करके, २ कहता है,

फथन करता है

भगो भग (३१८, ३१६) बारबार वोल कर, बारम्वार उच्चारण कर

भमतो (२५८) भटकते दुए

भयो (३१) हुम्रा

भर बाथा (३२२) वाहुपाश में भावे जितना. वाय भर करके भरम्म (२८६) भ्रम

भल (१६७) भला भळावे (३०५) सुपुर्व करता है भव (६४) ससार

भव-तारगा (६२) ससार रूपी समुद्र से पार लगाने वालां

भसम्म (८७) १ भस्म, २ नाश भाग्योह (२५४) तोडा भाज घडं (१८३) नाश करके पून

वनाने वाला भाजरा (८१, ८४, १७८, २४५)

मिटाने वाला, काटने वाला, तोहने वाला

२ नाश करने के लिये भाजण-घडएा (१८४) नाश श्रीर रचना करने वाला

भाज परा (४) १ मिटाकर २ दुर

कर दीजिये भारा (१६२, २४३) भान, सूर्यं भाख (२६४) कहा

भाज (३००) मागता है, दूर होता है मार-ग्रहुढार (१८६) ग्रठारह भार

वनस्पति

मारहुमाच (२४४) नारक्षक गुनि पास (१६४)१ दस्य २ प्रत्यक मिक्कोग (⊏१, २६६) जिनारी विकास

निम्म (१६४) १ धनम २ धहरू मीस (८१) प्रम धुभाक्क (२६६) पूर्णत

मिदै (४५) नाच किया

मुगोळ (३१) गृष्णी ससार मुजाळ-विसाळ (१४६) विधान

भुवाली बावा मुद्रेश (११) महावेच होक मुत्रोक (११६) यह नीक, मृत्रोक मुद्र्याए (१४६) मुक्त भौवह दुक्त मुद्रम-नंज्य (१४६) भीवह पुक्त मुद्रम नर्ज (१८६) मुह्रो के विए गी स्वार मुद्रम सुद्रम होते हैं कि यो

भेल (२१) क्षण भेल (२६,८,८४) भेल, क्षण भोन (१६८,८४) भेलने वाला भोम (१७८) पूर्णी भी भंजरा (१२०) अस सेवन भूले (१ ४) १ मात कर १ भशास कर भ्रम्मे शहि (२ ८) बस्ता नहीं नाटता नहीं भ्रमाय (४७) भ्रमम् करना कर भ्रमाय (७ २०३ २०४, १५५) भ्रम

भागा (४८) भागा पर्ता पर्ता पर् भागा (४, २२१, २२४, १७७०) भाग भ मँसार (४६) भ मंडाल (४४) रचना

सॅडियो (१६६) रचना की संदर (१२२) घर सँवरावक (४०) नेव पर्वेट स्व (१४४, २५६ २०१ २०६ स्वताब स्वच्यांकृति या निषेत्र सुचित करने बाना एक व्यव्या

नहीं, भव महराकत कु बाद (६६) मकर की सहराकत कु बाद (६६) मकर की

सवास (२४४) वन्त सन्दर्भ (१३) वस्तावदार म सार्वे (११३) पद घोड़ना मह्म (२२, वस्तावडार महम्म (२२) वस्ता में माम (१७६) में माम सम्बन्ध (२४४) बुर यद का मामी (१९६) पत्री बंद मध्यो (२५, २६) मधन किया
मदन्त (६८) नामदेव
- १ मद् (७२, ७३) मद, नशा
मध (२८६) मध्य
मधु (२६८) मधुर
मधु कीट (२०) मधु और कैटम
मधु कीटभ (८७) मधु बैटम
मधु-मारगा (१०३) मधु बैट्य को
मारने नाला

मनछा (११४) वासना, इच्छा
मनसा (६१) इच्छा, वासना
मनाविय (४३) मनाया
मनिछा (१७४) मन की इच्छा
मन्न (१८०) मन
मन्न (२९०) मान ले, समफ ले
मम्मत (२२४) ममना
मयक (६४) चन्द्र
मरजाद (७८) मर्यदा
मरह्मा (७३) मदन करने वाला
मरह्-महेळिय (२७०) नर नारियो

म राख (२७१) मत रिखये म राच (३४१) मत कर, प्रवत्त न हो मळी (२८८) मिली म सनाय (२७३) मत छिपिये महरगमध (११३) समुद्र का मधन करने वाला

महत (६२३) वडेरा, प्रधान महमहरा (१८६, २६६, ३१६, ३४७/१ महार्गांव २. महामहनीय, परब्रह्म

महम्प्रण (१६) १ महार्णव, महा समुद्र २ परब्रह्म

महम्माया (३६) महामाया, सीता महगरा (५५ २६) महार्गव, समुद्र महा गिड (२२)महा वाराह महा जळ (२१,२२) ग्रथाह समुद्र महा जोध (३६) वहा योद्धा महा तत (५४, १४०) महातस्व महा तत (५६०) महा दान महा तग (४१) वहा पर्वत महारउ (२७६) मेरा महारिख (३५) महाऋषि, महर्षि महारिय (१२०) मेरी मही (१६५) मे

मही-साह (४४) पृथ्वी को घारण

करने वाला

महोरत (१३०) मृहूर्त्त मा (२७७) मे 8)

मनिर्द (१२१) वांबता है माग्यो (१६२) माना मांग्ड (४४, २३४, २६४) म. शब्दर मोगम (११३) में माँड (११३ ११४) बरिसित करके स्वापित करके मोख (१६७) थान मांखसा (६) मनुष्यों का मांगस्सां (६६) यमुध्यों में मांन (३३०) माना वाता 🕸 महिला (३१७) नेय मामा (११२) मानव माम (४६) माता देवडी मार चपार्व (१३) तह करके तत्वच 🕶 🕸 मार जिबाद (१२४) नाके धीर विभागे बाबर मारण (१६, ६३) माज बाबा २ माध्ये की मान (३१) वहत माह (१४०) महाध माहर (१३२) मैच माहरा (११) मेरा माहरे (११६) वरे माहरी (२७६) गेरा माह्य (५६१) नावव

मिटह (१४१) विटने पर मिळाबिय (१०)मिसा विया मिळ (१६) मिल मपे मि# (२३१) निसती है मुक्तम (२१७) मुहम्ब मुख्य (३२) मूल हे मना (१४७) मन हे युक्तांमुख (५७०) प्रत्यक्त धुगद्व (६१) प्रदूध मुगत (३६१) मक्डि युगल (६) मुक्ति मुमलि (३६१) मुस्ति मुखा (१ ० २६४) बखेन करता है कहता है भूरगास्ट (२६६) बद्या मृताहरू मास्क (५४१) मोतियाँ की भाना भूवता मान सुनेस (१४३) मुनियाँ के ध्रध ग्ररल (२९३) युन्ति मूर लोक (१४६) वीनों बोक मुख्यति (१ ३) पुरकाण करके मंद नुस्थान हारा मुक्त परी (२७१) बोहरे सम्बत्ता (४) वेरे मेट (६१) मिटाने बाला मेटरा (६६) विदाय बादा

मेटगा-ट्राध (८७) व्याविणो को विटाने वाला मेटवा (५, ११,) मिटाने के लिये मेर (३११) मेर पर्वत मेलहु (२२३) छोडू गा मल्हा (१२३) घरू मेल्है (२४१) रखते हैं मा (४, ११७, २६६, ३०६) १ मुक्ते २ मेरा

मोचही (३४७) नाव हो जाता है
मोरो (१०७) मेरा
म्रगकासव (५६) हिरण्यकशिपु
म्रगला (११४) मृग समूह
म्रम्म (५६, २३६, २५३) मर्म
म्रिणाल (१४३) पद्मनाभ
म्हारा (१२५) मेरे
महोटा (१६४) वढे

य

यसा (२०, २४१) . जैसे, ऐसे, २ समान

₹

रग (३३) इच्जत, प्रतिष्ठा रच (१४६) किंचित् र (२७) शौर रक्ख (२४०) ऋपि रखावरा (3३) रखने के लिये रखाविस (१११, ११३) '१ रख्गा, २ रखवाकगा रखी (४६) रक्षा की रखे (२१६, २८२) १ वही २ कही ऐसा न हो रच्यो (४६) स्थापित किया रजा (१२४) आजा रिज्ञयो (१६६) स्वामी रटता २२१) रटते-रटते रटता थका (२००) रटते हुए रत (१८८) लीन रतन्न (२६) रत्न रता (२२६) रत, भ्रनुरक्त रथी-प्ररण (२५७) सूर्य रमाड म (२७०) मत मुलाइये रम्मराहार (१७६) रमने वाला रम्यो (१,६३) रमता रहा रिव्यो (११६) इघर ६घर भटका रव (३६) शब्द रसरा (२२१, ३१३) १ रसना २ रसना द्वारा रसर्गा (३३२) जीम से रसएगह (१२२) जीम से रस्स (६३) रस

(\$5)

रिवा (२८१, ३८३ ३०३) ह्रवर रहंसिय (४०) मार बाना रिवे (११३) ह्वम में रहमांख (२२१) ध्वय, रहमान रिवी (१ म 🌠 रहस (१६२) चस्य रिय (२३४) नी (निमक्ति) रहस्स (४१) प्हस्य रिय (८०१४६ १४३) रॉब रहत (२११) रहता 🖡 रीम (२२८) वेम रहै (३६४) रह बाग रीऋषाँ (१५३) प्रष्टमा करू रांमए। (६३) चक्छ रीय (२४) ('शी विषक्ति) की रांमेस (३४६) रामेक्बर रीस (१४६) कोच रा (१२४ २ ४ २०४,००६ २०७ रुचे (२३१) स्वता है स्वि रखता 🖡 २०६, २४३) का, के (विमक्ति) व्दत (३४०) रोता हमा रावर (२४३) मापके वदाह (११४) हुदम रास (११६) रक्षा कर रासस (=> २२२) चलव ख्य (४२,४३) महादेश रूप-धतोत (१) रूप मे रहित रासिय (१०) रक निया रेख (२३४) रेख पृथि राखिस (१११) रक् गा रेर (३२६) व्यक्ति रास्यो (२६) रक्षा की रेख (बध्,) श्लास, २ हानि राम-विक्ठ (१२) वैकुन्ठपति विचयु राषण रिप (२८६) शम देश (२२) १ श्वातच र नाम होती हुई, १ हुई की राष्ट्र (२४८) यह रिक्काभ (१२) ऋपमावतार रै (३४६) के (विभक्ति) रिकास (६२) ऋपमाणतार रो (१६६ १९० २०३ रिस (३४ ३६, ६२ ६३ ₹₹₹ **२२ ३१८ ३११)** का হয়ত) শ্বাদি (पियकि) रिसम्भ (८३) ऋपनावनार रोर (१५६) शेरा रिमाने (१८६) रिमाने प्रसन्त करे रोख'र (२६) तव धर रिसायर (२६ ७७) स्लाक्स,समुद्र रोख्रता (७१) नाच करने नाना

ल

लई (२६) लेकर लग (६८) लिंग, चिन्ह लखन्न-ग्रग्रज्ञ (७६) श्रीराम लग्वमीवर (१३४) लक्ष्मीपति लखम्मणा-वीर (२२०) लक्ष्मण के भाई श्रीराम

लखम्मिय (१३६, २४०) लक्ष्मी लखम्मिय-कत (४७) लक्ष्मीपति लखम्मिय-नाह (८२) लक्ष्मीपति लख्यो (२७६, २६०) पहिचान लिया, लख लिया

लगाड (२७४) लगाडये
लगाडिय (२७७) लगाकर
लगाय (४१) लगा लिया
लढ़ोहि (२६३) प्राप्त हुए हैं
लघो (२६२) पाया
लडमै, लम्भै (५) मिलता है
लळै (३) फुक कर
लवलेस (१५२) किचित्
लहत (२५२) १० पाते हैं २ करते है
लहा (१२२, २६०) पाज लहि (१५) प्राप्त कर
लहै (५३, ६७, १३८ १५२)
पाते हैं
लाखाग्रह (४४) लाक्षागृह
लागा (१,३) लगता हैं

लाग (१२३) स्पर्श करती है, लगती है लाचो (२८१, ३१४, ३१४) मिला, प्राप्त हुम्रा लार (३०२) पीछे लावग्। (६८) लावण्य लिगार (१७६) किंचित, थोडा लिघा (२६, ४३) लिया लिघो (४१) लिया लियत (१६७) लेते रहते हैं लियता (२११) लेने से लिरोजै (२१६) लिया जाय लिवरावी (२१६) लेने दें, लेने की शक्ति दें लिवै (२३६) लेते हैं लोघ (१७७, २००) लिया, धारण किया ली धा (३०२) लिये, लगा दिये लीघो (३०, २०३) लिया लील-विलास (६८) लीला विलास करने वाला लेख (१३६) लेबा, कि ख्रित लेखा नहीं (१३४) दिखाई नहीं देता, देखता नही लोकालोक महा-ब्रहमड (१५४) छोटे वहे श्रनन्त ब्रह्माह. लोकालोक भीर महा ब्रह्माण्ड

लापए (३२८) सोबन सोपत (२२१) १ छल्चवन करता 🕻 र विवाद करता है सोठ **म**ड़ाव (३१८) ताना समना वे

मेंबाखा (२६३) वहने में वाता है वर्ष (२१७) चाह्ये हैं र्षेष (१०) नास्कार करक वस (४४) वान्दी बंधी वहरात (१७७) विराह वसीस (६४, १४६ २४३) म्याचान, कीचि, स्तृति वगोबिय (३) नाग्र किया वस्रोडिय (३- ४२) नार शते वकाहि (४४) बशना व (१३१) वड़ा वड पान (१८) वट बस के वन वर 報を引き

महस्म (१३६) बहे मड बात (=६) बुध कीर्ति भागि यक वहास्य (२७ १४३) वहे

मडाहि (२६७) वहा बर्णाय (२४) बना कर वरणाविय (१६ १७७ २६७) श्रमा दिमा विणियो (२०६) बना हुमा है बतसक भगतां (१०७) भक्तभासम वदम्न (६१) मुख

वदे (८६, १४६ १४१ १५२, १६१ २३० २४३, २६८) कहते हैं याते हैं वस्त्रम करते

🖁 उच्चारण करते 🖹 वचारिवा (१७४) बढारे के सिर्ट वक्त (३८८) १ वर्त । बस्य २ मस्य बंध (१६४) १ वन र मर्छ वप (८१ ६० २६४) धरीर वप् (६१) धरीर

बप्प (१६३) घरीर मर्थ (१८२) १ वस २ प्रवस्ता बसरा (२ ७) बबन वाली बसरा (१८८) वितनी पुरार बयरहाँ (३३२) बचनों से

वरका (७४) वर्षा

वरताबिय (६६) प्रवर्ते करने वाचा बर-शास (८६, ६४) संस्मीपति बर-मीस (८७) सीवापति वरियांग (द ४१) पर

बसमोक (२५४) वास्पीकि

े बळे (२२८) भ्रोर, फिर वसती (३१०) रहने वाली वसत (२६६) रहती है वसत्र (६६) वस्त्र वसाविय (२३) १ वसादिया २ उत्पन्न किया ३ रक्षा की वसियो (२६६) वसा हुमा वसोकर (२७४) वश मे करने वाला वसे (७, ११५, १७६) वसता है वहवार (१६) व्यवहार, व्यापार, कारवार वहेलो (२७५) शीघ्र वार्च (३३६) पढते हैं वारा (१६८) मुँह से, वाराी द्वारा वामरा, वामन (८१) वामन भवतार वाचरा (२११) पढने से वार (१६, १६, २५, २६, २७, २८) २६, ३०, ३१, ३२, ३३, ५१) समय, घवसर, वार वालखिला (२४४) बालखिल्य ऋपि वास (२ ६) सुगन्धि वासिठ (२४४) विसण्ठ ऋषि र्ग विधे (६) बीव डाला विख (७२) विष विखमी वार (२१२) विषम वेला विखम्मिय (५१) विषम

विखी (११२, २३२) विषय विखं तो (११२) तेरे साथ, तेरे में विखो (४४) सङ्कट विगनान (६१) विज्ञान विचार (१३५) भ्रम विचार (१६२) समक कर विचारत (१३६) विचार करते हैं विछ्टा '६) विछ्डे हुए विछुटो (२१२) छूट गया विटबतो (३०८) भटकाया जारहा है भटकता हुम्रा विडारगा (८८) नाश करने वाला विरा (६१,१३३,१८५,२१०,२६६, ३०न, ३५३) विना, रहित वित्त (१७०) १ धन २ गाय बैल भादि पशु विथार (२६५) विस्तार विघ (५५) विधान, विधि-विधान विष (५६) ब्रह्मा विव-लाघरा (८७) विवियों से प्राप्त होने वाला विघू सरा (१६, ७३, ८०) १ विन्वश करने वाला, नाश करने वाला, २ नाश करने के लिये विघो-विघ (२७१) विधिप्वंक

साम्रण (१२८) शोधन सोपत (१२६) १ उस्लंबन करता है २ विवाह करता है साह बहाद (११८) तारा सनवा वे

4

र्षे वाला (२६३) वहने में चाला है चर्छ (२४०) कारल है वर्ष (१ ०) नरस्काट करके चर्ष (४४) भागुरी बची महराट (१७७) विराट मस्रोत्त (६४, १४६ २४३) आसाग, कीर्णि, स्तृष्ठि मसीव्य (१) नाम क्या मसीविय (१) नाम क्या

समीबिम (३) नाश किया सक्षोदिम (३८ ४२) मार शते सक्षादि (४४) नशाना स (१३१) नशा मङ्ग्यान (१५) वट दृक्ष के यन पर

बडम्म (१६) बड़े वड बात (८६) ग्रुख कीर्ति नहार सक्ष

नहार २४ वडाफ़ (२७ १४३) वडे वडाहि (२६७) वड़ा वराग्य (२४) वता कर वसाविय (१६ १७७ २६७) श्रमा दिया वसायो (२०६) बना हुमा है

वतस्रक मगता (२०७) मगतवासम वय म (६१) प्रज वयं (८६, १४१ १४१ १४२

१६१ २३ २४३, २६८) कहते है माने हैं, बारून करते ■ जन्मारण करते विभारिका (१७४) बना के बिरे

नभारता (राजर) काना काना वज्ञ (१६४) १ वर्ग कान्य १ वर्ग वज्ञ (१६४) १ वर्ग १ वर्ग वर्ग (६४) करीर वर्ग (६६) करीर वर्ग (६६) करीर

वर्षे (१८२) १ वस २ प्रवस्था वस्रात्त (२ ७) वचन वासी वस्रात्त (१८८) विननी पुकार वस्रात्त (३६२) वचनों वे वरसा (७४) वर्षा वरसाविस् (६५) वर्षा वरसाविस् (१८)

वर-साख् (८६, ६४) झस्मीरिठ वर-सीत (८७) बीतावित वरियाम (८ ४१) य छ वसमोक (२,४४) वस्तीक ै वळ (२२≍) भीर, फिर वसती (३१०) रहने वाली वसत (२६६) रहती है वसत्र (६६) वस्य वसाविय , >3) १ वसादिया २ उत्पन्न किया ३ रक्षा की वसियो (२६६) बमा हुम्रा वसीकर (२७४) वश मे करने वाला वसे (७, ११५, १७६) बसता है वहवार (१६) व्यवहार, व्यापार, फारबार वहेलो (२७५) भी घ वार्च (३३६) पढते हैं वारा (१६८) मृ ह से, वाणी द्वारा वामगा, वामन (८१) वामन धवतार वाचरा (२११) पढने से बार (१६, १६, २४, २६, २७, २८ २६, ३०, ३१, ३२, ३३, ५१) समय, प्रवसर, वार वालखिला (२४४) वालिवत्य ऋषि वास (२ ६) सुगन्धि वासिठ (२४४) वसिष्ठ ऋषि े विधे (६) बीध डाला विख (७२) विष विखमी वार (२१२) विषम वेला विखम्मिय (५१) विषम

विखी (११२, २३२) विषय विसं तो (११२) तेरे साय, वेरे में विस्रो (४४) मञ्जूट विगनान (६१) विज्ञान विचार (१३५) भ्रम विचार (१६२) समभ कर विचारत (१३६) विचार करते हैं विछ्टा '६) विछुडे हुए विछुटो (२१२) छूट गया विटवतो (३०८) भटकाया जारहा है भटकता हुमा विडारगा (८८) नाश करने वाला विरा (६१,१३३,१८५,२१०,२६६, ३०८, ३५३) विना, रहित वित्त (१७०) १ धन २. गाय बैल ग्रादि पश् विथार (२६५) विस्तार विघ (५५) विधान, विधि-विधान विष (५६) ब्रह्मा विच-लाधरा (८७) विधियो से प्राप्त होने वाला विघू सरा (४६, ७३, ८०) १ विघ्वश करने वाला, नाश करने वाला, २ नाश करने के लिये विघो-विघ (२७१) विधिपूर्वक

सांबर्स (३२८) सोबत सोपठ (२२१) १ अस्ववन करता है २ विवाह करता है साह बहाद (३१८) वारा समबा है

ŭ

वडम्म (१३६) बहै भडनाठ (स्६) हुए भौति पहाल सस भडाक (२७ १४३) बहे पहाहि (२६७) नहा प्रणास (२४) बना कर बना दिया बस्तियो (२०६) बना हुया है बसस्छ भगता (३०७) मस्तबस्सभ बदम्ब (६३) मुब

वसाबिय (१६ १७७ २६७)

यदान (६६) प्रव बढे (६६, १४६ १४१ १४२, १६१ २६० १४३, २६८) कहते हैं याते हैं, बखन करते हैं उच्चारण करते हैं

हैं उपबारत करते हैं बधारिया (१७४) क्यों के लिये बधा (२६) १ वर्ष स्वरूप २ वर्ष बधा (१६१) १ वर्ग १ वर्ष बधा (१६१) क्योर बधा (१६१) क्योर बधा (१६१) क्योर बधा (१६०) १ वर्ष १ ध्वस्था बया (१८०) १ वर्ष १ धारी

बयहाँ (१०००) विननी पुकार बयहाँ (१३२) वधारों से बरसां (१४) वधारे बरसांक्ष्य (६६) प्रवर्त करने वाना बर-साह्य (६६, १४) महसीपिं बर-सीहां (६८) सीहापिं बरियांग (६८ ४१) यह बम्मोक (२२४) वास्थिक ेवळे (२२८) ग्रोर, फिर वसती (३१०) रहने वाली वसत (२६६) रहती है वसत्र (६६) वस्त्र वसाविय (२३) १ बसादिया २ उत्पन्न किया ३ रक्षा की वसियो (२६६) वसा हुमा वसोकर (२७४) वश में करने वाला वसै (७, ११५, १७६) बसता है वहवार (१६) व्यवहार, व्यापार, कारबार वहेलो (२७५) बीझ वाचै (३३६) पढते हैं वारा (१६८) मु ह से, वासी द्वारा वामरा, वामन (८१) वामन धवतार वाचरा (२११) पढने से वार (१६, १६, २५, २६, २७, २८ रेह, ३०, ३१, ३२, ३३, ५१) समय, ध्रवसर, वार वालखिला (२४४) वालखिल्य ऋषि वास (२ ६) सुगन्धि वासिठ (२४४) वसिष्ठ ऋषि विधै (८६) वीध डाला विख (७२) विष विखमी वार (२१२) विषम वेला विखम्मिय (५१) विषम

विखे (११२, २३२) विषय विखं तो (११२) तेरे साथ, तेरे में विखो (४४) सङ्कट विगनान (११) विज्ञान विचार (१३५) भ्रम विचार (१६२) समभ कर विचारत (१३६) विचार करते हैं विछ्टा '६) विछुहे हुए विछुटो (२१२) छूट गया विटबतो (३०८) भटकाया जारहा है भटकता हुया विडारण (८८) नाश करने वाला विरा (६१,१३३,१८५,२१०,२६६, ३०न, ३५३) विना, रहित वित्त (१७०) १ घन २. गाय बैल मादि पशु विथार (२६५) विस्तार विध (५४) विधान, विधि-विधान विष (५६) ब्रह्मा विघ-लाघगा (८७) विधियो मे प्राप्त होने वाला विघू सगा (४६, ७३, ५०) १ विव्वश करने वाला,,नाश करने वाला, २ नाश करने के लिये विघो-विघ (२७१) विधिपृवंक

(35)

मोचए (३२८) मोवन सोपन (२२६) १ उस्मयन करता है २ वियोग करता है साह बहार (३१८) वाता शरवा व

वें भागा (२६३) पहने वें चाता है वसे (२१७) बाहरे 🛭 वंदं (१००) ननस्कार करके वस (४४) बाबुधी बंबी बहराट (१७३) विचट वसास (६४, १४६ २४३)

माचान, क्रीति, स्तति वगाबिय (१) नास किया वसोडिय (३- ४२) बार डासे वनाहि (४४) बनावा व (१३१) वहा वड़-भान (१८) वट इस के वत्र पर

बटपक्र वडम्म (१३६) वहे वड बात (वई) इस कीर्ति महान यक वदाक (२७ १४३) बड़े

वडाहि (२६७) वहा वर्णाय (२४) वना कर बसाबिब (१६ १७७ २६७) अस्ता विद्या थिएयो (२०६) बना हुमा है बतसम्ब भगता (३०७) भक्तवासम

बदान (६१) मूब वरे (दह, १४१ १११ ११२, १६१ २३० २४३, २६८) कहते हैं माते हैं, बार्मन करते है उच्चारश करते हैं वधारिका (१७४) बडारे के मिरे

बल (६८) १ वर्ण स्वरूप २ वर्ष वस (१६५) १ वन २ वर्त वय (८१ ६०, २६५) सरीर बपु (६६) सरीर वप्प (१६५) शरीर

वर्थ (१८२) १ ४४ २ धवस्मा वयस (७) वजन वासी धमरा (१८८) वितनी पुकार वयसां (°३२) वचनों से वरसा (७४) वर्षा बरताबिय (६६) प्रथर्त करते थाना

वर-साद्ध (दर्, ६४) सस्मीपित बर-सीत (८७) शीवापित बरियाम (८ ६४१) यह वसमान (२४४) बारवीकि

े वळ (२२८) धोर, फिर वसती (३१०) रहने वाली वसत (२६६) रहती है वसत्र (६६) वस्य वसाविय ,२३) १ बसादिया २ उत्पन्न किया ३ रक्षा की वसियो (२६६) वसा हुग्रा वसोकर (२७४) वश मे करने वाला वसै (७, ११४, १७६) वसता है वहवार (१६) व्यवहार, व्यापार, कारवार वहेलो (२७४) गीघ्र वाचै (३३६) पढते हैं वारा (१६८) मुँह से, वागी द्वारा वामरा, वामन (८१) वामन भवतार वाचरा (२११) पढने से वार (१६, १६, २५, २६, २७, २८) २६, ३०, ३१, ३२, ३३, ५१) समय, भ्रवसर, वार वालखिला (२४४) वालखिल्य ऋपि वास (२ ६) सुगन्धि वासिठ (२४४) वसिष्ठ ऋपि ^रविधे (२६) वीव डाला विख (७२) विष विखमी वार (२१२) विषम वेला विखम्मिय (५१) विषम

विखे (११२, २३२) विषय विखे तो (११२) तेरे साथ, तेरे में विखो (४४) सङ्कट विगनान (११) विज्ञान विचार (१३५) भ्रम विचार (१६२) समभ कर विचारत (१३६) विचार करते हैं विछ्टा '६) विछुडे हुए विछुटो (२१२) छूट गया विटवतो (३०८) भटकाया जारहा है भटकता हुया विडारएा (८८) नाश करने वाला विरा (६१,१३३,१८५,२१०,२६६, ३०८, ३५३) विना, रहित वित्त (१७०) १ घन २ गाय बैल भादि पशु विथार (२६५) विस्तार विघ (५४) विषान, विधि-विधान विष (५६) ब्रह्मा विघ-लाघरग (८७) विघियों से प्राप्त होने वाला विघू सगा (४६, ७३, ८०) १ विघ्वश करने वाला, नाश करने वाला, २ नाश करने के लिये विघो-विघ (२७१) विधिप्वंक

विमांस (२६१) चरित्र विद्युद्ध (२४०) देशा विमासिस (२७०) विवार किया विमेह (२४१) विवेक विमास (२३६) चिपक विद्यास (२३६) चिपक विद्यास (३६१) वद्या विर्यास (१६१) वद्या विद्यास (१६१) व्ह्या विद्यास (१६१) व्ह्या

बैडता है बिजू बी (इंदर्) भीज विसर्फ (१९९) भीजां है बिजू भी (१९९) भाजां होगाई बिजू भी (१३४) र वार्गजन १ विज्ञान भिजरंजित (२६३) विश्वाल विसंग (१९३) र विस्त स्व स्वाला

विसंग (११) १ विम म हर पित्रवास २ भाषार विसमर (१ १८ ६२) विश्व गर विसमर (१ १८) विस्तार करने

।वस्तरस्य (१ ४) ।वस्तार करन वाला विस्तर (१६०) विस्तार करने ह

विसनारण (१८७) विस्तार करने नामा

विसन (१८५) विष्यु विसनूब (२४७) वेष्णव विसस (१६, ७४ ६७ १९३, -२३ २६१ २६७) विष्यु

विसरांस (- ३) विसाय विसरास (१६) विषय विस्तुयन-विरक्क (२६५) विषयकुर्स विसादक (२६५) मुन कर विसादिक (२४) विश्वामिन व्यवि विसादक (१३६) मुन कर विसादि (१३५) मुन कर विसादि (१३५) मुन कर विसादि (१५५) विषयानिक विस्तुव कस (१४) वेश का गास्त्र

विद्वेद्दार् (८५) नाम करने बाना विद्वेद्द (२५४) १ देदद २ विश्वय भीजा (१२६) पंचा भीजा (२५) पर्या भीज (२५८) विद्या वास भीर (१३) मार्ट भीगोमर (११) विद्यंत्रर पेशिरके कृष्टि (११२) भूम एव मार्ग विद्यारिक (११२) भूम द्वा बुम्रो (३७) हुमा बुँछावं (३७) उत्मव वेििए (१००) शिखा, चोटी वेर-म्रवेर (३२६) समय-कुसमय वेळा (२६६) तरग, नहर वेस (२७४) वेप, रूप वेहें (३२७) वेप, मानव-शरीर वैद (२११) वैद्य वैस (१६१, १६८) बीरय च्यापत (२२५) व्यास हाता है व्रक्ख (१७५) वृक्ष वस (१६३) वृक्ष त्रलम (१२) १ वृषम २ ऋषम व्रखा (१३२) वर्षा वर्षे (५३) वर्षं की व्रज्ञ (७४) व्रज त्रया (३५३) वृया बद्ध (१६४, १८२) वृद्ध न्निदावन (७४) वृ दावन व्हारा (१७०) वाहन रथ, गाही भ्रादि व्हार (२४) १ रक्षार्थ घावन २ पीछा

व्हार (२४) १ रक्षाधं धावन २ पाछा करते हुए चोर आदि को पकडने की दौड-धूप अनुधावन ३ रक्षा, सम्हाल, वाहर व्है (१२८) हो जाता है स सक (४३, २२०, २२१, २३३, ३५०) धाक, भय, डर

सकट-मेटगाहार (८८) सकट को मिटाने वाला

सकटा (३४०) सकट सगराम (२३) सग्राम सगाथ (३४४) साथ सघार (२४, ३२, ३५, १८८)

सहार, नाश

समारिय (४२, ४३) नाश करके सच (१०८) सचय करके सतत (१८७) निरन्तर सदर्ग-हाकगाहार (६६) रथ हाँकने वाला श्रीकृष्ण

सभरें (२३३) सुमिरण करले सभार (३२४, ३३७, ३४४)

सुमिरण कर, याद कर सभारता (२०१) सुमिरण करने से सभारिस (११, ६६, ११२) याद

करूँगा

ससार-दवन्न (१६०) ससार रूपी दावाग्नि

स (२६३, २७४) १ सो, २ वह स (२४) पदापूरक भ्रन्यय

(r) सक्स (६८,१४६) व्यक्ति मादा सम्मक (२४७) समझ सकत्ति (२४८) शक्ति सपत पियाब (१४१) सातों पाताम सर्वा (६) सक्ता है मक्क (२४२ २४४) इन्ह सपम्नो (मूपम्नो)(१८५) इत्पन्न हुमा सक (२७) इन्ह सथव (२६६) धारा सकाज (=१) सहेन्द्र सकास (४०) कास के निये सकाय (१७) १ दोवंकाय रे हर शरीत सके न विदाप (२६२) ब्लाप नहीं सकता । सगळी (१२६) सद मुख्य सद सम्र (६२) सवर राजा समोनए।-मंत्र (३३१) संबीवन मंत्र सण्ड (१६) तेबार सन (३६) म त संव (५३७) हो सतस्यम् (७६) सम्बन सत्त प्रणाइ-सबेत (२८६) क किया आलंब

सम्भा (१६२) शतक्या

समापरा (२१३) स्वापन

समीरण (५८६) स्वर

सक्युम (१) सब्बुद्धि सवामद (४२) निस्नार

सदगत (१४ ३६६) शहगति

सबह (१६७ २७० २८७) धरा सबै (६६ १४७ २८०) सबै, सब समद (८५) मधूह समंदों (३१०) समूह समंब (१७२) संबन्ध समराय (६ ६४) सम्बं समबद्ध (१३४) धरीका समांगुड (२६० २८४ -८६) १ हमा यया २ मिल गया समारामेय (२७६) नमा गया समाय-सर्मंद (१८) प्रसय की समावि प्रस्य कान की समग्र समामि समापरा (४५ १६०) समर्परा समाय (१२६) १ छमा वेते 🖁

शक्त ग्रदोनोक

२ थया बाता है समी (३५४) सरीबी समोबह (२०६) शमान सम्राम (१४४, २४४) समर्प समञ्ज (१६२) स्थायमुख अपू, सर्वास (१४८) सवाना बानी

सरगृरा (६४) सगुरा ्रामरजजरा (१४४, २४४) बनाने के लिये सरन्जिय (१७६) बनाया सरज्या (६) रचना की सरगा-भ्रमरगा (१८८) भ्रशरगा शरगा सरव (३४४) सर्व सरब्ब-निवास (२६१) सर्वं भूतों में निवास करने वाला मरव्यम (२६७) सारे, सर्वस्व मरमति (१) सरस्वती सराप-उताररा (८७) शाप को मिटाने वाला सरीख (४२) सहश सरोज (१५७) ब्रह्मा सलभ्भो (१६६) सुलम सल्ल (७३) शल्य सवळो (३४८) अनुकूल सस (६५, १६०, १६२) शिव ससिहर (१८६) १ चन्द्र, २ महादेव सह (४, ६, ८, ५४, १७७, १६१, च्द४, ३०१, ३१३, ३५४, ३४७) समस्त रतह कोय (=, १३३) सभी कोई सह ठाम (३१३) सर्गत्र सहरा (२६६) क्षमा

सहरसरवाहुव (३२) सहस्रवाहु सहाय (३५१) सहायक सहियो (२५०) सहन किया सहेन (५४) सहित साई (१२६, १३१) प्रभु, स्वामी -सापरत (३३४) १ साप्रति २ प्रत्यक्ष ३ निश्चय ही सामळ (१६, ५१, १२४, १८८) १ सुनिगे, २ सूनकर माभिक्ये ३५२) स्निये सामिय-जग्ग (२३४) जगत का स्वामी सामी (११) स्वामी, प्रभू सामृहा (३०६) सम्मुख सावट (१८) समेट कर सासो (२२६) सशय सायुज्य (२६०) सायुज्य, मुक्ति का एक भैद साख (१७२) साक्षी साचा (३४१) सच्चे को साचे (२१०) सत्य सातु-रिख (२४१) सप्त ऋषि साद (२८, २१३) १ शब्द २ पुकार सादविया (२१३) पुकारा साध (७१, ८१) सत साधव (१८१) सज्जन

(53)

सामनी (३४१) सामुधी से सामीप (५६) सामीप्य मुक्तिकाएक भेड

सारंग (७०) बनुप सार (११८) सुचि सारका (,३६) सरीचे सारए (४६) विद करने के मिने सामोक (२६०) साभोद्य यूक्तिका

एक प्रकार सावतिय (८७) सावित्री सावेब (२४६) साबस्य, मुक्ति का

पक शेव माम (१४२) स्वास सास उसाम (३१०) स्वास प्रक्रि

न्दाम २ स्वाच्छोस्वास सास्य (१३३ ३ ८) पास्त्र षाधोवास (११ ३५४) स्वाच्छोस्वास साहब-विक्रमद्र (३१) मीहच्छ सिगाक (१५ १४३) बेह सिंगासण (१८१) विद्वासन

सिंधव (२४१) समूह सिठा (२८८) मिसरी

सिवासिव (७) ब्वेव धीर इच्छ

रंग शिव चीर मसिव

उत्पन्न होने बामे बीब विद (४५) पूर्व सिख (२३१) विदि

सिवज्य (२६६) स्वेदम, पसीने से

सिय (४४) पूरा विकि सिध कोविय (७१) हिन्न मोगी सिषि (२४०) सिक्र सियेव (१७) वरे सिर क्यरै (१२४) विशेषार्य सिरि (८४, १ 🖈) १ मी, श्याप सिरि रंग (२२८) भी रंग

सिरीबो (१२६) ग्रीभी बश्मीबी सिसपास्त्र (**८४)** विज्ञपास सीव (४२, २४c) १ सीता २ नश्मी सीब (६८) धिव 好 (090) 社

सुम (२४६) व सुमन (१७१) सून सुक्रियम (११३) सुक्रवार्य सुन्धम (१७४) सध्म मुख्य (१२२) शुक्य सुनि (३३१) उनकी

सुणावस (१६) सुनने के मिये सुरिए (३४७) सुन कर सुची (१०१) चुनकर

सुनो (१८) सो गणा

सुन्ना (२६३) घागे
सुद्ध (३५६) पितन्न, शुद्ध
सुद्धाररा (६०) सुद्धारने के लिए
सुन्न (१६६ १७३) शून्य, शून्याकाश
सुगणेलाय (३८) सुर्पणला
सुपायरा (१४) १ निमित्त, २ प्राप्त
कराने वाला

सुपीत (६६) पीला सुभग (३४६) सुदर सुमिरए। (३४६) सुमिरण करने से सुरभ (२३६) सुगिध सूरभत (२५०) सुरभित सूरग (३४४) स्वगं सूरत (७०) रक्तवएाँ सुरसत्ता (१६०) सरस्वती सूरा (६६) देवताओं को सुरीस (६३) देवताश्रो के ईश सुवै (३३४) सो जाता है सुहि (२५१) वही सुहै (२४१) शोभा पा रहे हैं ७ सू (२०४, ३४०, ३४१, ३५८) से (भ्रपादान भ्रौर करण कारक) सूफें (३४४) दिखाई देता है

सूता (३२४) सोने हूए सूर (१४४) देवता सूळ (=४) १ त्रिशूल २ पाशुपत्य ग्रसः सेवक्क (२४६) मेव म सेवग्ग (२८२) सेवक सेवता (१८६) सेवा करने से सेविस (११४) सेवा करूँगा सेस (६७, १४६, ३११)शेव भगवान शेपनाग सेस-प्रधार (८६) शेप के ग्राधार सोज (१४४) वही सोरा (३५०) शोणित सोध (३५४) शोधन करके सोळ-कळा (१६०) चन्द्रमा की सोलह कलाएँ सोळ मात (६६) पूजन के षोडशोपचार सोहै (२६६) बोभा पाता है सोहो (२६७, २६४, २६६) सव स्नेहे (१) स्नेहपूर्वक स्याम (४३) श्याम स्र ग (४४) सीग स्रप (३५१) सर्व स्रब (१८, ५७, ६३, २२४, २४७, २६८, २६६, २८६, ३४८, सर्व

भव-कारए (७२, ११६) सहि का । नारण धर्व कारल सबै (२६८) धर्ग स्रवद (५६ , १३) सर्व सब्द वियाप (२१७) वर्व व्यापक संबर्ग (७, १ १) कान सबला (५१६) कानो में स्वरोह (३५१) कानों में सबै (१८६) मध्या 🕻, बरवावा 🖁 सम्ब (११४ २३४ २७४) सर्व स्राप (४२) बाव स्तृति (१८४) देव हस (१६) हंबाववाद हरामड (२३८) हनुमान हर्ण (२२१) इनुमान हुश्या (२७) शत क्या हण्या (२६) नाब किया हत (१८४) शास करके हत्य (१४) हाच हरयो (४४) नारा प्रद (५६७) क्याब हमस्स (४) धेवर ह्यानत (११) १ इयबीय नाम का एक देख २ इनग्रीनानवार

हरी (१६) हरण कर मिया हरीत (७०) हरित वर्ण हसकार (१०) पाकमण्ड हसाविय (२५) कता दिया हव (१२५) कता दिया हव कम्म (१२५) हेरतायी चीर रितरों को शी जाने वासी प्राप्तिए होंगी (२००) हानि हाव (१६) वेद हाय (१६) वेद हिसाह (११८) हम्प दे हिसाह (११८) एक

हिमा (१११ ३४०) हुब्स

हिरएक्स (२७) हिरम्बास

हिरवै (३४२) ह्वम में

हिरसांह (२०६) हरिस की भाँति

हिम (२६८ २७० २७१,२७४, २७६-

म्दर, रदार, २६१) सम

हिरसाब (२३ १४) हिरबाह

हिंदी (२१६ २४६ २७३) पन

हर-सर (३१७) परबद्धा क्यी सरीवर

हर हार (२८०) श्रेय नाव सर्प

(84)

हर (४८) महावेष

हर उठ (४) बलेब हरल कर (३१४) हॉबन ही

हंत (७५) से (भ्रपादान कारक की विभक्ति) ५्ह्या (१८) हो गये हुम्रो (१७, ३६) हो गया हतोज (१५४, १५५, १५६, १५७, १४८, १४६, १६०, १६१ १६२) था. था ही हुलासत (६६) प्रफुल्बित हुवै (३४८, ३५२) हो नाय हुवो (२८४) हो गया

> हुवो (३४८) होजाम्रो, हाने पर भी हुत (४५, ४६, ६०) से (अपादान कारक की विभक्ति) हू-तू (२४६) मैं-तू, मेरे भ्रोर तेरे की

> > सावना

हता (३०२, ३०४) थे हसी (३४४) होगा

हेक (१८४, २४४, २७८, २८३, २८४, २६२, २६४, ३४३) एक हेक्ट (२७६) ग्रभिन्न, इकट्ठा

हेकरा (२०, २४, १३०) एक ही हेक एा मल्ल (२४) धनेको से इकल्ल

युद्ध करने वाला हो (१, ३, ६, ११, १०६, १०६

११२, १२०, १२१, १६३, १६४, २१६, २६२, २६६,

२७७, ३०५, ३१०) १ में, २ मैंने

होय (३४४) हो जाता है।



हरिरस को कतिपय प्रतियों के विशिष्ट पाठांतर श्रीर कुछ प्रक्षिप्त-पाठ

परिशिष्ट ३



परिशिष्ट-परिचय

जो काव्य प्रचिक जन-प्रिय हो जाता है, उस पर लोक का धपना श्राधकार हो जाता है। उसमे सहज ही लोक-मनोवृत्ति क धनुमार परिवत्तन होने लग जाता है। मीरां, चद्रमखी, संतसली भीर दवासली भादि भक्तजनो के काच्यो में भी ऐसा होता रहा है। प्रतिलिपिको की भसावधानी भीर श्रजानता भी इस परिवर्तन को प्रवतक-कारण वहा जा सकता हैं। हरिरस मे भी ऐसा ही हुआ है। उत्तर-गुजरात, सीराष्ट्र, घाट (यरपारकर-सिंघ) ग्रीर राजस्थान के मारवाड ग्रीर बीकानेर इत्यादि प्रदेशों में इसकी शताधिक हस्त-लिखित प्रतियो को देखने का सुभवसर मिला। उन सभी प्रतियो में इद-सद्या, इद-क्रम श्रीर छद-रूप एक समान नहीं । मुद्रित प्रतियों के सस्करणों का भी यही हाल। उल्लिखित तीनों बातें मुद्रित प्रतियों में भी हस्तलिखित प्रतियों के समान ही पाई जाती हैं। पाठ साम्य पाठ-क्रम धीर छदों की सख्या किसी मे भी एक समान नही । मुद्रित प्रतियो का यह प्रनेक प्रकार अंतर यही प्रगट करता है कि शुद्ध प्रतियो की खोज कर मूल पाठ के निकट माने का किसी ने प्रयत्न नहीं किया। कवि की जन्म-भूमि मारवीह का मालानी प्रान्त धीर प्रवास-भूमि सीराष्ट्र प्रान्त एव उत्तर-गुजरात से प्राप्त प्रतियो से पाठ-चयन करके हम यह विषय-विभाजित महितीय सस्करण पाठकों को भेंट कर रहे हैं। तथापि भ्रनेक प्रतियों में प्राप्त कुछ श्रावश्यक पाठान्तर (१) ग्रीर प्रक्षिप्त छद (२) पाठकों ग्रीर भक्तजनी की सेनर

में इस परिशिष्ट में प्रस्तुत कर रहे हैं जिनसे काव्य में निरंतर होते रहने वामे विविध परिवर्तन-परिचढनों के कारत्य शतकी लोक प्रियता धौर प्रतके महत्व का समृत्यित बनुमान समाया था सकै।

पाठान्तरों के अंदों के बागे लिखी गई एंक्यायें प्रस्तत

हरिरम के खंदों की हैं।

प्रश्चित चंद धनेक प्रतियों के हैं। चनका अस भी तितर बितर और विषय बार नहीं होने ने विषय युक्त नहीं किये जा सके हैं

दौर इसीसिय वनके वाये खर्वों की कम-संदया नहीं दी बा सकी है। वाहान्तर चीर प्रक्रित-गाठ में पूच प्रतियों के बनुमार 📦

🖪 स्वाद सर्वेद 'य ही सिकाथया 🛊 १

-शमादक

पिश्विष्ट ३

१ पाठान्तर

लागा हू पहलो लळी, पीतावर गुरु पाद वेद पदारथ भागवत, पायो जेए प्रसाद **(**3) लागूह पहली लुळै, (३) लागुम्ह पहलालळै (३) पूठि घरणि सिर सावतो हरि तू चितविण होर तुभ ही तुज्भ करतडा, परम न लाभ पार (২) पीठ घरणि घर पट्टडी, हरितिय चित्रण हार सोइ तोरा चरिता तणी, परम न लाभै पार (২) पीठ धरण कर पोटडी, हर थिय लेपलहार तोई तारा चिरता तएो, परम न लाभी पार (보) स्रोरा ह पूरा तर्व, सकू केम ससमाय चत्रमुज सह थारा चरित, निगम न जाणू नाथ (६) पह्ला भारा तुहाळी पूठ, चवार विसन कहै सुर ऊठ (१७) पईठा ग्रावि तुहारी पूठि, उवारि वृसन्न कहै सुर कठि (१७) जटाघर धघ दइत जळाय, विमोहै रूप भनूप वर्णाय (२४)

एकलमल्ल। एकणमल (२४) महणारम। महराणव (२४) किता से फेरा जीतो कार्तिय पुणोक्तयकीमा केता जैन (४४ ४८)

प्रक्षाच । पहिलाम (२०)

समी परब्रह्म परस्म पत्रीत शुसाम शुनील शुनक गुपीत (७) स्टोन। स्थाम (७२)

सनो प्रश्न हैंग सरोवर सम्भ निकेषक गोधकानाब सुनाम भ्रद्धां को भूवस्त गोध भ्रतार नमो बनमाको शील विहार (७४) सनो प्रश्न हैंस सरका प्रमेव निकेषक बोधकानाय नवेस (७४)

समी जब बाक्ष नभी गटनेश नभी शत नांच शर्म कुछ हेस (७१) नभी पुत्रमीतम शीकन प्रम्म, नभी नंब योप श्रमम निकम्म (७६)

सभी बंद बोप प्रयम निगम (७६) सभी सक्र पावर बोबल गांव नभी प्रवगळक गांग्छ राज (७१)

नमो हैमीय नियम नियास वडा कवि इंड ब्रह्म विवास (४६)

क्सी प्रवहार पै काक सवीसः ननी दुवराव ननी वयशीस क्सी निरक्षेप ननी निरकार, ननी निरकोष ननी निरवार (०३)

क्षमो तिरकेष नमी निरवार विक पुछ क्य नमी खाकार (६४) क्षमो निरकेष नमी निराकार, ननी निरदोप नमी निराकार (६४) निर्दक्त वीव नमी नाकार (६४)

बय क्रंड पवित्र करिया है शरहर (१ १)

म्ग्री महें नार ग्रसार मिल, गोविंद नहइ मुख तोरी गित (१२०)

श्रापे इम ईमर प्रह्म श्रपार, श्ररी भव तारम् नाह वियार (१२६)

करगीनर एडा करे, करता विलम न माय (१३०)

केम हुयो ईमर गहै, के जायो किरतार बहुमा रद्र निचार श्रम, नह जाग्रै निरकार (१३४)

प्रमेसर लोरा पार प्रलीय (१३६)

'विरिचिय' के स्थान 'विचित्री' (१३८)

वहा तत तीर नही न विचार (१३८)

द्रगपाळ । द्रिगपाळ (१३६)

धनोनो लीलं करत घादेस (१४०)

धलाह भगाह अवाह अर्जीत (१४१)

क्रपाळ विमाळ सिघोळ किसझ, यहाळ मुजाळ राजाळ विसझ मूर्णाळ भुजाळ छत्राळ महेस, भादेस मादेस मादेस म्राहेस (१४३)

रहे रत घ्यांन इठ्यासी रिप, सहै नहीं पार विरची ज लिए (१५१)

नहीं तो श्रम नहीं तो सास, नहीं तो भ्रम्म नहीं तो भास (१६४-१६६)

[<] सदा स्टब्सारि जोगांत्री सिद्ध अपू निश्च वेस सुपान न वद्ध (१८२) पोत्राळ पुगत्त निवारण प्रम्म प्रसम्ब प्रमृत वरम्या अञ्ज नमो सरगति जोगास्स्य सत्त्व स्थान निवृत्स्य राजस्य स्था (१८२)

प्रांति भाव प्रात्तेय प्राप्त प्रद नाव क्वावण् श्रेत जान वाव प्राव्य क्वादि दोखी कालावण् पर प्रत्य के क्वियल् केच ब्रद्धा विस्तारम् पर प्रात्य के क्वास्त्र करण् वाचालित क्वालु। वस्तु

हैसर सहै सपरंग नरम शतो शाय को नाधीयश (१००) सबसा मीर सीतक हुनै तुमित्रजसा हैक्सर सरङ्ग — जक्र रचे विषद पर पटहा इंड माइंस सर सहस्थारणी

मरूक कमा कार्र मश्क निवाहर पारणी भन करें समर मनक मनक गीवाबर गाहत गुण कर बोड एम ईंगर नहें करें सन दंबें क्या (१०६) साते चंही नार्य मौनिय सकतार समिपिय नार्य साता वेद पुरार्ण करने तव समिक्यर सार्थ (१८६)

सावत बेद पूराणं अपने तत विश्वार वारं (१८१) प्राणीको दूर नाम जोग प्रकाल वर्गाणे भीदां (१८१) प्राणीको नारावका जै नर नांव निर्मेश है बन की पर्वार केवन प्रकार पहेंत (१८७) है बनकी परहरी रावन वरण पहेंत (१८७) को बनकी परहरी रावन वरण पहेंत (१८०) प्रवट ग्राये ग्रातमा, चत्रमुज ग्रावं चीत (२०६)
धुवा न भाजे पीर सूँ, त्रिषा न भाजइ ध्रिप्त

मुगति न लाभइ राम विरा, मानो माचो मिल्ल (२१०)

न दै साद काइ नारीयण, साद दिया ज्या सत (२१३)

पेल पाप प्रचड (२१४)

जीहा ती रेहा लागा ज्याह त्रिलोइ नही भी लोका त्याह (२२६)

सोह हस भूत वियापत सम्भ, दुवादस धागुळ गांठ दुलमम जादव दुलम्भ दु प्रामी जग्ग, पदम्म पताक धलक्रित पग्ग (२३४)

पगा विदिया सह जोडे पारा, बळे पग तो पर भाष वपारा (२४३)

नवै पग दिस गोतम नारह, वदै पग किपल करग्ग विहह (२४३) 'सन्नक' के स्थान 'छन्नक' (२४७)

जादव, जादब्द, जादम, जादुव (२४७)

भावै पग छाह भनेक भनाज , लिये पग छांह तणा फळ लाज भोळगों पग परम्म भलष्य, रहै पग छांह रमें गीरब्प (२५१-२५२)

श्रविक प्रदे नप कोट श्ररक्क, सम्रत्य सिरज्जरण एक सरक्क (२५४) श्रवक पाये नष कोटि शरक्क, समाथ सिरज्जरण माजरण सक्क (२५४) एकै विरा माह भाजै वर ग्राम, निपावै ग्रविकां केवळ नाम (२५४)

दातार मुगत दुन्हें जैदेव (२६०)

[1] बबारण तु हिण तुहिक प्रश्न ग्रुग हिन ताला नेमा ग्रुम्म पूर्णासी प्रमम वर्षाको प्रीत पूर्वत सुवत सर्व ही बगीत (२६३) धरती की माधा मंत्रह सोबि कियो भी ठावो ठाँगै कोबि धर्मा चित मानो बंब धड़ीर, नहीं किन मांडि ग्रहारो नीर (२६६) बार्य क्लि बागवि वेड बाहीर नहीं क्यां माहि गुहारी मीर (२६६) धोद्धारि म सापो सब्स धळ्क (२६८) धीसारत धावी सम धग्लम्ड (२६४) शोड तो काणि कोइ तो कॉन हिम्मीपय साम्री है इर रॉम (७) सपानि गाउँ इनि संसर लाइ नाहार नम जोड़ि सिके मत नाहि

क्षपानि गाठे हिन संतर काह बाह्या मन वाहि विके यत बाह्रि वैशंबर सम्म नुहारो मैछ गही हो मैच छ दायबि निवेश (२७६) इनारा ठाकुर हेचो बीथ गवहा चठाड़ि प्रडो हिन मीम (२७६)

सक्के बंबीर विश्वाद्वेगठ कराना नाल समाझो कंठ (२७७) मुद्धा गंभीर निश्वाद्वि गाँठ, करानी नाल समाबो कांठ (२७७) सङ्गी सो स्थान एक सी नाम निर्देशीर स्वेटर राम (२०१) सर्देश कर्ममा महा कसरीर शोविय सहाबक स्थान स्थीर (२०४)

मुद्रेड चुस्यान महा चु खरीर योजिब शहाबर व्यांन यहीर (२६४) सबै दुग्प देव समीत संसार विश्व सत गुद्ध तरस्म विचार (२०७) सम्पा हरि हुं तु सायो साम, बीडो हो बीडो तु सद बाप (२८१) सनो इतो सामो साम बीडो हो बीडो तो में बाप (२८१)

मको इरि हेरोब हेरोड यात बीहा दोड बीडां स अब बाप (२६१)

राज विलोचन जुद्ध ना घरे रग, श्रीरग श्रनत कृसेन की सेव भगत्ति दयाळ दईता सेव, सथापण सर्ग प्रकासण स्नव्व (२६३)

मुनेम महेम कोइल्या मज्क प्रसिद्ध महाबळ तेज प्रयज्क (२६६) मनेम महेस कौमतळ मिक प्रसिद्ध महाबळ तेज प्रयक्ति (२६६)

तिलह तेल पुह्प हि फुनेल कमळत सायर
प्रगित काठ जोवन घट भगवह त कायर
ईप रस पोसित कस धरथ सासित उर ठाहै
पान चग माजीठ रग उछरग विमाहै
पग नीर घीर घर अतरें, यद सरीर कुंजर मयण
मन वसंजिम तन ममली त्यों मो मन विसयों महमहुगा (२६६)

धाद तूम थी अपना, जंगजीवरा महु जीव अच नीच घर धवतरण, दों के दोस दईव (३०१) धादु तुम भी अपन्या, जग जीवन स्रव जीव अच नीच घर धवतररा, दें तुं वस दईव (३०१)

धापोपै हुता अनत, भ्राप्यो तैं भवतार पाप धरम चा पाहरू, लाया जीवा लार (३०२)

वीह घरणा माम्मल दुनी, रुळियी देखें रूप माधव हर्में प्रकास मुहि, सिव ताहरी सरूप (३०३)

[१२]

ताहरी देसपा बीज तै, जहार्या धाव जनम तहनो हुँना घन्ह तत्त्व कैंग्रज किंग्रग करम (३ १) बारी दक्षा बीय में केही बातु जनन्म तैहां धन्ह हुँना तला केसन केहा कम्म (३ १)

सम्हो पर्टतर राज्यिये वण्डळ भवतां बहा (१००) सनां पर्टतर साहियों भनत वस्त्र मो भ्रम्म कोका समर केता किया सुर हरि वाप वरुम्म (१७)

विद्य धपराव निर्देवची शाको विश्ववस्त राय कर कुड़ा धारत क्रितंत कर क्रम कुड़ा कांग (१००)

नाड वर्षती केवरी (वे१.) नाड वर्षता केव्य (वे१०)

करम बेंग निकास करका समर्थकरा धगवान (३२)

र्धन बहोकर पीन गर, पीन पिता सुख क्षेत्र जिस्स किंग पीन न प्रोपी भी जिल स्रोमानक (३१४)

हर हर करेन पांतरे हर रो नाम रखस भार्चूपोल्स सारिका करमा पनो करस (१३०)

वनत श्रुपत भगवंग शव श्रूपत रहला नार चित्र हर हुए निसंदित क्यार, सह तथ तीम संगार (६४४) रहस निरालव श्रेकलो, तज काया मक्त वास साथी तिरा दिन सखघर, सुरग तर्गं पय सास (३४५)

म्रातम पिया मजांगा ही (३४७)

उण रस में सब रस कियो, हरिरस समी न कीय रित इक तन में सचरैं, सब तन हरि मय होय (३५४) सरब रमायण में रसी, हरिरस समी न काय दुक इक घट में सचरैं, सोह घट कवन थाय (३५४)

हरा अवसर मत आळसै, ईसर आखै श्रेम प्राराी हरिरस प्रामियां, जनम सफळ थिय जेम (३६०)

किब ईसर हिरस िकयो, दिहा तीन सो साठ
महा दुस्ट पाम मुगत, जो कीज नित पाठ (३६१)
उठ नित करिया पाठ (३६१)
नित उठ कीज पाठ (३६१)
नित प्रत करिज पाठ (३६१)
पहला कीमा पाठ (३६१)

२ प्रक्षिप्त-पाठ

कैसना महोग नासाम क्य शासायते मानवा हरहरे याच मासाम भोषित्री गय पामका क **केप्रका करोज माजाम क्या माधायते धालका** सीक्षरी पाप नासाय भास बाता धनार्यन । क्रकरेल रोग संग्रेक रोग संग्रे संगरेत की हर वका पापं वरोचा की पान नीम चामे वामे । रोग तीम समा बीकी - रोग तोम समा कवा रीम नीम क्रमा समय है समया सूक्यारणा । पांच काम विका काली। पांच लीच जिला कवा शीय शीम विका संबर्ध के संबंध बाद्यारचा ५ यो क्रोड राजंगहरो तुकस्वी अकरे प्रवासे निज अक्टबासी शुरिष सूरम के हेम बार्ग महि पुरुष नहिं सुरूप नोविय नार्म । रोम न रसी रे अठी यर ग्ली क्रमिति तेणी निपती नाकि ता किश्ति भगति धमति । रांग भरीसे कश्ची धावच इंसरवान marget II ultri met en flemare e बारधी फैरमो तांव पर, किया चूराई सूधा स्रोह जनार्थ पंच सिर तेह प्रसार्थ कथा। मारायम् न निदरै, निदै तो दुरमत्ति ज नारायम् निर हुएँ, तोइ नारायण गत्ति ।

नारायण नैटो वसे, देव म जाएँ दूरि जिल्लादिन घो जग छडिजे, मार्व परवत चूरि। चदा मो चलणा गया, सूरिज मडळ सोय जीव। हरीरम वाच रे, हरि सुंनासो होय।

याय चलएा लागै करणा, सूरिज सिंस प लग्ग ईम जिका मूँ बाहरो, जिन की जाएँ मग्ग। राम नर्ण पालवर्ण, मन पथ्पी [पयी] तन रष्प फालै कमएा न गिजयो, की श्रवरामर ध्रष्प।

नारायण मिजयो नहीं, भिजया धवर भजन्न ज्या तिजया मानव जनम, धाया तन धन-प्रश्न । नारायण भिजयो नहीं, भिजया धवर भजन्न ज्यां तिजया मानव जनम, सिक्या तन श्रसन्न ।

दीवांण तू दईवारा तू सभाग तूँ मुरतारा सुभियारा थारो नाम सम्रय, सीह विध सप्रमारा। रहमांरा तू वापाण राजै, गयण तु फुरमारा गाजै प्रांग पुनप पुरासा, प्रिथिवी जाण तू परमारा।

विष्व थारो थू विसभर, घणी थूं थारी सहो घर पुष्ट परहुएा थू हि पेलैं, कळ न सिकयो कोय कई जिवाडे केई मारैं, केई वोडे केई तारे ठालवे भरिया भरे ठाला, थू करे स्युहोय।

-7

कळा सामर सरित कैशा, बार घठ तम मेथ केरा भीर वह यह हुयो निसंदित समिन क्या सप्तेम इक्कार कार पनन हाली अरण दिन फुरगांग पाने रीप केर पुढ़िर यहे दिस सपक तू वकी देस।

नारीयल्य पर नुर्रामासक जुरावंद जुराय जानक स्थम सह पीमुक्य सालक स्रक्षक स्थित स्थार जित सीथ कोच ज्याक क्षाप्रह वर्षहैतर पछि जोही सुविठ निष्ठ तु योज शांस्त्री तार तारण हार।

राष्टि दिल की बार्च वहीं साप दो मूख में कुड़ क़्रांट वर्राठ्यो

कृष मूँ माहर रात विन कांग विरत ने विरत किरतार ते ही किया मैं करन में करन योद तें ही दिया ।

साप ही साहरी बांख किम ना करों कोई किरव रामको बांख करिया समम री अच्छे पहलाब क्रमारियों कोइ सावियों बंद कर करें सीवान स्मेनी बीएवी बारठ दिवरों कर्या रामकी रीठ मां इब बांब हो राज। करींड कुछ पठि केंद्रस

करीत कुछ वीत केतवा सरवाहें तोबूं करू। भगता सुराता लील विलास
पाम नर मोक्ष तराा भावास।

श्रमळ सफळ जळि थळि भ्रतत, स्रव रूप ज मगळि

ददन कम्ळ मुप समळ, पवित्र जळ गग पळाहळि

श्रवळ उधारण भ्रचळ, नसै रोम रोम श्रहमडळ

तारण गिर जळ प्रघळि नांम थारो जन मगळि

दित हूँत चपळि जुगलि करि, नर नारायण त्म निरमळ

श्रादेम विसन श्रवगत भ्रलप, वहै जुग जायै श्रेक पळ।

पसै तं केता पाफर पान, जिको जगनाथ रचायो ज्यांन जिता तें झालम साह झलाह, वन थळ माहि किया वीमाह। नमी जप जाप पिता जोगिंद, राजा श्रीराम नमी राजिंद नमी सब व्यापक सग झनग, नमी निस्वासर रेखा निह्ना।

नमो परब्रह्म नमो पर पत्ति, नमो पर देव नमो परकत्ति नमो परमेस नमो परग्यान, नमो परजोति नमो परध्यान। नमो निरनाम नमो बहो नाम, नमो धवधूत नमो श्रीरांम नमो जग-लोप नमो जग-थाप, नमो जग बध नमो जग वाप।

नमो निर्वत नमो निरकाम, नमो निर्वात नमो निरियांम नमो निरभूप नमो निरभेष, नमो निररूप नमो निररेष। नमो निरव्रत नमो निरदेह, नमो निरदत्त नमो निरनेह नमो भण्रेष्ठ भनेह भनत, नमो भण्यदेही ध्यापक स्रत।

नमो निरनाम नमो निरदेह, नमो निरगाम नमो निरगेह नमो निरपण्य नमो निरप्रेह नमो निरदण्य नमो निरदेह। बसो निरफ्रास्य नभी निरकार नमी निरक्षस्य नभी विरक्षार नसी परक्क्षु नभी परभक्त नभी परकस्य नभी परकक्तः। नसी प्रभापण नभी प्रभावन नभी प्रभाकं नभी प्रभावन प्रोप नभी प्रभादस्य नभी प्रमावन नभी प्रभावन क्ष्यानभी प्रभावन नभी सक्षयस्य नभी प्रमावन नभी नभी नभी नभी नभी नभी प्रभावन स्थापन नभी प्रभावन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन

नमा सम सन्। पर्था प्रमुख । पश्च । प्रभाव । प्रमाक । पायक नमो तर-नार निरावणा नाव समो सन सामक देव समान बहुम्मा वेद करेव विचार पर्वेषुण वेंद्र आहे नह पार मुनीसर स्थान वर्ष । महत्त सभी कुन देवो हि नांस समंत ।

कहे सनकाविक काक कीत पढ़ी नित शारद बारे प्रीत रहे नित केद रमाय सुरेस आवेस सावेस सावेस सावेस प्रावेस । स्रतास प्रकेष्क बसास अनोग स्वयाह सप्तान कोच स्वयारेस

है एक न राग न व्या न वेच आहेत आहेत आहेत आहेत वाहेत है।

समीत वहीत वरीत घराइ प्रवीत वशीत वरीत घराइ

समीत वरीत वजीत वजीत वाहेत आहेत वाहेत वाहेत होहें।

स्रांम सहीम वर्गन वर्ण्य व्याप्त स्वांग व्याप्त व्याप्त समीत व्याप्त व्याप्त साहेत साहेत वाहेत होहें।

स्रांम स्वांम सहां वर्णन साहेत साहेत व्याहेत सहीत स्वांम व्याप्त वर्णन सहीत स्वांम वर्णन स्वांम स्वंम स्वांम स्व

१ चनम्म वनेह प्रशास मनोप चयह स्पर्धम धनान्य धनीर वैराम न राग न पनन न नेक चानेश बावेक बावेक बावेक बावेक

घवाळ प्रवद्ध प्रकाळ प्रक्रम्म, प्रपाळ प्रलद्ध ग्रभाळ प्रश्नम्म प्रचाळ प्ररद्ध प्रनाळ प्रनेस, प्रादेस ब्रादेन प्रादेस ।

> धमात श्रतात श्रजात श्रजेव, श्रदीह श्रगत धन्नत्त श्रभेव धगात श्रमाम श्रवात श्रवेस, श्रादेस भादेस श्रादेस श्रोदेस श्र प्रदेह धनेह श्रनाम, श्ररेह श्रद्धेह धग्रेह धगाम

म्रलेह प्रदेह प्रनेह प्रनाम, प्ररेह मछेह मग्रेह मगाम मफ़्रेह प्रयेह प्रपेह प्रपेम, मादेस मादेस मादेस मादेस ।

> धगम्म श्रथाह श्रनत श्रनूप, सदश मदश वदश सरूप निमाळ निकाळ निताळ निवेम, श्रादेस श्रादेस श्रादेस श्रादेस ।

भ्रमग भ्रथाह भ्रप्नेय भ्रह्म, छक्षोह वदन्न भदन्न सरूप

मुपां नह मेल्है मेस महेस, श्रादेस भ्रादेस भ्रादेस श्रादेस ।

सुजळ गिनान मजन तन सारिस

ध्रम क्रम जप तप नेम वद्यारिस।

राज तस्गी इक्षा रघुराया

श्रिक्त चराचर जीव उपाया

राज श्रग्न्या म्हारै सिर राषिस

भूघर तूभ तस्गा गुण भाषिस।

पस्यो तै साहि विना कथ पेव

ववाहिय देवां श्राद वेष।

दुनी चा काळ भुजाळ दईत

जिके दळ साम उमे दह जीत।

१- भक्रेत भप्रेत भनेत भवेश, भादेश धादेश भादेश भादेश

[30] धारी थय राजपळक्क प्रदेश गरज्ज वर्गा एक म्होटा गिळ ह पर्का नित पूर्व पांडव पच

> नमें पन छोड़ वडा तर नाड इमा यक तैक तता संबार विके पण केवी ईसर सार।

वे पर कर देशों पुग संग ।

पर्गातुमः पूज करै प्रदेशाव

छोटा हरिरस

परिशिष्ट 8

परिचय

सत बनोजी घायनत और दीता की बाँदि करूबर ईंबरवायणी के की वक्तवनों के दिताब इंच स्त्रवरी हरिरस को बनावा है इंचे 'छोटा हरिरस' कहते हैं। इस बोटे हरिरस के निरंप-गंड और बयम-मनन का महातम्य की वहें हरिरस के समाव ही माना बाता है।

हमें दलके कई पाठ देखने की भिने हैं, समये के दी नहां दे रहे हैं।

—सम्पादक

।। ॐ शिव ।।

श्रथ छोटा हरिरस

(t)

हिर गुण गाय हिर गुण गाय हिर गुण गाय वहो गुण थाय प्रगट हुई गगा हिर पाय झुवजी घटळ हुमा हिर घ्याय

(?)

घूंब हिर मेर तगै सिर घरिया हिर पांडव पांचूं कघरिया बीसांरे हिर ते बीसरिया हिर रै नाम घणा नर तरिया

(३)

पांच क्रोड ह्ता प्रहळाद सात क्रोड हरचंद परसाद नव जुजिटळ बारह बळिराज समरापुरा तेडीजं साज हरि चटार कियो समरीख राक्यो स्क्यांक्ट स्थील टोम जनक हा तरिया टीम सिर्वे हरण मन साई सीख

(१) इतिको सहस्या दीयो अंस सरीर पुतरका कीम पुत्रंक मामतो पातक वासै घर पुण तत यह सह पर संस्

(६) इरि मूटा हि टडी धननास इरि मूटा धनरापुर बान धनर धांट नर बीजी धास बारट एड बडी विस्वास

(७) दिर इति कडुणी व्यक्तिये बार इति इति कडुणी स्तिये सार इति इति कडुणी सिटै वेताप दैवर सर्वे समझ यन सार

एक प्रन्य प्रति मे छोटे हरिरस का इस प्रकार पाठ-मेद पाया गया है। इसमे केवल ६ छद है-

()

हरि गुरा गाय घणो गुरा थाय प्रोत कर गग तस्गो जळ पाय हरि सुमिरै तो वैकुँठ जाय घूजी घटळ हुमो हरि ह्याय

(२)

प्रमु सुमरघो जन पांडव पांच वा भव-सिंघु न लागी ग्रांच तरघो प्रहळाद कोटि पंच ताज तरघो हरिचद कोटि सत क्रांज

(\$)

तरघा नव कोटि जूजीठळ राय बारह कोटि तरघा वळिराय हरिजन तार लियो गजराज प्रमरापुर राखीजै ग्राज (8)

हरि प्रविनास कियो समरीश रहाँ। रहमांवद से पँत रीज कीम्म प्रतिक्षा कीमी व पंप हरि स्वतंत्रमा दीवा संप १) सरीर कृतन्त्रमा सीम स्वर्ण

हरीर कुनज्जा कीच पुत्रंप स्वा नवीकस्य राक्सी संव हरि पुत्र संव करी सवस्य दिरवे बार विसेक्स समेश

(.)

(६) बरो न कवी हिर्पे सक्त लेख बरो नह नानव देह बळेस सनवा वर्सी री कीविय सास वर्षे कवि इंसर एक निधास

हरिरस

कथा-कोश

श्चितकैयाए और परिभाषाएं

परिशिष्ट ५

in Wifter er

परिशिष्ट-परिचय

इरिएस में जिम सनेक बन्तों बोर तीनों साहि के नाम स्वा राजस्थान और राजस्थानी-माना के विशेष्ण आवेताक न बीरे प्राचिक सन्दों का अधीन हुसा है कमके सम्बन्ध में शबा-स्वान और प्रसंबानुदार सेनिस बर्चन इस वीरिस्ट में दिया थया है जिससे सक्तानों सीर पाड़की को हरिस्त का बाद करते सुनय कनके सम्बन्ध में प्रधानायक कुछ कानकारी जिन सके 1

नामों के बाये की संस्थाए शस्तूत हरिरात के सुन्हों की संस्थाए हैं और कोडकों में संक्षित जनके सास्त्रीय नाम हैं।

विशिष्ट महापुरवी के शास-बागय भी धवा-संगय मंगा-प्रदेश की का अधान किया तथा है ।

श्रकरूर [श्रक्रूर] २४७

श्रक्तर श्रीकृष्ण के चचा श्रीर वसुदेव के भाई थे। कस की राज सभा में अपमानित होकर रहने वालों में ये भी एक थे। कम ने श्रीकृष्ण धीर वलराम को मारने के लिए एक यज्ञ करने का ढोंग रचक श्रक्तर को इन्हें बुलाने के लिए भेजा था। श्रक्तर कस के श्रत्याचारों से दुखी था प्रत उसने इस पहयत्र की सूचना श्रीकृष्ण को करदी। श्रीकृष्ण श्रीर वलराम इनके साथ मथुरा श्राए श्रीर वहाँ उन्होंने कस श्रीर उसके कई साथी-वीरों को मार दिया। स्यमतक मिएा भी श्रक्तर के पास थी, जिसके प्रभाव से द्वारिका में अनावृष्टि श्रीर प्रजा में बनाभाव नहीं होने पाता था। ये श्रीकृष्ण के

भक्त-वागी

ममाद्यामञ्जल नष्ट फलवांश्चैव मे भव । यन्नमस्ये भगवतो योगिष्येयाह्चि पङ्कलम् ॥

(भक्त प्रक्र। श्रीमद्भागवत)

प्राज मेरे समस्त धमगल नष्ट होगये। मेरा जन्म प्राज सफल हुआ। प्राज में भगवान श्रीकृष्ण के उन चरण-कमलों में प्रत्यक्ष नमस्कार करू गा, जो बढ़े-बढ़े योगियों के लिये भी मात्र ब्यान करने की ही वस्तु है। भनामेळ [भनामिल] २१२

प्रजामिल एक धनावारी बाह्यल था। धतने धनने माठा-रिठा धौर स्त्री को त्याय कर एक छुद्दा में प्रेम कर सिधा वा विषये वैद्यको वस पुत्र हुए थे। इनमें से एक का नाम नारायल या जिसके क्रेसर इतक इतके धनिक प्रेम था। धौर बार नारायल कहते कहते धनारिक की बृत्तियों में बंधर पड़ने कमा धौर तहे जान होने नगा। बेदाने लोगा, सम्य संपिधाय से स्वयक्ता धौर तहे जान होने नगा। बेदाने लोगा, सम्य संपिधाय से स्वयक्ता गान कीने का यह स्त्रा है सो शिक्ष पूर्वक नारायेण की संवा करने का पितना रुक्त होगा। सिंह पूर्वक नारायेण की संवा करने का पितना रुक्त होगा। सिंह पूर्वक नारायेण की संवा करने का पितना रुक्त होगा। सिंह प्रेम कर नह हरिहार क्यान वा सीर वहां संवा के किनारे बैठ करी स्त्रान्य विराह्म के समझ्लाक में स्वा स्वा संवा स्वा की दिताया

सठासी हुकार रिक्स [अठासी हुचार क्सिय] १५१ यज्ञती शहन कियों ना तमुद्र को मेरिकारच्ये दीवें में मिनाय करता था। सुन मृति ने वही शन कथियों का महाबारच-की न्कपा सुनाई थी। सम्मेद प्रतिकाश्य के स्वधिता खोनक कथि हव पुजार थी। कुन्यति थे।

भवार पुरांख [महाबस पुराख] ६४

हेश्वसात प्रणीत सकराय पुराव के हु- (१) दिस्पा (१) तद्म (१) बद्धः (४) धिवः (१) जानवतः (६) तारवः (४) भार्कचेन, (व) प्राणः (६) बद्धार्ववर्ते (१) जिन्न (११) नराहः (१२) स्वण्यः (१३) बागाः (१४) धुनै (१६) गतस्य (१६) वस्तः (१७) बद्धान्यः और (१व) विषयः।

श्रन्नि २४४

- मित्र महिंव ब्रह्मा के मानस,पुत्रों भीर सप्तियों मे से एक हैं।

 क्रिम प्रजापित की कन्या अतस्या इनकी पत्नी थो। महिंव दुर्वासा

 भीर -चन्द्रमा इनके पुत्र,थे। दत्तात्रय भी इन्ही,के पुत्र थे। ये भनेक
 वैदिक ऋचाओं के कर्ता भीर धर्मशास्त्र प्रवर्तक हैं। इनका बनाया
- , हुमा घमशास्त्र ग्रथ 'मित्र सहिता' के नाम से प्रसिद्ध है।

, भ्रार्ष-वाणी

म्नानुशस्य क्षमा सत्यमहिंसा दानुमार्जवृम्। प्रीति प्रमादो माधुर्यं मादंव च यमा दश् ॥ शौचमिज्या तपो दान स्वाध्यायोपस्यनिग्रहः। प्रतमौनोपवास च स्नान् च नियमा दश्॥

(मृत्रिस्मृति ४८, ४६)

्दया, क्षमा, सत्य, मृहिंसा, दान, नम्नता, प्रीति, कृपा, मुमुर ल्चाएी, भोर कोमलता- ये देश यम कहलाते हैं।

पवित्रता, यक्ष, तप, दान, स्वोध्याय, ्जूनने न्द्रिय का निग्रह, तत, मौन, उपवास और स्नान- ये दश नियम कहला ते हैं।

[4]

भागरीम [बास्यरीय] ४२ गंना के प्रवर्षक महाराज जवीरन के प्रणीत संबरीय नड

पराक्रमी थीर उच्च कोट के क्षियानु मात थे। राज्य का साथा भार प्रथमे मेनकों को लीपकर ये सपना स्थित का स्थम दृष्टि मजन में ही स्थमित करते थे।

चय का पारणा हादमी लजाता होने के पूर्व कर के ने के कारमा
चित्रेय प्राण्डिक हत्य में लये हुए धामित्रय महा्यि दुर्जाता ने कोसिय
होत्तर प्रेयरीय को मारने के लिये धयानी जाता में है हत्या नाम को
राजाती को प्रत्यक्ष किया। श्रंथरीय को मार देने के पूर्व ही प्रमानत के मुद्रांक्षणक ने पालगी को सार दिया। श्रकारण ध्याने प्राप्त को स्वाने के कारण नह चक्क महा्य के शोध यहा। सहा्य प्राप्त कर प्रमाम विस्ता को खप्ता में तो । महा्य का कोच सहेव के निवे सात कर देने की दणका ने मानाम ने दक्क माना वर्गमाना करके इस प्राप्ति ने निश्चित पाने का युक्त माना वर्गमाना । प्राप्ति का स्वित्त कर्मनीय वी साना साने । स्वत्तामा ।

शल्ड-वाणी

निमस्य भारमस्कृतदैवहेत्वे ।

विचेहि धह तचनुग्रहो हि म ।।

(धन्नदीय सीमहत्तापत्त) प्रजो ! ह्वारे फुल के द्वित के किसे ही पान महर्षि दुर्गाताणी का कल्पाता करने थी हुन कर सीविये । हमारे क्रवर धापका वह बसल पत्पक्ष होया ।

मक्त-महिमा

महो धनन्त दासान महत्य दृष्टमय मे । पृतागसोऽपि यदाजन् मञ्जलानि समीहते ।। (महपि दुवसा : श्री मद्भागवत ।)

महिष द्र्यामा भक्त धम्बरीय के प्रति कह रहे हैं-

धाज में घन्य हू। भगवान के प्रेमी भक्तो के महस्त को धाज भैंने देगा। राजन् ! मैंने धापका धपराध किया, किर भी धाप मेरे निये मगन-कामना ही कर रहे हैं। राजन् ! तुम धन्य हो।

श्ररज्जुरा [श्रर्जु न] २४६ दे वाडव

घर्म-वीर की वाणी

यज्जीवित चाचिरांशुसमान क्षणभगुरम्। तच्चेद्धमंकृते याति यातु दोषोऽस्ति की ननु॥ जीवित चघन दारा पुत्राः दोत्र गृहाणि च। याति येपां धमंकृते त एय सुवि मानवाः॥

धर्जुन कहते हैं --

जीवन विजली के प्रकाश के समान क्ष्मा अगुर है। वह यदि धर्म-पालन के लिये नष्ट ही जाता है, तो हो जाय, इसमे क्या दोष है ? जिनके जीवन, धन, स्त्री, पुत्र, वश घोर घर धर्म के काम में चले जाते हैं, वे ही इस पृथ्वी पर मनध्य कदलाने के काफिक्ता के घवतार ८१,८७

विश्वका सरीर घपने वहार से बंबा हुया नहीं होता है भीर व वह पंक मूर्तों से ही बना हुया होता है तथापि वह साबुजनों के किये सुक का हेतु भीर साताबुजनों के किये युक्त का हेतु होता है। हस प्रकार का सरीर कारण करना ध्यतार कहा बाता है।

> स्त्राहष्ट्रारचित्रत्वे स्थ्यं ग्रीविक सरीरत्वे स्रवि साम्बराष्ट्र सूच्य कृत्यः कृत्यम् ।

बस्टावक [ब्रष्टावक] २४६

महर्षि क्षानक नै पानी विकास कहोड़ को प्राथमी करमा मुक्ताता कराही थी। मुजावा जब नर्मनदी भी वो नर्पस्य वालक नै समस्य देव प्रोर प्रारम्भी का लाग प्राप्त कर लिया वा । एक दिन विद्या जब देव-नांठ जर रहा ना त्यव नर्मस्य नामक ने कहा कि मैंने प्राप्त के इता है पाने के द्वारा के पाने हैं का लान प्राप्त कर विद्या है पीर प्राप्त लान के प्राप्त कर के देवार है पीर प्राप्त लान के प्राप्त कर के दे विद्या है कि साथ देव-नांठ अबुद्ध कर पहें हैं। वहाँच क्षारंग के प्राप्त के प्राप्त के क्षार्य के विकास है कि साथ देव-नांठ अबुद्ध कर पहें हैं। वहाँच क्षार्य को अपने विचानों के प्राप्त के प्राप्त प्रप्तानित होंने की बाथ सुनकर क्षेत्र वानवा पीर प्रमुख्य वित्त को चार दे दिया कि सुनने मेरा ग्राप्ताण विचा है द्वारीय गुन्हरार वरीर टेवा-मैंसर हो प्राप्ता । नामक का जब नर्मा हुया तो वह चाठ प्राप्त है टेवा वरी प्राप्त कर का नर्मा हुया तो वह चाठ प्रपाह है टेवा वरी प्रवास प्रचान गांव प्राप्त कर वान न्या ।

प्रस्टायक महुत तीवस्तु-बुर्जि सानी ग्रीर पण्डित के । वास्ता यस्त्रा में ही इन्होंने कनक को तथा के राजपंडित को खारनामें में हराकर धपने पिता का जीवनोद्धार किया था, जो उक्त पित से शास्त्राय मे पराजित होजाने के कारण जल मे डुझा दिये गये थे। ग्रापार सम्पत्ति के सीथ जब श्रष्टावक श्रपने पिता को लेकर घर श्राप्ते थे तो माग मे चन्होंने शपने पिता की श्राज्ञा से समगा नदी में ज्यो ही स्नान किया तो उनके शरीर की बक्रता मिट गई।

'प्रष्टायक महिता' मे इसी शास्त्रायं के प्रश्नीतर संगृहीत हैं।

भापं-वाणी

मुक्तिमिच्छसि चेलात जिपयान् विपान्यजे । क्षमाजवदयाशीच सत्य पीयूपवत् पिवे.।। (श्रष्टावक्र गीता)

मनुत्य । यदि तुभे मुक्ति की इच्छा है तो विषयो की विष के समान त्याग दे श्रीर क्षमा, सरलता, दया, पवित्रता ग्रीर सत्य की भ्रमृत के समान ग्रहरा कर।

ग्रहल्या २५४

महत्या वहा की मानस पुत्री भीर गौतम ऋषि की पहनी थी।
पत्र महासितयों में ये सर्वोच्च महासिती मानी जाती है। महा। ने
भहत्या की सृष्टि तिलोक की सुन्दरतम वस्तुग्रों का सार लेकर की
थी। देवराज इन्द्र ने इस पर भासक्त होकर चन्द्रमा की सहायता से
गौतम के कपट वेश से इनके साथ सभीग किया। महर्षि गौतम को
खब यह भेद मालूम हुगा तो उन्होंने दोनों को शाप दिया, जिससे
इन्द्र का शरीर ता सक पीत्र सन्द्रमोदि जेनक ने

इन्ह्र की महस्र बोनियां सहस्य नेत्रों में परिकल्पित होनई धौर मेप का पुँसान प्राप्त हवा। तभी से इन्द्रको सहस्राब्ध बर्गेर मैपद्रवस्प भी नहां बाता है । बहरूमा के बहुत पर्ववाताय करन वर ऋषि ने यह निराकरण किया कि भेता में मनवान राम के बन्धी का स्पर्ध होने पर दलका बदार होगा । समय ग्राने पर क्रम । म विश्वतानिक के मान बनकप्र मा रहे के सम्बाने धारती चरतारत के श्वर्ता से बद्धस्या का सकार किया। प्रहरूका अपना पूर्व कव पाकर एतिलोक की ककी यहैं। पश्चाताप-शागी

> शृति गाम को बीला यति अव कीरदा सन्दर

> देवर्ग गरि शोषण हरि अब योचन

श्चेत्रर साम

STEEL O

(शामक्रीरात नामस)

182 महि-वारण १०३

वरत के जब से रमणदीय ने बाकर अपूना के एक बंद में रहते. बाला क्षत्रेकर विद्याल । इसके जिला के शासनाता का बानावरण

भीर ममूना का जल जिल्लाम होतथा जा जिलके कारला कोई जानी क्यर भावही सक्ताचा। एक बार एक श्वालाधीर उन्नकी यार्वे भूग से अवट गर्नी गई यदेर नहां वानी वीतिया जिसके वे तरफात ही

मर गईं। भगवान् श्रीकृष्ण उस समय धपने ग्वाल-सखाम्रो के साथ गेंद खेल रहे थे। गेंद जमुना में पष्ट गईं। गायो के प्राण रक्षाथ गेंद के मिम से भगवान् श्रीकृष्ण उस विषमय जल में कूद पढे घोर उस द्वह में इतने गहरे नीचे उतर गये जहां कालिय-नाग छिप रहा था। धवनी घद्भुत शक्ति से उसको पकड कर उसे चारों धौर धुमाकर खूव हैरान किया। तव इसकी स्त्रियो ने माकर नाग के जीवनदान की प्रार्थना की। भगवान् ने दया करके इस शतं पर उसे जीवित रखना स्वीकार किया कि (१) मृत गायो घौर ग्वालो की ग्रपना विष हरण करके जीवित करदे, (२) यमुना का जल शुद्ध करदे घौर (३) यहां से पुन रमण दीप को चला जाय। कालिय के यह सब मान लेने पर श्रीकृष्ण ने उसे धपने स्थान जीवित जाने दिया।

राजस्थानी साहित्य मे भी 'नाग-दमगा' वहुत उच्च कोटि की रचना साया भूला द्वारा निर्मित है।

म्रहीस [म्रहीश] १३७

कहयप ऋषि की स्त्री कदू के पेट से उत्पन्न होपनाग । होपनाग के सहस्र फएा हैं भीर निरतर पाताल मे रहकर अपने फणो पर पृथ्वी को थामे हुए हैं। ये ज्ञान के अधिष्ठाता हैं और गर्ग ऋषि को ज्योतिप यिद्या की शिक्षा दी थी। इनकी एक कला भीर एक रूप कीर-सागर में स्थित है। जिस पर विष्णु भगवान एक कला रूप भवतार से सदा शयन किये रहते हैं।

लक्ष्मण भीर वलराम दोनों शेप के भवतार हैं।

इस ग्रथ का सम्पादन भी मेरे सम्पादनाचीन है भौर शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

मातमराम, भातम, भातमा [बात्माराम, मात्मा] २७९, २८१, १२४, १२४

नह को निश्य पुता बुता मुक्त स्वधान घीर नहां का कम है। सरम है चेतन है धीर धानन्य स्वक्य है एवं शई (मैं) से सर्वनित स्वान का विचय है।

> वर्ष वेहेपु पूर्व धारमा। सङ्गद्धसम्बद्धाः विषय बारमा।

द्यालम, श्रलम्म [बालम] १३२, १४४, २८३

'धामक सम्बाक कर्य मार्थारिक्ता संवार' वा नगतप्रव' होता है। यर हरिरन ने यह सकत 'दंबवर' गीर 'संवार' दोनों सभी में पहुत्त हुआ है। दंबवर का 'वालय' पर्याय राज्यस्थाते (दिवल) यय-वाहित्व की एक विधेय नात है और इस वार्च में प्राच-क्क् होयया है। दंबरकासानी के मीतिरित्त राज्यस्थान के समेक क्क्क-कियों में सपने संबंधि के इस सम्बंधित राज्यस्थान के समेक क्कक-कियों में सपने संबंधित के स्वत्यस्थान के मोर्थ कर कर कर होगा स्वीरदाल कामन हारा राज्य परमेनदर्मा पूर्ण समझ-साराव, पूर्ण स्थान परित्र कोर हुण पानिन-सहार व्यावि समेक दिवल नय साहित्य के जीत-परक योगों में इस सम्बंध का 'दंबवर' के सप्ते में सम-वार स्थावहार हुए। हैं।

१ डिबल-माहित्य में सालन बाव्य का समें— बाह्याह वा नवान भी होता है। व्ययमी-मीनई सादि कई राजस्थानी संगों में इस प्रयो में भी सरका जनीय हुआ है।

'श्रालम' वा 'श्रालमजी' मारवाह के मालानी प्रान्त के एक प्रसिद्ध लोक-देवता हैं। इनके सवध में कई प्रकार की दन्त-कथाएँ प्रचलित हैं। मालानी प्रान्त के घोरीमना गाँव के पास 'श्रालमजी रो भाखर' गुहा (गुहा = राहधरा) गाँव के पास 'श्रालमजी रो घोरो', नामक टीवा शौर 'श्रालमपुरा' गाव श्रालमजी के नाम पर इस प्रान्त में प्रसिद्ध हैं। इन स्थानों पर श्रालमजी के मदिर, मदी (मठ) शौर थान बने हुए हैं। श्रालमजी जैतमालोत राठोह राजपूत कहें जाते हैं। वे श्रलख परब्रह्म की निर्मुं गा उपासना करने वाले वर्छे शूर-बीर शौर भक्त राजपूत थे। प्रति भादी शु० २ शौर माघ शु० २ को उक्त स्थानों पर इनके नाम से बड़े मेले लगते हैं। धालमजी के वाद भी इन स्थानों पर कई सिद्ध-महात्मा होगये हैं। धालमजी के समय में यहा दूर-दूर के भक्त शौर साधुजन इनके दशनार्थ श्राया करते थे। कहा जाता है कि रावळ मल्लीनाथजी भौर उनकी रानी ह्रपादेजी भी यहां ग्राया करते थे । रूपादेजी के दाँतुनों से घोरे पर

²⁻ धोरीमना गुडा से २४ मील श्रीर गुडा, बालोतरा से ३६ मील दूर है। शालमपुरा गुडा से डेढ मील श्रीर शालमजी रो घोरी एक मील श्रालमपुरा के मार्ग में पहता है।

इ- रावल महलीनाय भीर उनकी रानी रूपाँदे दोनो वहे सिद्ध-पुरुष हुए हैं। महलीनाथ के नाम से ही मारवाह के इस प्रान्त का नाम 'मालानी' प्रसिद्ध हुआ। वालोतरा से १० मील पिश्चम में लूनी नदी पर सिलवाहा गाव के सामने के सट पर थान गाव के पास महलीनाथ का वहा समाधि-मदिर बना हुआ है। थोडी दूर मालाजाल गाव मे रूपादे का समाधि-मदिर भी बना हुआ है। प्रति चैत्र कु० ११ से चैत्र शु० ११ तक महलीनाथजी के नाम पर 'मैत्री रो मेळा' नामक बहुत प्रसिद्ध ब्यापारी मेला लगता है। भक्तवर ईसरदासजी का भादरेस गाव भी इसी मालानी प्रान्त मे है।

स्ते हुए थी कास-कृत यहाँ सूच प्रशिव हैं और अन्हें पनित्र माना

बाकर सनकी पूजा की बाती है। यासमधी के परिचय-प्रमान से इन स्वारों के भूँधों का पानी मीठा बना रहता है अब कि धास पास का पानी मौठा नहीं है । बोडों की नसस-सुवार के निये यह डांनी नामक धोरा तो सपत प्रसिद्ध है कौर इसीके कारण वालानी के बोड़े प्रसिद्ध 🖁 । ऐसी मान्यता 🖁 कि इस मोरे पर पैदा 🖫 ए मोडे विदया मसल के होते हैं। बोडी के ठाठा देने के समय दें बसे घस बोरे पर में बाते हैं धीर अखड़ा पैशा होने पर उसके दमान सरीर में बारे की रेटी सम दी जाती है। घोड़ी को कोरे पर से जाना संघव नहीं डोने पर कहां की देती जाकर प्रशासा में किया दी वाली है। इस पर है

[68]

भोडों की इस नशक का नाम भी 'बानी नशक रो बोडो' कहा वाला है। धालनकी भीर इस कोरे के महाशब्द के सम्बन्ध ने यह बोहा प्रसिद्ध है--

बर डांनी प्रात्तन वर्णी वरपळ वर्णी वास

निविज्ञी ज्यांने भागती। राज्यरी रहवास (बड़ां की घरा पर डांगी नायक बोरा क्वित है। जानमंत्री बाड़ों के स्थामी हैं और जिसके वाल में ड्रोकर प्रयाद लूनी नवी वेब के बह रही 🗗 देशा रावधरा प्रदेश जिलके भारत में जिला जोता है

षन्ति भाग्यमानियों का यहां निवास होता है ।) मही कलावर देशरवासभी के संबंध में भी एक ओक-कवा विते हैं। यहा जाता है कि एक तमन नष्टा ईतरवासकी भी धामे

४ 'ठांटा देशी राजस्वानी वा एक महानरा है जिलका पर्च 'बोही

क्षारा वदेते को काल देगा होता है।

धे । वहां पथियो को पीने के लिये पानी का बहुत कष्ट था। उन्होंने भगवान से इस कप्र के निवारणार्थ प्रार्थना की। भगवान ने उन्हें स्वप्त मे कहा कि तुम उस स्थान पर एक कुँथा खुदवा दो, भीर तुम ही वहारहकर पथिको को पानी पिलाने की सेवा करना स्वीकार करो तो उसमें मीठा पानी निकल श्रायेगा। वहां श्रालमजी की सत्सग भी तुम्हे मिलती रहेगी। ईसरदासजी ने ऐसा ही किया। वहा एक भोंपडी में भगवान का सुमिरण करते हुए रहने लगे भौर उसीसे सलग्न एक प्याऊ लगवा दी भीर राहगीरो को पानी पिलाने की निलॉभ सेवा करने लगे। पानी के साथ धकान दूर करने के लिये धाश्रय धीर भगवान के प्रसाद के रूप में एक खोपरा (सुखे नारियल का गोला) प्रत्येक पथिक को देने की ईसरदासज़ी सेवा करने लगे। इस प्रकार ईसरदासजी वहां कई वर्ष तक पियक सेवा करते रहे। एक दिन वहा के राजपूतों ग्रादि ने निर्लोग सेवा करने की बात को निरा ढोंग समफ कर रात के समय जब ईसरदासजी सो रहे थे. इनकी फोपडी में पुसकर खोपरो के येलों को उठाकर ले म्राने की घृिणत चेष्टा की । घदर जाकर वे खोपरों के बोरों को उठा लाये। प्राप्त काल होते ही उन्होंने थेलो को खोला तो सभी में खोपरी की जगह उन्हें केंडे मिले। उन्हें वहा भारचय हुआ भीर भक्त के साथ द्वंधवहार करने के कारण पश्चाताप हुआ। इधर प्रात काल होते ही रांत को विश्राम किये हुए पश्किंगरा जब जाने लगे तो ईसरदासजी उन्हें सोपरे बांटने के लिये वोरों में से सोपरे लेने गये, तो वहां बोरे ही नदारद। ईसरदासजी की उस समय बढा क्रोंघ प्राया भीर वे यह ष्ट्रकर--

स्त्रे हुए दो बास-बुध बड़ी खुब प्रसिद्ध हैं चौर चर्लें पनिच माना बाकर सनकी पूजा की जाती है। शासमधी के परिवय-सभाव से इन स्वानों के कीवों का पानी मीठा बना रहता है जब कि चास-वास का पानी मीठा नहीं है । चोडों की नसस-सुवार के जिये यह डॉगी नामक धोरा तो बनत्-वसित है भीर इसीके कारण मालानी के जोडे प्रसित ॿ । ऐसी मान्यता है कि इस बोरे पर पैदा इए बोने विद्वा मसल के शोते हैं। शोधी के ठारा देने के समय रें उसे एस शोरे पर मैं आते हैं धीर बच्चड़ा पैटा डोने पर उसके समाध धरीर में बारे की रेती शक्ष की काटी है। बोबी को बोरे पर ने बाला संगव नहीं बोने पर बड़ी की रैपी आकर वक्काला में किया दी वाली है। इस पर से कोड़ी की इस नसब का नाम भी 'बांडी नसल रो बोड़ी' कहा काता है। शामनबी भीर इस मोरे के महारम्य के सम्बन्ध में यह दोश प्रसिद्ध 🕽 —

वर डांगी मानम वस्ती परवळ सूखी रास्त्र निविधों क्यांगी नाम्यां रास्त्ररों रह्यांड (बाई की वरा पर बांशी नाम्यां मेरा रिजय है मानमधी बाई के स्वामी हैं भीर नियक रास्त्र में बोकर प्यास्त्र सूरी नदी के से बहु रही हैं ऐसा राइकरा प्रदेश किनके साम्य में निबस होता है

कर्दी आपवालियों का नहीं निवास होता है।)
यहां जक्तवर देंसरशस्त्रधी के संबंध में भी एक सोक-नामा जिस्क है। कहा सांस है कि एक समय नहीं देंसरशस्त्रों भी भागे

 ^{&#}x27;ठांख देनी' राजरवांनी का एक मुहावरा है जितका धर्व 'मोड़ी' कारा बोही को काम देवा होता है।

जीवों की उत्पत्ति के (ग्रडज, स्वेदज, जरायुज ग्रीर उद्भिज) चार भेदों में से एक । पक्षी, सौंप, मछली, छिपकली, गोह, गिरगट ग्रीर विसम्बपरा ग्रादि जीव ग्रण्डे से उत्पन्न होते हैं गतः ये ग्रण्डज कहलाते हैं।

उग्रसेन ४५

उग्रसेन यदुवशी राजा माहुक के पुत्र भीर कस के पिता थे। इनके नी पुत्र तथा पाच कन्याएँ थी। सबसे ज्येष्ठ पुत्र कस ने ध्रमने इबसुर जरासध की सहायता से उग्रसेन को राज-ज्युत कर कारागार मे हाल दिया भीर स्वय राजा चन बँठा। श्रीकृष्ण ने कस की मार कर उग्रसेन को पुन राजा बना दिया था।

उत्तरा ४६

यह राजा विराट की पुत्री धौर महारथी अर्जुन के पुत्र सिमन्यु की पत्नी थी। महाभारत के युद्ध में अभिमन्यु की मृत्यु के समय उत्तरा गर्भवती थी। युद्ध के अत में अर्जुन ने धरवत्यामा के सिर की मिए काट ली थी। धरवत्यामा ने क्रुद्ध होकर धर्जुन का वश-लोप करने के लिये उत्तरा के गर्भ पर इपिकास्त्र का प्रयोग किया जिससे गर्भस्य बालक परीक्षित मृतावस्था में उत्तरफ हुआ। श्रीकृष्ण ने सजीवनी मत्र के प्रभाव से परीक्षित को जीचित कर दिया। महाभारत के बाद परीक्षित चक्रवर्ती सम्राब्द हुए।

राजानोसांपरकायोसी शहनोसारी शाव गर्कर सठ देखाल्ये राज्यरो मूँताल गर्की से स्टब्लेकर रजानाहोल्से । पक्षिको ने फ्र

नहीं से स्टंडोकर रमाना हो।या । पश्चिमी में प्रशेषड़ी सूनी देखकर सपमे ब्रावों से ही पानी कींच कर निकासा परम्युक्तव ही वह पानी दतना जारा होनया वा कि बार्गी-मात्र के बीने योग्य नहीं रह गर्माका। यह सर्वत्र क्षत्रवसी श्रुक्त वर्दः। सपराजी सीर सन्म बहुत ये कींग इकड़े होकर अक्तराथ का पता सवाकर उनके गाउँ पहुँचे भीर संपनी मूल के लिये क्षमादान चाहते हुए वार्षित सीटनें की प्रार्थना की । प्रकाराज में कहा कि वहां में यज स्वाद शीर से ती नहीं रह धर्मुंगा । जूंगे के बास पास का प्रमुख क्षेत्र सदा के निमे मोचर त्रुमि के निये कोड़ थी। छत्तर्में किसी का स्वामीस्थ न रहे। वसमें के सम्बद्धी बास न काठा जान और न बसमें बेदी भी बाम र इतना कर देवे पर कोई का पानी जीठा हो कावैदा और कस पर भ्याळ का प्रवच तुन्हें करना होना । इस सर्त पर ईसरदासकी वापिस सीठ पापे और कुछ समम बड़ा रहकर अपने स्वान की चने 48°)

स्थाननकी और जन्नकर हैयरशाखी के संबंध में अपरीक्ष पूचनाएँ यो शायकरों पुछ वी काँच व्यवस्था में एडपीकेड बाजीवरा भी धींनड़नल रामचन्द्रजी जड़ील (पानानी) भीर हेनारे धनुत थी करनारायस्य साखरिया बीवपुर में इनें मात हुई है। स्था हम इनके बड़े साधारी हैं।

जीवो की उत्पत्ति के (श्रहज, स्वेदज, जरायुज श्रीर उद्भिज) चार भेदो में से एक । पक्षी, साँप, मछली, छिपकली, गोह, गिरगट श्रीर विसवपरा श्रादि जीव शण्दे से उत्पन्न होते हैं सतः ये श्रण्डज कहलाते हैं।

उग्रसेन ४५

उग्रसेन यदुवशी राजा भाहुक के पुत्र भौर कस के पिता थे। इनके नौ पुत्र तथा पांच कन्याएँ थी। सबसे ज्येष्ठ पुत्र कस ने भपने स्वसुर जरासध की सहायता से उग्रसेन को राज-च्युत कर कारागार मे हाल दिया भीर स्वय राजा वन वंठा। श्रीकृष्ण ने कस की मार कर उग्रसेन को पुन राजा बना दिया था।

उत्तरा ४६

यह राजा विराट की पुत्री झौर महारथी मर्जुन के पुत्र हाभिमन्यु की पत्नी थी। महाभारत के युद्ध में मिमन्यु की मृत्यु के समय उत्तरा गर्भवती थी। युद्ध के अत में अर्जुन ने झहवत्थामा के सिर की मिए काट ली थी। अर्थनत्थामा ने क्रुड होकर अर्जुन का बग-लोग करने के लिये उत्तरा के गर्भ पर इपिकास्त्र का प्रयोग किया जिससे गर्भस्य बालक परीक्षित मृतावस्था में उत्पन्न हुआ। श्रीकृष्ण ने सजीवनी मन्न के प्रभाव से परीक्षित को जीविस कर दिया। महाभारत के बाद परीक्षित जक्षवर्ती सम्राह्म हरा।

सहारवाछ के सबय मत्त्व देशांविति विचार के बहां बृहममा
(बृहसरा) स्त्री के वेस में सर्जुत में बलरा को नात और तृत्व रिखारों ना । पोरव वन मकर हो गते तो विचार में उत्तरा को सर्जुत के स्वाह देते की दण्डा मकर की । किन्तु सर्जुत में इसे स्त्रीकार नहीं किया और बहा कि मैंने दसे सिका सी है मेरे तिये तो यह पुत्री के सप्तान है। तब विचार में क्ले स्तिकाय के साल स्वाह की ।

स्वित्य [स्टिब्स्स] २६९

भोगों की स्टाप्टि के (यास्त्र स्थेयक स्थापुत सीर स्ट्रिस) भार फेर्सों में से एक। मूर्ति को सेवन कर निकास वाले बुद्ध नता, भीचे सावि जीक्रकन स्वसावे हैं।

भौकार ८६, १८७

प्रापंता वैदिन-नेत कार्यक क्रिया तथा प्रत्य के प्रारम्य में बच्चारक करने तथा निवा माने वाला थं 'तुं' धौर 'त् इन तीनों सक्तरों के बचाहुया 'के' बच्च । वे तीनों सक्त ब्युक्त बच्च धौर धाम इस तीनों वेचों के सुबक्त हैं। व्यक्तियों में हो। प्रव्यात्म लित्यात्त्र सर्व-मेंश्र धौर मनन करने बोल्य बचावा है। के बा' 'या विक्यु स्वं विच चौर 'तुं बहार- इस प्रकार दल तीनों वेचों की निपूर्ण इस्त्य-बच्चे में त्राप्तान्त्र हैं।

म्रोधव [उद्धव] २४७

चद्धव श्रीकृष्ण के सला, परामशदाता ग्रीर परम भक्त थे।

ये सदैव श्रीकृष्ण के समागम में ही रहते, श्रतः दोनों में ग्रत्यन्त प्रेम

था। श्रीकृष्ण गोकुल से मथुरा झागये तो नद यशोदा इनके वियोग

से बहुत दुली रहने लगे, उनको सान्त्वना देने ग्रीर ज्ञान द्वारा

वियोग-कष्ट का समाधान करने के लिये उद्धव को भेजा था। वियोग

से दुली गोपियों को भी अपने स्वरूप का वोध कराने के लिये उन्हें

ज्ञानोपदेश करने का भगवान ने उद्धवजी को झादेश दिया था। परन्तु

गोपियों की झनन्य भक्ति के कारण उनसे परास्त होकर, परमात्म
स्वरूप में लीन रहने वाले उद्धवजी साकार ब्रह्म श्रीकृष्ण की भक्ति

में रग जाते हैं और उनकी भतुल प्रेमांभक्ति के शिष्य वन जाते हैं।

भगवान भव शोध्र ही निजवाम पघारने वाले हैं, ऐसा सुनकर उद्धवजी ने श्रीकृष्ण से प्रायंना की कि मुर्भे पाप श्रपने साथ लेते पघारें। श्रीकृष्ण ने उद्धव में भनन्य भक्ति भौर ज्ञानाधिकार देखकर भारमतस्य भौर श्रह्मज्ञान का उपदेश देकर इन्हें शान्ति दी भीर सदरिकाश्रम में जाकर रहने का मादेश दिया।

भक्त-वाणी

वन्वे नन्वय्रजस्त्रीरणां पावरेखुमभीक्ष्णज्ञ । यासां हरिकथोद्गीत पुनाति भुवनत्रयम् ॥

(श्रीमद्भागवत)

मक्तराज उद्धव कह रहे हैं ---

नन्द वाबा के व्रज में रहने वाली गोपाञ्चनाछो की चरगा-रज

६< । को मैं बार-बार प्रणाग करता हैं बसे सिर पर चड़ाता है। महीं !

इन गोपियों ने भयवात् सीहर्या को लोल-कवा के संबंध में वो हुई यान किया है यह तीओं लोकों को पवित्र कर रहा है घीट सर्वेश करता रहेना !

कस ६४

नह पहुरा के राजा जानेन का क्षेत्रज तथा शानवराज हुमिन
का भीवेज दुन था। वहें होकर कंत में मणकराज कारावेध की प्रतिक
तना प्राणित नाम की वो कम्याओं से विवाह किया था। धरने विद्वान
की दुनी वेशकी का जिसाह श्रमूरिंग बहुवेज के साथ किया था। वर्ष बनुदेव वेशकों से विवाह कर प्रपत्ने यर वाराहे से तो प्राप्ताय
साथी हुई कि वेशकों के एमें से कहाना होने वाला धाटनों दुन तुन्द्वारा यत्र करेगा। बंग ने यह जुनकर बनुतेज वेशकी को नारापार से बंद कर विवा। इनके नाम वेशकों की जितनी संसानें हुई यन साथी को तथने मार वाला। धाटनें वार्ष संस्थाय हुक्या प्रस्कर हुए जिल्हा नशुदेव साहे भनवान की साथा से मोकुन में योदराज नाम के बही राज प्राप्ता । माने वहे होकर भनवान सीहक्यन ने ही हसान नय

कच्छ १३

सनवान् विश्वतु का बूसरा धनतार । वेनानुर संघाय में को बस्तुर्गं को नई वी काकी प्राप्ति के सिन्ध स्त्रुप्त-स्थन का सारोचन हुया हो अवती अनावे यो संवराजन स्थात को बीर सानद में पारण

हुया तो नवनी मनाने पर्ध मंबरायन पर्वत को बीए सावर में बारण करने के लिए जमवाय विष्णु ने कम्बाप का कप बारण किया। ! १ सामुद्रिक सीम-निजात का पानिकार सर्वे प्रथम प्रारत के सामी

के किया और करका सनेक कंपनों से सर्वकृष्ट वस्तृत की कारणीम सार्व-सन्त्रों में शास जाना नाता जाता है।

करणाद २४३

पह-दशन के शन्तर्गत वैशेषिक दर्शन के निर्माता करणाद एक प्रसिद्ध और प्राचीन ऋषियों में से हैं। दर्शन में परमास्मुवाद का प्रचार मर्व प्रथम इन्होंने ही किया है।

कन्ह, कान्ह, किसन, क्रिसन, क्रिसन्न [कृष्ण] १३, २६, ४७, ६३, २१८, २५१, २६१, ३१६, ३४३

विश्व-धर्म के रूप में कर्म भीर ज्ञान की महान् गूढ गुित्ययों को मुलभ्जाकर एक मात्र ग्रन्थ श्रीमद्भगवद्गीता के रूप में धपूर्व, श्रिट्टितीय भीर सर्वोपिर ज्ञान को ससार के सम्मुख सर्व प्रथम प्रस्तुत करने वाले भीर ग्रनेक श्रद्भुत लीलाओं के लीलावतार वसुदेव भीर देवकी के भाठवें पुत्र भगवान् श्रीकृष्ण।

कौरव पाण्डवों के महाभारत युद्ध में श्रीकृष्ण महारथी श्रजुंन के सारथी वने शौर भीष्म, द्रोग श्रीर कर्ण श्रादि महारथियों के सम्मुख पाण्डवों की विजय के रूप में अपूर्व राजनीति शौर कुशलता के साथ युद्ध का सम्पादन किया। प्रजा को श्रनेक-विष्व कष्ट पहुँचाने वाले श्रनेक राजाशों शौर दुष्टों का नाश करके ससार में शान्ति स्थापित की। श्रीकृष्ण के ऐसे श्रनेक सुकृत्य शौर श्रद्भुत शौर धलौकिक कृत्य हैं जिनका भागवत शादि पुराण ग्रथों में विस्तार से वर्णान किया हुशा है।

राजस्थानी साहित्य में भी भक्त-कियों द्वारा रचे हुए 'नागदमण, गजमोख, किसनजी री वेल श्रीर किसन रकमणी री वेलि एव गीता की राजस्थानी टीकाएँ श्रादि श्रनेक उच्च कोटि के ग्रन्थ श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में प्राप्त हैं। १२, ६२, २४३

्रैचांक्य-स्टॉन का प्रवर्धक विष्यु का वीववां शवदार। धपवार् विष्यु ने कर्दय युनि की शर्मी देवहुती की तथस्या ते अत्रस होकर क्षेत्रकी हच्छानुवार स्वर्ण उनके युगे में खाकर खबतार क्रिया वा १

[42]

भार्ष-वाणी 🙅

अवैद्यदि समस्य थीः सेव सोव विनर्धाती । ज्ञा सुस्रोप्नेः थवनः वसगस्य वदो वदाः।।

त्या सम्बाग्नः पत्रमः प्रशास्त्र पद्मा सम्बागः (अनुवान कपिनदेव)

पुष्ट के पास नवेंगी ही तो वह सोक का नाथ करने वासी ही होतो है। बैठे नायु परित्र को क्याना को नवारे में छहायक होता है और दूब सांप के बिप को बढ़ाये में कारता होता है बैदे ∰ दुए की सहयो उसकी दुएता को बढ़ा देती हैं।

करम्ण, करमा [कर्ण] ॥१० ३,३८८

मह कुणी के नमें से सराम सूर्य के दुन है। कुम्सी बाद कंपारी भी तन करने चालि दुनीसा हारा नक्से नक्केसिन हारा सूर्य का भावहात किया। कुम्सी के सोक-सान के नक्से प्रमुद्ध कर्या स्थान कर्य का सरम हुमा। कुम्सी में सोक-सान ने नक्से प्रमुद्ध स्थान करी में बहा दिया। कुम्सी में सोक स्थान के नक्से प्रमुद्ध स्थान स्थान को सानम-सोक्याओं सीर सिमा। स्थीन महं सुकृद्ध तथा राष्ट्रम कह्याया। सर्व को सरम-निका की विकार हो स्वालायों के सी नी- किन्तु इनकी उत्पत्ति के विषय में सन्देह होने के कारण उन्होंने इन्हें यहास्त्र का प्रयोग नहीं सिखाया था। तब ये भगवान् परशुराम के पाम गये प्रीर अपन को ब्राह्मण वतलाकर शस्य-विद्या सीखने लगे। परन्तु परशुराम को ज्ञात होगया कि यह ब्राह्मण नहीं हैं तो उन्होंने श्राप दे दिया कि 'जिस समय तुम्हे इम विद्या की विशेष भावश्यकता होगी उसी समय तुम इमें भूल जायोगे।" इनकी दुर्योदन से बचपन ही में विशेष मित्रता होगई थी। दुर्योदन ने इन्हें अग देश का भविषति बना दिया था। मत्स्य-वेच कर देने पर भी द्रौपदी ने सूतपुत्र होने के कारण इनके माथ व्याह करना भस्वीकार कर दिया। सूतपुत्र होने ही के कारण धर्जुन इन्हें हेय दृष्टि से देखते थे। भीष्म भी इसी कारण इन्हें सूत ही समभते थे।

कुन्ती के द्वारा अपने जन्म का वृत्तान्त जानकर तथा पाण्डव पक्ष में आजाने की उसकी प्रार्थना की इन्होंने अस्वीकार कर दिया। इतना वचन दे दिया कि तुम्हारे पाची पुत्र कायम रहेगे। मेरा वैर अर्जुन में है अत हम दोनों में से कोई जीवित रह सकेगा। भीवम तथा द्रोण के अनन्तर करण ही महाभाग्त युद्ध के सेनापित बने थे। तीन दिन युद्ध का सचालन करने के बाद अर्जुन के हार्यों इनका चच हुआ। कर्ण दानियों में सर्वाप्रणी कहे जाते हैं। कोई भी याचक उनसे जो कुछ भी मांगता था, कर्ण वहीं उसे दे देता था। इन्द्र के याचना करने पर अपने शरीर से लगे कवच और कुण्डल तोष्ठ कर उन्हें दान में दे दिया था। तभी से इनका नाम कर्ण पड़ा। पहले इनका नाम वसुषेण था। एक बार भगवान कुछ्ण ने ब्राह्मण वेश में [१४]

कर दिया। अस महा-सामी था। जिल्ला प्राप्त एक प्रहर तक किती भी नारक को सनवां छिन सन वेते रहते की क्षणनी प्रतिमां भनेन कहों को सहते हुए थी हतता से नियाते प्रहने के कारन सन प्रतिप्ताल की एक प्रहर का नाम कर्णकी केला के नाम न प्रतिक है। स्पत्तान भोक्ताल कर्मकी सानशीनता छोर अस्ति स सम्बन्ध

प्रवस के। इमीनिये इनका बाह-संस्कार स्ववास् सीहरूप ने वर्षे पानो हार्यों में एक कर किया था। प्रवस्त सांक और स्वितीन बातपीतवा के बाएल पांची पांचवों से जी प्रविक्त सम्बद्ध की रूपा भीर स्तेष्ट की जल्ड ईनरवानवी के 'कर वासियों करून (६६व)' भाने उक्त खब की एक प्रश्न के प्रकार विवा है। करन, करकार क्रम्म कुक्स [कृत्स] के, ११, ४२,

१२१, १४७, १७१, २२४, २६२, ६००, १०३/ २०४, २०६, २०८ २०८ ३११, २२० १ युगयमा यहुप क्रिमा हे उत्पन्न वरह। सुनाहरू

मुक्त करं-जाम बहुत । पूर्व कर्मों के कर्मी हाशा श्रीवत पुष्य-वाप भी इस बाम के

पूर्व कर्मों के कर्मों द्वारा श्रीतत पुच्च-शाप भी इस वास क सुक-तुर्व के कारण माने कारों है स्वित-कर्मा

२ चुन्न प्रवत्न प्रयुक्त पहलू को प्रत्यक्त करने वाजा आगार । वह स्थापार- निरम नैमितिक कास्य प्राथमिक्त पौर निषित्र वीच प्रकार का होता है कीर इसी कारन कर्ष के भी वे ही योच प्रकार कोई नरे हैं। कर्मप्रधान विश्वकरि राखा, को जसकरहिंसो तसफल चाखा। (गो० तुलसीदासजी)

कलको, कळंको [कल्कि] १३, ७१

किन्युग ग्रीर उसके ग्रत्याचारियो को नाश करके सत्युग का पुन ग्रारम्भ करने के लिये भविष्य में होने वाला भगवान् विष्णु का चौबीसवा ग्रवतार ।

कल्प १३३

वेद के प्रवान छ ग्रगो में से एक जिसमे यज्ञो, मस्कारों ग्रादि धार्मिक कत्तव्यो की विधिया बताई गई हैं। यज्ञ में काम ग्रानेवाले पात्रो को बनाने की विधियो का भी इसमें विधान है। श्रोत, ग्राह्व लायन, कात्यायन, श्रापस्तव भीर गृह्यसूत्र ग्रादि इसीके ग्रन्तर्गत है। यह यजुर्वेद का श्राद्धकल्पात्मक परिशिष्ट भाग है।

कागभुसड [काकभुशुंडि] १४८

' भगवान् राम के वालरूप के एक ग्रनन्य भक्त जो कीवे के रूप में रहते हैं। ये ग्रमर हैं। पूर्व जन्म के ये ब्राह्मण थे, परन्तु लोमश ऋषि के शाप से कीवे की योनि प्राप्त हुई । ये प्रकाण्ड ज्ञानी हैं। भक्त-वागी

पर उपकार वधन मन काया, सत मुमाउ सहज खगराया।
सत सहींह दुख परिहत लागी, परदुख हेतु असत धमागी।
संत उदय सतत सुखकारी, विस्व सुखद जिमि इन्दु तमारी।
परम धर्म श्रृति विवित श्रहिंसा, परिनवा सम श्रष्ट न गरीसा।
(काक मुखुण्डि: रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड)

कातकसाम [कात्तिकस्वामि] २३८

स्वामिकार्तिक महादेव के एक पूज हैं। बा कृतिकार्यों में सराम होने के बारण हणका नाम कार्तिकेम प्रसिद्ध हुए। । इनके क्ष मूज घीर बारह हान होने के कारण हन्द्र पण्युक्त धोर पणना भी कहते हैं। स्कार गोनेन घीर पणिनतु भी इनके नाम हैं। ये देव-देनापति हैं। इन्होंने वारकामुर का बस किया जा।

काळसबस्न [कासयवन] ४७

मह महिप वार्कका पुत्र का । वाश्यायस्था में वापुत्रकः सवन राजने इसका पासन निया था। उतके नरते वर बढी बसका प्रविकारी हुमा या । यह बहुत ही शीध पराक्रमी राजाओं में दिशा भाने लया । भरामंत्र के छाय निजन र इनने सबुरा पर चढाई की । इतसे बादव वहरा वये बीर व्योष्ट्रच्छा की सलाह में बच्चरा छोड़कर हारका चने नदे । योज्या योग कामयवन ते हुछ होने समा । भीक्ष्मण युद्ध होत्र से नागकर हिमानम की बुद्दा में बड़ी मान्यासा का कुम मुक्कून्द सीया हुया का अने मते थीर कुपनाय समझे क्रक्ट धाना पीनांबर बानकर जनकी खाड के नीचे शिव धये । बानकबन भी उनके वीदे २ वड़ा वहुँवा। जनने निहित मुमुनुन्य भी भीत्रस्य समक्षा बीर पैर में डोनर नारवर बढाने लगा । नुष्काूनर चटा घीर क्योंडी जनारे कानवदन की धीर इष्टिकी स्वीडी बड्ड महस्र 🗗 -

कासप [कश्यप] ३४४

विख्यात प्रजापित महर्षि कव्यप ब्रह्मा के गौत भौर मरीचि के मानस पुत्र थे। ये सप्तिषियों में से एक हैं।

ग्रार्ष-वाणो

पुण्यस्य लोको मघुमान्वृताचि-

हिरण्यज्योतिरमृतस्य नामि ।

तत्र प्रेत्य मोदते यहाचारी

न तत्र मृत्युर्न जरा नोत दु खम् ॥

(महाभारत, शान्तिपर्वे घ० ७३)

पुण्यात्माओं को प्राप्त होने वाला लोक मधुर सुख की खान भीर ग्रमृत (मोक्ष) का केन्द्र होता है। वहा निश्य घृत के दीपक प्रकाश कर रहे हैं। उसमें सुवर्ण के समान प्रकाश फैला रहता है। वहां न तो वृद्धावस्था का प्रवेश है श्रीर न मृत्यु का। वहा किसी की किसी प्रकार का दुख नही होता। ब्रह्मचारी लोग मृत्यु के पश्चात् ऐसे ही लोकों में जाकर मानन्द को प्राप्त होते हैं।

किकेई [कंकेयी] ३७

कैनेयी महाराज कैकय की पुत्री तथा महाराज बरारथ की मृतीय रानी थी। यह अपने समय की अद्वितीय सुन्दरी थी। इन्हीं के गर्भ से भरत की उत्पत्ति हुई थी। एक बार देवासुर सग्राम में आहत हुए महाराज दशरथ की इन्होंने बढी सेथा-सुश्रूषा की थी जिससे प्रसन्न होकर महाराज ने इन्हें दो वरदान देने का यचन दिया था। राम का सानी के बहुकाने में पाकर राज के लिए चौबहू वर्ष का वनवान धौर घरत के लिए धनोध्या का राज्य ये होनो करवान कप में मांग निये। रिता के वचनों का पासन करने के लिये राज वन को चने नये। वकरक में उनके वियोज में आए त्याय विये। मरत ने राज्य धौगीकार नहीं किया। चैकेशी को तभी प्रकार कुछन मिना। कीट कीटम [कैटम] २०, ६७ मबुनासक देश्य का आई कैटस। सरकाल विच्ला ने कब दन्हें मरा तो हमके खरीर के में हैं चेंदुर्ज पूजी मर पहें। तभी छे पुन्धी का नाम मेहिनी पद्मा।

कुँस, कुँसेरम [कुम्भकरम] ४२,८० विद्यालकाम कंपरार्ग राज्या का खोटा वाद्ये बाद करान होते

ही यह इकारों को यो को जा पया। जोना का हाहाकार पुनकर इक के इस पर कक जनाय। किन्तु इसने और मर्जना करके दिरावत का ही बोठ जनाव विधा थीर उनको इनके करार है मारूर। देवता धीर लोगों की प्रार्थना न इक्शाजी ने बाद के दिया कि यह बचा छोता ही रहे किन्तु रावस्त्र के प्रार्थना करने पर बहाजी ने जब करा थी कि कु कहीनों में एक दिन के निजे नीच बच जायारी। एम राज्य कुद के बसस इसको जनावें के निजे इसके नले में नजी रस्त्री को एक इसार हाविसों हैं किनवाना पड़ा जा एवं कर्जरंग्न बीर जासारों में दानी के नाम बहाये नये के । जयने पर जब इसे माजूस हुसा कि राजको

[38]

ने सीता का हरणा किया है तो इसे वडा क्षीभ हुमा श्रीर रावण की फटकारा तथा सीता को वापिम लौटा देने का भाग्रह किया। किन्तु रावण की दलीलों ने इसे युद्ध के लिये उत्तीजित कर दिया। इसने वडा भयकर युद्ध किया। अत में श्रीराम के हाथों से इसका वघ हुमा।

कुंभज २४३

ग्रगस्य ऋषि का ही दूमरा नाम कु भज है। ये ऋखेद की कई ऋवाग्रो के रिवयता हैं। जन्म के समय ग्रगूठे के बरावर लम्बे ये। देवामुर मग्राम के समय जब दानव सागर में जाकर छिप गये, तो ये मागर को ही पी गये। वनवाम के समय राम ग्रगस्त्य ग्राध्नम में गये थे। मुनिने राम को घनुप वागा ग्रादि शस्त्र दिये थे। भ्राप-वाणी

सत्य तीर्थं क्षमा तीर्थं तीर्थंमिन्द्रियनिग्रह । सर्वभूत दया तीर्थं तीर्थंमार्जवमेव च ॥ द्यान तीर्थं दमस्तीर्थं सतीपस्तीर्थमुच्यते । स्रह्मचर्यं पर तीर्थं तीर्थं च प्रियवादिता ॥ स्रान तीर्थं एतिस्तीर्थं तपस्तीर्थमुदाहृतम् । तीर्थानामपि तत्तीर्थं विशुद्धिमंनस परा ।

(महर्षि ग्रगस्त्यः स्कन्दपुरासा)

कुवज्जा [कुब्जा] २५४

कंस की माल्यानुनेपन-वाहिती एक दासी। श्री कृष्ण भीर बलर्मि। धकूर के साथ कस के यहाँ यज्ञ मे श्रामत्रित होकर मथुरा भाये, जब कुरमा को राष्ट्रीने मार्थ में देना जो कंस के यहां नुपत्य-पत्रुचेपन ने का रही थी। बीकुष्ण ने कुरमा से सनुभयन मांगा। पुरुषा ने नदी प्रसम्बद्ध से नर्गे धनुनेपन दिया। बी कृष्ण ने प्रतमः होकर उसका कुषदायन दूर करके ससको एक सुन्यर युवर्ता बना दिया। इसे कुषदी भी कहा वाता है।

भुरसेत फुरछेत [कुरक्षेत्र] ४६, ३४९

एक पाँठ प्राचीन तीयें। कुछ ने इस स्थान को सनते पहुने प्राचिक्त फिला का धीर इसी स्थान पर यह करके इसती क्षांचिक्त फिला को धीमा के नियम में महाजारत में लिला है कि इसकी नहीं के खपर धीमा के नियम में महाजारत में लिला है कि इसकी नहीं के खपर धीमा के नियम में इस्ट तीच विस्तान है। इस धीमें के बार्यमाल कार्य धीमन है इसमें इस्ट तीच विस्तान है। ब्रह्मागर का युक्त धाँ हुए जोव मा गढ़ धन्याला धीर सिस्लों के बीच में स्थित है। महाजारू से वर्षपुक्त में वर्षपुक्त धीर रामहरूर से प्रचक्त इस से मीच में माने हुए अवेश को कुस्लोन कहा परा है। के बार देशे हैं।

हिमानय में स्थित हिल्हुपों का एक पवित्र सौर, प्राचीन टीयें स्थान । यहां मनवान संकर का जिलस्कत स्थापित है जो हारस क्योतिकारों में ठे एक है। केमारहान तीने तावर ततक से ११७०१ स्ट्रीट क्यों दिमानय की जीटी पर स्थित है। केमारवाच पर्यट का तर्योत्तर हुएँस मांग 'महापन' तीने के नाम ये महिन्द है। यह तथा कई दे बका पहला है। वैद्याच दे कार्तिक मास तक पारत के बची मार्वित सोन्द्रों मानी कैमारहान के बचीनों को सादी है।

केसि [केसी] ७३

यह एक राक्षस था। कम की भ्राज्ञा से यह एक घोडे का रूप् घारण करके श्रीकृष्ण भगवान् का वस करने के लिए वृत्दावन् गया परन्तु वहां वह भगवान् द्वारा मारा द्वाला गया।

कोयलाराग्गी [कोिकलारोहिग्गी] २

'कोयलागाएी' कोकिलारोहिस्सी का विकृत लोक-शहद है। कोइलागाणी धीर कोहलागाणी पाठ भी कई प्रतियो मे मिलता है। सौराष्ट्र में राजकोट से द्वारका जाने वाली पश्चिम रेलवे , लाइन पर भाटिया स्टेशन से २१ मील पर 'श्री हर्षदमावा का एक प्राचीन मदिर कोयल नामक मनोहर पहाडी पर वना हुमा है। पहाडी के नीचे तक मभूद्र की एक पतली शाखा था जाने से इसकी रमग्रीयता भीर भी बढ गई है। इस स्थान की एक बहुत प्रसिद्ध पौराणि के कथा है कि शवासुर नामक दैत्य के वध के निमित्त भगवान श्रीकृष्णा ने श्रपनी मुलदेवी महाशक्ति जगदम्बा से सहायता की प्रार्थना की। महाशक्ति ने कीयल के रूप में उनके शस्त्र पर बैठकर साथ में चलते का बचन दिया। महामाया की कृपा से समस्त यादवी-सेना विना किसी नौका इस्यादि की सहायता के समुद्र को पार करती हुई इसे स्थान पर था पहुची। स्थान की रमणीयता पर मुख होकर भगवान श्रीकृष्ण ने पर्वेत शिखर पर महाशक्ति का एक सुन्दर महिर निर्माण करवाया भीर भपनी भाराधना के लिये महामाया की एक भव्य भूति स्थापित की ।

भगवती महामाया में कोबल का रूप धारण किया वा धतं पहाड़ी का माम कोबल और भगवान के नाम की विज्ञ कर हैंगें के कारण वेदी का नाम 'हरिशिक्षि अनिज्ञ हुया। कालाम्बर में हरिशिक्षि का 'हर्पेश' और फिर कोमल पर्नेत पर धवश्वित होने के कारण कोबलाशानी (कोमलाशीएं!) के नाम से प्रतिज्ञ हो नमा। बहुस्वान विज्ञ-भीठ भागा जावा है। भी मजुरायवत में एक कथा है चित्रमें कहारी का माहन कोबल भी जिल्ला है।

सहामाना घाविकतिक के वरायकः कोहल नाम के एक प्रकार कार्य मी हुए हैं निम्हानि योगेरकर से संबंधित वाक्त का अध्ययन किया का। कहा कार्या है कि इन्होंने अपनी संबीत दिखा से भगवती को प्रवास करके बरवान मात किया था। ऋषि की सबस्य अपावता के कारक वेदी का नाम कोहल रानी के नामसे प्रसिक्ष होन्या।

एक हुनरा स्वान जिला इन्होर के बातुपूरा परनते में भानुपूरा के क्रां मील पूर फोहलां प्रान्न माणीन यनपेशों के नियं मिटव है। कोहूसा में मरोफ प्राणीन पर्श-पढ़े थीर जुल्दर पनिष्ट को हुए हैं जिनमें कई देशी मिलार भी बड़े लाते हैं। ऐसा सुना प्राप्त पास है कि कीडला पानी नाम के प्रशिव्ध मिलार के कारखा या का नाम थी भोड़कां प्रतिकाहुमा। का हो थी. भोमक्क सारशीय धनुशीलनं नामकं प्राप्त में सौर प्रोप्त को पिरोर्ट सौष्ट में प्राप्त स्वान पर १६२० में इक्ट स्वान का उन्होंन हुंसा है।

हॉररस की घनेक इस्तिविक्त प्रतियों में कोहनारीखी पाठ वी मिनता है। संगय है नह कोहण ऋषि समया कोहना पाम से मबिधित हो। पर हमारी भवनी मान्यता अनुमार शुद्ध पाठ 'कोयला-राणी' है भीर यह सौराष्ट्र के कोयल पयत से ही सबिधत है। सौराष्ट्र, गुजरात, बच्छ भीर राजस्थान के पिरचम भीर दक्षिणी भदेशों में भव भी इन देवी की बहुन मान्यता है। भक्तवर ईवारदामजी की मायु का प्रधिक काल सौराष्ट्र में ही बीता है भीर उन्होंने इमी देवी की भाराधना में यह छद कहा है।

पीरदान लालस कृत हिंगळाज रासी' में—
''कोयलागिर पाया घघ घमाया, मच कीटग वे माराया।''
इसी देवी मी भागधना में श्राया है।

हमी देशी के महिमा-परक प्राचीन पदो मे 'माताजी री चरचा' नामक यह पद भी बहुत प्रतिद्ध है---

> कोहलो परयत यू घळो रे लोय जठ रम्बं सुरां री राय रे, जान्नोडा क्रपर मन गाजियो रे लोय सरसग् शोम्हारी राय रे, जान्नोडा।

कोरम [कूर्म] ३११ दे० 'कच्छ'

कौरव १६

चन्द्रवशी राजा कुरु के वशज घृतराष्ट्र के एक सी पुत्र कौरव नाम से प्रसिद्ध हुए। पाठवी भीर कौरवी के महाभारत युद्ध में भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुन के रव के सार्थी वने थे। भगवान् श्री कृष्ण के परामर्शानुमार युद्ध करके कौरनो के ऊपर पांडवों ने विजय प्राप्त की थी। सर दूस [सर, दूपरा] १८

चर धोर दूषण दोनों भाई थे। रावण का राज्य मोबावरी शीरस्व वश्वकारम्य तक विस्तृत था। राज्य के झान्त भाय की रखा करने के लिए कर धीर दूषण १४ हुआर मेना लेकर वश्वकारम्य में रहा करते थे। सूर्वनका की लांक लक्ष्मल डारा काट लिए बाने पर बर धीर दूषण ने राग पर साक्ष्मल किया। इस दुख में ये दीवों

गगा १६०

भाई श्रीराम हारा मारे गये।

नारण की एक पति पुत्रवाशिका प्रविद्य नही । प्राचीन काल है ही लावियों ने दल नहीं की निद्मा काली है। लावियों ने दल नहीं हरका उस्तेष निकला है। उसकी स्थालि पुत्रानुसार पुराकों में प्रतेष प्रतार के विश्वत है। प्राचीन दारा काई वाले के कारण प्राचीरणी राजिंव चल्लु हारा थी जाने के ;कारण बालुकी सीर निष्कु के जरवाँ ने निकला होने कि कारण निष्कुप्यी धारि नंजा के प्रतेष नाम हैं। हरिवार में हीर की पीत्री पर थंचा के का का प्रवाद पुत्रय पारजी में विश्वत है। वीलें काल का संद्वित वंजान कल में बोलेश्वील होकर कोई विकार स्थाल साम सोई होता।

धीने [पीनिय] छ । शोनमंत्री पुत्रकृतीरमा सहाराज सामानु के हेदाव नाम मं नुज । संचाति स्वत्म मंद्रीने कारास्त्र वाहें भीवय स्थी । कहा जाता है । सकते पिता ने सामान्यी नामक जीवर होरा नोपित कला गेरे विवाह सकते की एक्सा अगट की । बीवर ने इस बरो पर विवाह कला स्वीकार किया कि सत्यवती के गर्म से उत्पन्न पुत्र ही राज्याधिकारी हो। पिता की इच्छापूर्ति के लिये माजन्म राज्य का त्याग श्रीर राज्य पर प्रधिकार करने वाली उनके कोई सन्तान नहीं हो स्रतः स्राजन्म ब्रह्मचारी रहने की भीषण प्रतिक्षा की। इससे इनका नाम भीष्म बहु-प्रख्यात हुमा।

भीष्म महापराक्रमी, महारथी, महा विद्वान् धौर सत्यवक्ता थे।

भीष्म द्वारा भीषण शस्त्राग्नि वर्षा से पाहव-सेना का भ्रपार सहार होगया। भीष्म के होते हुए विजय प्राप्त करना ग्रसम्भव जानकर रात को गुप्त रूप से श्री कृष्णा युधिष्ठिर को साथ लेकर भीवम से यह पूछने गये कि उनकी मृत्यु रए। क्षेत्र में किस प्रकार हो सकती है। शास्त्र और शस्त्र विद्या में, सत्यवक्ताओं में और पायु इत्यादि वातो में कौरव-पाडव दोनों पक्षो में वृद्ध और पितामह होने के कारण इन्होंने जाकर इनके चरणों मे प्रणाम किया भीर भपनी दुख-गाथा सुनाई। भीष्म-पितामह ने अपनी मृत्यु का जो कारता वतलाया, वह जगत्-प्रसिद्ध है। दूसरे ही दिन अर्जु न ने शिखडी रूप स्त्री को महारथी बनाकर उसकी भोट मे बागों की वर्षा करके भीष्मिपतामह को घराशायी कर दिया । भीष्म सत्य वक्ता, प्रखड ब्रह्मचारी श्रीर परमात्मिनष्ठ थे श्रत इन्हें इच्छा-मृत्यु का वरदान प्राप्त था। सूर्यं दक्षिणायन से उत्तरायन में माने तक अप्रतिम वीरो-चित कत्तंव्य का पालन करते हुए इन्होने उद्धें बागों की शब्या पर शयन किया भीर तब तक भपने प्राणों का विसर्जन नहीं होने दिया।

सञ्ज न के वाखाँ के साहत घरणस्या पर शीत हुए सीच्य वितासह के
पाछ परपेश मवागु करने के विते यनेकों महाँग राजाँग दौर जहां
पिनों का समान एकट्टा होगना या। इच्छा के स्रोक-निका समझाने
पर की दुक में मुक्तदाय के सम्बन्ध में पुषितिर को स्थानित नहीं
सिन सभी तब सीहच्छा कर्में भीव्यपितासह के पास केकर साने।
मीम्यपितासह के जिस स्पष्टेस हारा दुविहिर को स्थानित मात हुई
महामारत में समुखासन-नर्स सीर सान्तिन-नर्स के नानों से प्रसिद्ध
है।

श्रीध्म-वाणी

नास्ति सरमान् परो वर्धो नानृतात् दासकं परस् । रिवर्तिक सर्व्य वर्मस्य सस्मात् सर्वः न कोपयेस् ।?

(कान्तिपर्वदेश । २४)

करन वे बक्कर बूतरा कोई वर्ग नहीं और खयस्य से बक्कर कोई बाद नहीं। इस्य दी वर्ग का सावार है खया उस्य का लोप कसी नहीं होने में।

गणरान २१

पास्क वेश का धविपति इम्म्यूम्न धनस्य व्यक्ति के धान है बजनीति को बात हो पथा था। भीवे द्यागस अन्यक्तर में बनवान निस्धु ने हरि धनसार बाएक क्षेत्र वेशव सरि बाहु सोनों का बहार किया था। यस पानी में कीवा कर पहा था। बाहू ने घनका बोह पक्त्र किया थार बसा पानी में कीवा। इसने मो बहुद सम् लगाया, किन्तु म्रात मे हार जाने पर श्री हरिका सुमिरण किया। हरिने प्रगट होकर गाह से गज को छुड़ाकर पशुयोनि से उसकी मुक्तिकी।

> तत्रापि जज्ञे भगवान् हरिण्यां हरिमेधस हरिरित्याहृतो येन गजेन्द्रो मोचितो ग्रहात् ॥

> > (भागवत स्क० ८)

गएोस [गएोश] २३७

भगवान् शिव के गरा। के मधिपति होने के कारगा इन्हें गगोश कहा जाता है। इनके जन्म के समय ग्रन्य देवताओं के साथ शनि भी देखने भ्राये थे। शनि के देखते ही गरीश का सिर घड से मलग होगया। विष्णु के कहने से इन्द्र के एक हाथी का सिर काट कर गरोश को लगा दिया गया। तब से यह गजानन भी कहलाने लगे। हस्ति-मूख देख कर कोई इनका तिरस्कार न करे, सभी देवलाओं ने उस समय यह प्रतिज्ञाकी कि विनागरोश की पूजा किये हम लोग किमी की पूजा प्रहरण नहीं करेंगे। तभी से गरोश की पूजा प्रथम की जाती है। यह भी एक कथा है कि एक बार देवताओं में सबसे प्रयम पूजनीय देवता कौन है का, विवाद उपस्थित हुमा, तब निर्णय हमा कि जो पृथ्वी की परिक्रमा पहले कर मायेगा वही प्रथम पूजनीय समभा जायेगा। गरोश ने सर्वध्यापी 'राम' के नाम की लिख कर चसकी परिक्रमा कर डाली, जिससे देवतामों में सर्वे प्रथम इ-ही की पूजा होती है।

, गया ३४६

हिन्दुवर्षे का एक परिक धीर प्राचीन तीर्च-तवान । व्यवस्थी
धमुदंरबाद के पुत्र राजांव प्राच ने महा कि यस पिकार वर्षत पर
बहुत्वर नाम का बात तालाव बनवाकर एक बृह्द अब करके प्रपार
धम्म धीर वन बलिखा में दिना का। इसी का तब हुछ क्षेत्र का नाम
गमा पड़ा। नवा चल्यु नहीं के बिनाने पर बता हुआ है। वल्यु तीर्म
नाग कून इस कूट पान्तु-रिका। वस विकार वसंखार धारि बड़ी
धनेक तीर्म विकानन है। यहां पर पाद और विकास धार्षि करके
का महास्व हैं। वमा में विकासन किये बिना पितारों की मुक्ति नहीं
होती। इसे पिनु-गान भी कहते हैं।

बायु पूराख में निका है कि विश्वपु का यरन मरु और मानिक बय बाम का एक विश्वानकाय स्वपुर कोलाइल नासक पर्वत पर कठोर ततस्या करता का। विश्वपु शांवि सभी वैश्वताओं है निरंतर बम पर्वत पर निकर रहने का बरवान ब्रांत कर यय बहुं। निक्कन हो बया। इसीसे इस क्षेत्र का नाम यया होयया। सभी देशताओं का निवास होने के कारण यह परम पांचन तीव-क्षेत्र का वया।

गरुड २४४

नदम पश्चिमों के राजा भीर मननान विष्णु के भक्त भीर बाहुन माने जाते हैं। ये विनदा के पर्स में कराम करवप के पून हैं।

अस्मपनी ने एक बार पुत्र-साधि के विने नश्च का प्रमुद्धान किया था। वैस् मानविस्त साथि वेत्रधा सौर व्यप्तिसाख समिना श्रादि यज्ञ मामग्री इकट्ठी करने लगे। अगुष्ठ भर के वालखिल्य ऋषियों को पलाश की एक छोटी-सी टहनी घमीटते देख कर इद्र को हँसी श्रागई। दालिवित्यगरा कुपित होगये और कश्यप का पुत्र दूसरा इद्र उत्पन्न करने लगे। पर कश्यप ने उन्हें समक्षा कर शान्त कर दिया भीर कहा कि तुम जिसे उत्पन्न करना चाहते हो, वह तो पिक्षयों का इन्द्र होगा। अत मे विनता के गर्भ से कश्यप ने भिन्न और सूर्य के समान गरुड और श्रुक्ता दो पुत्र उत्पन्न किये। गरुड विष्णु के वाहन हुए और श्रुक्ता सूर्य के सारयो।

गर्ग २४३

इम नाम के कई ऋषि हुए हैं।

- १- ग्रागिरस भारद्वाज के वशज गर्ग ऋषि एक वैदिक ऋषि हैं। ऋग्वेद के छठे मडल का सुक्त इनका रचा हुग्रा है।
- २- ध्रयवं वेद के परिशिष्ट के धनुसार गर्ग नाम के एक बहुत बढ़े ज्योतिषी होगये हैं। गर्ग-सहिता नामक प्रसिद्ध ज्योतिष प्रय इन्हीं का निर्मित है। ज्योतिष के यह सबसे पुराने भाचार्य कहें जाते हैं। भागवत में लिखा है कि बलराम और श्रीकृष्ण का नामकरण इन्हीं ने किया था।
- ३- ब्रह्मा के एक मानस पुत्र जिनकी सृष्टि गया मे यज्ञ करने के लिये की गई थी।

गळकासिला [गंडकीशिला] ११४

गडकी नदी में प्राप्त होने वाले छोटे-छोटे रयाम वर्गा गोल शिलाखड जो सालिग्राम की पूर्ति रूप माने जाते हैं। गोमती नदी में से प्राप्त शिलाखडो का भी ऐसा ही महत्व है। गया ३४८

हिन्दुमी का एक पनिच पीर प्राचीन तीर्थ-नातः । चन्नवंशी समूर्वरत्त्वतः के पुत्र राज्ञीय गय ने महाँ के यय सिक्तर पर्वत पर बहुम्यर नाम का बड़ा तालाव बनवाकर एक बृह्त् यज करके प्रदार सक्त प्रीर चन बीत्रणा में विद्या चाः हमी का न्य हम तीव का नाम समा पदा । नाम फन्नु नहीं के बिनाने पर बचा हुचा है। पन्नु तीर्थ, नाम पूट हान हुट पान्तु-विका चर्य-विचा स्वर्ग-दार सादि वहां सनेक तीर्थ विचान हैं। यहां पर पान्न चीर विद्यास सादि करने का महारूच हैं। नाम में पित्रचान किये दिना पितरों की पुत्ति नहीं होती। हो पिनु-पना भी कहते हैं।

मानु पुराण में निका है कि विच्छा का परम मस्त धीर मार्मिक बम नाम का एक विधानकान धनुर कोलाइस नामक पर्यंत पर कठोर उपस्था करता था। निक्ष्यु धादि सभी देवतायों है निरंतर इस पर्यंत पर दिनर पहने का नश्यान प्राप्त कर प्रयु नहीं निक्कम हो चना। इसीचे इस दीन का नाम नवा होच्या। स्वार्ध वेनतायों का निवास होने के कारण यह परम पासन तीचे जेल बन नवा।

गरङ २४४

क्षत पतियों के रामा धीर नगवान निक्यु के प्रक्र धीर बाहुन माने वाते हैं। ये विनता के नर्ज के तत्वक क्षत्वप के प्रव है। क्षत्वपत्नी ने दक बार पुन-मानि के निजे क्षत्र का प्रमुखन किस्स को। वह बालविक्य साति वेदना धीर क्षत्रियल प्रीमान मादि यज सामग्री डकट्टी करने लगे। म्रगुष्ठ भर के वालखिल्य ऋषियों को पलाग की एक छोटी-सी टहनी घसीटते देख कर इद्र को हैंसी म्रागई। बालखिल्यगण कृषित होगये भीर कश्यप का पुत्र दूसरा इद्र उत्पन्न करने लगे। पर कश्यप ने उन्हें समक्ता कर शान्त कर दिया भीर कहा कि तुम जिसे उत्पन्न करना चाहते हो, वह तो पक्षियों का इन्द्र होगा। अत मे विनता के गर्म से कश्यप ने मिन भीर सूर्य के समान गरुड भीर भरुण दो पुत्र उत्पन्न किये। गरुड विष्णु के वाहन हुए भीर भरुण सूर्य के सारथी।

गर्ग २४३

इम नाम के कई ऋषि हुए हैं.।

- १- म्रागिरस भारद्वाज के वराज गर्गऋषि एक वैदिक ऋषि हैं। ऋग्वेद के छठे मडल का सुक्त इनका रचा हुग्रा है।
- २- ध्रथर्व वेद के परिशिष्ट के अनुसार गर्ग नाम के एक बहुत बढ़े ज्योतिषी होगये हैं। गर्ग-सहिता नामक प्रसिद्ध ज्योतिष प्रथ इन्हीं का निमित्त है। ज्योतिष के यह सबसे पुराने धाचार्य कहें जाते हैं। भागवत में लिखा है कि बलराम और श्रीकृष्ण का नामकरण इन्हीं ने किया था।
- ३- ब्रह्मा के एक मानस पुत्र जिनकी सृष्टि गया में यज्ञ करने के लिये की गई थी।

गळकासिला [गडकीशिला] ११४

गडकी नदी में प्राप्त होने वाले छोटे-छोटे क्याम वर्ण गोल शिलाखड, जो सालिग्राम की मूर्ति रूप माने जाते हैं। गोमती नदी मे से प्राप्त शिलाखडो का भी ऐसा ही महस्व है।

[7] गवरि [गौरो] १६१

भगवान् सकर की सक्षींपनी पार्वती पहले स्वाम वर्ल की । एक दिन प्रयवान संकर ने उन्हें हैंगी में काशी नह दिया जिस वर पार्वती ने तप ऋरके गीर कर्ष प्राप्त किया, तथी से पार्वती का नीरी नाम भी प्रसिद्ध होपया ह

गामत्री १६१

बलाचि इसीसे हुई है ।

१ जिकास-सम्मा बन्यनापि देववर-प्राचेता का एक प्रतिक बिपदारमक वेद-र्मन : गामत्री को वेदमाता भी बहा है । यह मंत्र सबसे समित पुनीत है। जिन्हों के लिये इसका बच प्रतिदित करना द्धानिवार्व माना वया है । यहोपबीत वारच करते तमब वेदारमा संस्कार करते हुए याचार्य सर्व प्रचम प्रस यत का उपवेश बद्धावारी को करते हैं। इस मंत्र के बकार बकार बार सकार (42) न्ये तीनों बर्श, भ्रम, भ्रमः मीर स्म - वीनी स्याहृतियां धीर शावित्री मंत्र के हीतों पद∽ ऋक यन चीर साम—सीनों केही से बयाक्रम निःनद है।

द्योगकार भीर न्याइतियो वहित नावत्री यत्र इस प्रकार है-

Pg gur en nenfnenfebei : वेदस्य की अधि। विषी यो नः प्रकोदयातः।

२- बायणी साविधी सीर सरस्वती- इत नीमों से पहिचानी

क्रानेवासी बद्धाः की जान-शक्ति । माननी ब्रह्मा की क्ष्मी भागी जाती है । वपटकार देवतायाँ की वृह्मा की इन ज्ञान-शक्तियों की रूपक कथा वडी विचित्र श्रौर मनोरजनपूरा होने के साथ वैज्ञानिक श्रीर ज्ञानपूर्ण है।

गुह ३८

शृगवेरपुर के ग्रविपिति निषादराज गुह महाराज दशरथ के परम मित्र ग्रीर श्री राम के ग्रनन्य भक्त थे।

भगवान् श्रीराम के वनवास के समय इन्होने श्रीराम, सीता श्रीर लक्ष्मरा को नाव में विठाकर गगा के पार उतारा था। गंगा के पार करने के पूर्व गुहराज ने भागवान् राम के चरणों को धोकर चरणोदक पान किया था। इस प्रेमानुरोध की स्वीकार कर लेने पर ही उन्हें ग्रपनी नाव मे बैठने दिया था।

श्रीराम के चित्रक्तट मे निवास के समय धरोध्या की प्रजो सहित भरत जब राम को वापिस श्रयोध्या लौटा लाने के लिये झा रहे थे, तब इनको यह भ्रम होगया कि राज्य-शक्ति के प्राप्त हो जाने के कारण भरत भगवान राम पर भ्रपार सेना के साथ चंढकर भा रहे हैं। भरत को वहीं रोककर यह उनसे युद्ध करने को तैयार हो गये। पर जब इन्हें यह मालूम हो गया कि भरत इस धाशय से नहीं श्रारहे हैं, तो उन्हें भी श्रयोध्या की प्रजा के साथ गगा के पार उतार कर श्रीराम के पास पहुँचा श्राये।

भ्रंयोघ्यां को त्रेंसित करने वाले द्रुमिदा राक्षस का वध गुहराज ने ही किया था।

[¥9]

मक्त-वाणी

यद पक्षारि कतु जान करि, झाथु सहित परिवार । फितर याच करि अमुहि पुनि शुक्ति यसकलाई पार ।।

कहेत कराजु तीहि वारारी, केवा धरन यहे सकुसाई। नाम साचु में नाहन गाना सिकेबोल दुल वारित द्वारा । बहुत काम में कीम्बु सबुरी साचु शीबिद्द सिविकति कसि सुरि।। (नागस समीस्माकाकः)

गोरक्का, गोरका ६१ इथ इ

प्रस्थात किंद्र योगी सस्त्येत्रताव के विचय योरखनाव भी नाव सन्द्रमाय के शत्वावक बीर प्रवर्षक एक महान योगी और शिद्ध पुत्रय से । नोरनमाव सामाजनी याचा के क्ष्मयवादा माने कांठे हैं। इस सम्प्रमाय में सारि-गीनि का कोई विकार नहीं होता, स्वीतिये इस सन्द्रमाय के मानवचने सम्प्रवास की कहते हैं। विस्वविक्यात सहैतमाय के मानवचने सम्प्रवास की कहते हैं। विस्वविक्यात सहैतमाय के मानवचने नोगी पुत्रच सरफा हुए हैं, विमका गय सर्वार सरस्वयों में देसा हुगा है। नोरकपुर मोरक्समानहोदेश का समिद सहस्र सम्प्रवास का प्रयान नठ भागा बाता है।

गौतम २४२

वर्तभाग सम्बन्धर के सप्त-मापियों में से एक मापि । शहस्यां इनकी यश्री सौर रातानन्द मापि इनके पुत्र में । वेको' सहस्यां श्राप्त-वागी

श्रसतीय पर दुख सतीय परम सुखम् । सुखार्थी पुरुपस्तस्मात् सतुष्ट सतत भवेत् ।। (पद्म सृष्टिखण्ड)

छ-सास्त्र, [षट्-ज्ञास्त्र] १५१ (खट-भाख = षट्-भाषा) २४२

सारुय, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमासा भीर वेदान्त, इन्हे छ दर्शन या छ शास्त्र कहते हैं।

- १- मारुय-दर्शन के ग्राद्य-मस्थापक महींप भगवान् किपलाचायं हैं मारुय में तस्त्रों की सख्या बताई गई है। इस दर्शन के अनुसार पुरुप ग्रीर प्रकृति इन दो वर्गों में मूल तस्त्व विभाजित होते हैं।पुरुष चेतन पदार्थं ग्रीर प्रकृति जह पदार्थं, किन्तु क्रियाशक्ति वाली ग्रीर हश्य माना है।
- २- योग दर्शन के झादि-प्रिएता पर्तजित हैं। सास्य की विचार-घारा को चित्त के विरोध द्वारा ध्रनुभव मे लाने के लिये इस घास्त्र का निर्माण किया गया है। नित्य-सिद्ध और नित्य-मुक्त पुरुष (ईश्वर) के स्वरूप का ध्यान करके केवस्य-मोक्ष प्राप्त करने की पद्धति इस शास्त्र मे वताई गई है। दे पत्तजळ
 - ३- न्याय-दर्शन के प्रिणेता महींप गौतम हैं। इसमें जगत् के तत्त्वों का सोलह पदार्थों में समास किया गया है। ग्रीर तर्क के द्वारा वस्तु निर्णय करने का प्रमाणशास्त्र इसके मन्तर्गत करने में आया है।

प्रनों के सबों का निर्ह्माय स्थायानुसार किछ रीति छे दिवा वास वैदं का प्रामाप्य किछ प्रकार का है धीर तर्फ का स्थान किछने जयों में है इत्यादि यक्त धीर वैदिक क्यों छै छन्यनिष्ठ विद्यायों का समावेध इस धारम में निर्द्धा क्या है। वे जनभ

 मीमीसा—दशन जिसे पूर्व गीमांसा भी कहते हैं। इसके सुत्रकार सङ्गीय वीमिन हैं। वेद ककर्मकाण्ड कमन्त्रों भीर बाह्मण

र वेदाला-वर्षन निष्ठे क्लर-भीमांचा भी बहुते हैं। इस इसन के प्रवर्षक भगवान वास्त्रायश (वेद-म्याश) है। देव के बार बारक से सम्बन्धित विस्तृत इस वर्षन सात्रक में वर्षिण है। वेदान्त और स्वर्पनियाँ के वास्त्रों के सात्रे का निर्मय न्यान की रीति से इसमें किया नवा है इस्तियों के बेदान्त सात्रक का न्याय प्रकान की कहते हैं। उत्पन्नान के दूस महान सर्वेत स्वरंग सात्रम पर कई मर्तों की सारिष्कार हुसा है। हैसा हैताईत विधिष्टाईत स्विधार्वार्वेत केमसाहैत स्वार्वेत साहित्यार्वेत स्विधार्वार्वेत स्वर्णनाहित सार्विभावार्वेत

५ वैधेपन - चलन के प्रलेश महरित क्लाव है। हयने विषवं का क्षेत्रिका-प्रमा पुत्र बार्ग सामान्य विरोध सनदान सीर समान- दश सार प्रदानों में किया गया है। प्रमाल के न्याव का समुग्रस्थ करते हुए क्षय समृद्ध चित्रक हस सारव की विशेषता है।

जगबीस [सगबीश] ३४८, ३४०

हिन्दुयों के प्रमुख जार बावों में से बनवीसपुरी पूर्व दिया का प्रसिद्ध माम है। यह पुरी सनवा समसावपुरी भी कहते हैं जो भारत के पूर्वी समुद्र-तट पर उटीसा प्रदेश में स्थित है। यहा श्रीजगन्नायजी श्री सुभद्राजी ग्रीर श्रीवलभद्रजी की काष्ठ निर्मित श्रसम्पूर्ण मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं।

एकवार द्वारिका मे माता रोहिणीजी श्री कृष्णचन्द्र की पट-रानियों को गोपियों के प्रेम-प्रसग की कथा सुना रही थी। उस समय सुभद्राजी को किसी को भीतर नहीं ग्राने देने के लिए द्वार पर खडे रहने का रोहिणीजी ने घादेश दिया । उसी समय श्रीकृष्ण श्रीर वलभद्रजी श्रागये ग्रीर श्रन्दर जाने लगे। सुभद्राजी ने दोनो के बीच में खडे होकर स्रीर मपने दोनो हाथ फैला कर उन्हें वही रोक दिया। रोहिएीजी द्वारा वर्ज की गोवी-प्रेम कथा सुन कर तीनो वही खडे विह्वल हो गये। उसी समय देविंप नारदजी भी वहा मा गये। देविंप ने जब ये प्रेम-बिह्वल रूप देखे तो वे भी द्रवित होगये भीर प्रार्थना की- 'श्राप तीनो इसी रूप में विराजमान हो।' उन्होने नारदजी की प्रार्थना को स्वीकार किया और कहा कि- 'कलियुग मे दाइ-विग्रह के इसी रूप में हम तीनो पुरी में ग्रवस्थित होगे। दारु-विग्रह के रूप में प्राकटच के भीर भी कारए। कहे जाते हैं। श्री जगन्नाथ के रयोत्सव का मेला महितीय होता है।

जगद्गुरु श्री शकराचार्य के चारो घामो में स्थापित पीठो मे से यहा के पीठ का नाम गोवर्षन-पीठ है। चारो पीठाधीश्वर 'ग्रनन्त श्री जगद्गुरु शकराचाय' की उपाधि से विभूपित होते हैं। चण्छ [सक] १४१

देशतास्त्रों की एक जाति १ यक्ष जाति के वैत्रता कुनैर के सेनक माने चाते हैं धीर वे उसकी फिबियो की रक्षा करने नाले होते हैं १

श्रमण्डा अञ्चल [श्रमण] ३४, २४६

सह सिविका के शावा थे। अगजजनिंग प्रवादी छीता हुए हैं ची पुत्री सी। इनके समय में सिविका इहा-विद्या का कीज़ा-केन मंगी हुई वो। बड़े-बड़े व्यक्ति भी बहुत्तान का उपरेष पहस्स करने के लिए इनके पाछ भागे थे। इस्ही राजिय की सहस्वता से बाइन्लग म्हिप ने पसुर्वेद का सक्तमन किया ना। उस उपनय काह्या में भी इनका सन्मान बहुत कड़ा-वड़ा ना। उसवस्य बाह्या में लिका है कि सन्मान अकृत कड़ा-वड़ा ना। यसवस्य बाह्या में लिका है कि सन्मान उपनक्ति के जानी होने के कारता रावस्य चनक ने साह्याउपन प्रत्य कर निया ना। में सर्वेद मुख्य से धीर दिशेह कह सार्वेद में

चनम् [जैमिनि] २४३

महाद ठरफरेका थीर काम्मार्ककर्या महाय श्रीतांत पूर्व नीमध्य स्वतंत के प्रयोग है प्रमाशी थमें विकाश और 'प्रमाशी बहुर विकाश देन दोनों सुनी के मुणकार कैमिनि कांग्रि हो है। वेब-ध्याश की आजापुतार अस्म सुण का का पीमिनि थीर हुयरे सुन के बड़ा का क्यात स्वतंत्र ने प्रमाशी दो सुनी के बता में पूर्व-मीमशिश और उत्तर-भीभांश (वेबाल्य सर्थन) नायक दो सर्वन-सम्भो का तिमांच हुया । ध्यात ने वैजिनि के यहा का खंडन किसा है। है सन्धारक संग्रं प्रमाशन संग्रीता

जयदेव ४०, २४६

जयदेव सस्कृत के प्रसिद्ध भक्त-किव धीर गीतगीविन्द के रवियता थे। इनकी किवता मधुर धीर लिलत है। गीतगीविन्द में इन्होने धपनी माता का नाम वामदेवी धौर पिता का नाम भोजदेव लिखा है। वगाल में धजय नदी के तट पर केंद्रला ग्राम इनकी जन्मभूमि कहा जाता है।

जरा [जरायुज] २६६

चतुर्विष (झडज, स्वेदज, जरायुज भीर उद्भिष्ण) जीवो मे जरायु (धावल) से लिपटे हुए उत्पन्न होने के कारण मनुष्य, पशु धादि प्राणी जरायुज कहलाते हैं। गर्म विष्टित चर्म को जरायु कहते हैं। पिण्डज (जरायुज) प्राणी चतुर्विष जीवो में श्रेष्ठ प्राणी हैं।

जरासंघ ८४

यह मगध के राजा वृहद्रय का पुत्र या। वृहद्रय के जब कोई पुत्र नहीं था तो वृहद्रय ने महर्षि चण्डकी शिक को प्रसन्न करके सतान प्राप्ति के लिये उनसे एक फल प्राप्त किया। वृहद्रय ने उस फल के दो दुकडे करके प्रपनी दोनों स्त्रियों को खिला दिया, जिससे दोनों स्त्रियों के गर्म से एक जरीर के धाये-धावे अंग के दो दुकडों के रूप में एक वालक उत्पन्न हुआ। वृहद्रय इससे बहुत दुखी हुमा। उसने उन दोनों दुकडों को श्मशान में फिकवा दिया। वहां चरा नाम की एक राक्षसी रहती थी, उसने उन दोनों दुकडों को जोडकर ग्रीर जीवित करके वृहद्रय को सौंप दिया भीर कहा कि यह बडा

होनी। राजा वहा प्रसम् हुमा भीर तसका नाम वारासव रका।

भरासंव ने सेवड़ों राजाओं को युक्त में जीत-बीठकर रहमार्व में बॉल होंके को पशुधों की मांति एक बुसरे हैं। बांचकर क्षेत्र कर रखा वा। इन सकते बीक्कम्य को युक्त संवेद्य पहुँचाया कि इसारी। मृत्यु निकट बागई है। सापके संविध्यक हमें कोई बचाने जाना नहीं है। हमें एक धर्मकर कए से सीक्ष खुडाने की क्षण करें सोक्कम्य ने हुठ के साथ कसर विया कि तुन्हारा धीम ही सुरकारा हो जानका। धीक्षम्य के सावेद्यानुसार सीम ने बरासंव को बीर कर बाहिने संव

को बांगी थोर चीर बाँग्रे बंग की बाहिनी थोर फेंक दिया ।

सादीका [सादका] १५

राम में इसका बच बार जाला ।

थी। यह समानय कार्य के साथ में राशारी हो वह बी बीर सरह के चिमारे ताइक मामक बन में निकान करती थी। बय बडेस में इसके बराय में बाई माहि मण्ड नहीं थी। महदि दिस्सानिय के ममें समार्थक में थी यह निया बाज़ा शासती रहती थी। यह रासका वर्ष करने के लिए में महाराज बसारण में राम सीर सर्वपन में में यह । मार्ग में हैं। इसके इस पर पाक्रमत्त कर दिखा। अनवान राम की हमी का बच पार्डबत जनीत हुआ किन्यु नाया के बस हैं। कर बाद कर सा

बहुब और की कपन-बृष्टि करने ननी तब विवयमित्र की आजा से

बहु मुकेतु मळ की कामा तका गोरीच धीर सुवाह की माला

तुमर, तुम्मर [तुबुरु] १२३, १८६, १६०

प्राधाना नाम के गधर्व का तुबुरु नामक पुत्र । यह गधवीं में धहुत प्रसिद्ध हुग्रा । राजस्थानी मे यह नाम 'गधव' मर्थ मे रूढ हो गया मालूम होता है ।

त्रीकम [त्रिविक्रम] १०७, २१६

भगवान् विष्णु के त्रिलोक व्यापी रूप का नाम । विष्णु का यह नाम वामन श्रवतार के लिये लिया जाता है, जिसमें उन्होंने तीन पैड से स्वर्ग, मत्यं श्रीर पाताल लोक नाप लिये थे।

दत्तात्रय, दतदेव, गुरुदत्त [दत्तात्रेग] १२, ८८, ६१

भगवान् विष्णु के चौबीस भवतारों में से एक । महर्षि अवि । की पत्नी धनसूयों के पितवत-धमंं के प्रभाव से जब देवगण प्रसन्न हुए तो उन्होंने धनसूया को वर मागने को कहा । उन्होंने वर मागा कि महाा विष्णु धौर महेश ये तीनों मेरे पुत्र हो। वर के प्रभाव से धनसूया के गर्भ से महाा सोम रूप से, विष्णु दत्त रूप से घौर शकर दुर्वाता के रूप में उत्पन्न हुए।

सौराष्ट्र में जूनागढ के पास गिरनार पर्वंत गुरु सत्तात्रेय का तप स्थान है, को सत्त-शिखर के नाम से प्रसिद्ध है।

ष्रावृ पर्वत का सर्वोच्च शिखर 'गुरु शिखर' के नीम से प्रसिद्ध है, जहा गुरु दत्तात्रेय के चरण-चिह्नों के दर्शन है। बसानन पुसरस्य ऋषि काशीन घीर विश्ववा ऋषि कापुत्र बा। इसकी माठा का नाम प्रशोरकटा वा। स्वासूर की पूत्री

बसानन [बन्नानन] ४२

संदेशरी इसकी वाली थी। काम ये ही वस विर होने से इसका नाम वसानन सक्या वसकंतर हुया राजदा नाम वाद में रखा थया। बहु महाम् पराक्रमी अकाका परितत बुद्धिवादी और सनस्य पित करू ना। अपनी पद्मुल कपस्या प्रारा बहुए को भी इसने असम करके मनुष्य के प्रतिरक्त किसी में भी नारा नहीं बाने का वरदान प्राप्त किया था। स्वीक सीर सर के प्रवास में सभी देवता इसकी केवामें प्रस्तुत रहते के।

राम वनवान के समय दमने सीता का इरण कर शिया था जितके उत्तरमक्य राज गोयल बुढ हुमा भीर वह मारा पता। वनवान राम ने इतके जादे निमीवल को ही लंका का राज्य दे दिया था।

बिगपाळ [विकपास] १३६ २५१

पुरालानुभार वहीं विसाधी का वालन करते वाले देवता। कहीं कहीं गए विष्याल भी कहे बाते हैं। पूर्व विद्या से देवात वर्षत क्रम से इचके नाम थे हैं— सन्त श्रामिन, विसर, निक्कीत बरन बादु कुनेर वालीन (वैष्यस्त) धीर देवान। विश्वेषता विशेष

दिल्लीत ग्रीर दियान गावि प्रवक्ते वर्णात है।

दोरघ-देह, [दीर्घ देह] १७०

दीर्घ-देह प्रधात् स्थूल-शरीर । जो पृथ्वी, जल, तेज, वायु प्रौर प्राकाश- इन पच-महाभूतों (के एक साथ मिलने से) ग्रौर कर्मों द्वारा उत्पन्न है । ग्रौर जो सुख-दुखादि भोगों का स्थान है ।

म्यूल-शरीर छ विकारो वाला होता है— १ गर्म २ जन्म ३ वृद्धि ४ हढत्व, ५. वृद्धत्व (वृद्धापा) घीर ६ नाश । पचीकृत पच महाभूतं कृत सत् कर्मजन्य, सुख दु खादि मोगायतन शरीरम्। श्रस्ति जायते वर्धते विपरिशामते प्रपक्षीयते विनश्यतीति,

विकार पर्वतत्स्युशरीरम्

तत्वबोध

दुज-पंख [द्विज-पक्ष] ७६

पड

गरुष्ट की द्विज भी कहते हैं। यह विनता के गर्भ से उत्पन्न
महिंव कहमप के पुत्र हैं। सर्पों की माता कहू (जो विनता की बहिन
भीर कहमप की वहीं पत्नी थीं) से भपनी माता के दासस्य की
सुष्टाने के लिये वह पाताल से भ्रमृत लाने के लिये गये थे।

भगवान के रथ की व्यक्ता में यह सदा प्रतिष्ठित रहते हैं ग्रीर विव्या भगवान के बाहन हैं। दे० गरुड़

बुक्जरोम [ढ्रिज राम] १३

राम बलराम बीर डिजराम ये तीन 'राम' कहे बाते हैं। इनमें से यह बाह्याण 'राम' ननवान विक्या का श्रद्धावतार कहा बाता है। सह सहिंग जनवरित के पांचरें पूच है। जनवान सकर से इन्होंने समीय-सत्य परवाधात किया का इसीसे बह परश्राम बाइबाये । कार्तेवीर्ये (सहसार्वान) में इनके पिता की कामबेन धरासी इस पर इन्होंने कार्तनीर्व को बार दिया । कार्तनीर्थ के पूत्रों में इनके पिता की भार कामा। परसूरामधी ने इस बात को सेकर समस्य समी मार्गि की नाथ करने का सकल्य कर सिया होए २१ बार प्रस्ती को अभिन निद्वीत कर दिया। कैदस कुछ विचवा साचारितवां को धपने वालकों को लेकर ऋषियों के साधमों में सिप बड़ी भी तबके बालक वच वचै । विवेह अनक ब्रह्मानिह होते के कारछ नारे नहीं नये थे। सूर्ववकी शूलक राजा स्थी-नेप 🎚 स्थियों में किया रक्षा इस्तिए यह भी क्या रक्ष बया। इस प्रकार श्रमीवस बन्त नह नहीं हो सका ।

भागणीनी के स्वयंवर में राजा जवक के यहाँ परवान राम हारा जबूप मूंच होंने प्र वह जहां यमें थे, इस चुनुष के छोड़े जाने से वह बहुत मूंच हुए । परम्यु जब राष्ट्र जह पता पड़ न्या कि नंबर के हम जबूच की दोड़ने वाले दिक्का के पूर्ण घरनार परवान्य राम है जो हम्झेने इस खेनन के निवारसावी धरना जबूच भीराम की दिवर को अनुष्टि गुरम्य चन्ना दिवर । वसी समस बनन्त्र मिन्सू हैन विक्रमकर मनगाए राज में सजा जना भीर नह वन में सरम्या होते की के ने ।

दुसासगा, [दुःशासन] ४६

यह घुतराष्ट्र के सौ पुत्रों में से एक था धौर दुर्योधन का छोटा भाई था। यह दुर्योचन जैसा ही पराक्रमी धौर महारथी था परन्तु था महादुष्ट । इसने दुर्योचन की ग्राज्ञा से द्रौपदी को रजस्वला होते हुए भी, उसको वेणी पकडकर झन्त पुर से सभा में घसीट लाया था धौर निलंजिज बनकर उसे वहा नग्न करने का प्रयत्न किया था। परन्तु भगवान् श्रीकृष्णा ने द्रौपदी का चीर धनन्त बना दिया जिससे वह नग्न होने से बच गई। भीमसेन ने इसका वस किया था।

दूराागिर [द्रोरागिरि] २२१

राम-रावरा युद्ध मे मेघनाद के द्वारा शक्ति-वारा के लगने से जब लक्ष्मरा मूर्डित होगये तब द्रोरागिरि पर्वत पर सजीवनी लेनै हंनुमान मेजे गये। वहा तूटी को नहीं पहिचान सकने के काररा वे इस पर्वत शिखर को ही उठा ले झायेथे।

द्रजीत [इन्द्रजीत] ४२

यह लकेश्वर रायगा का पुत्र था। देवराज इन्द्र को युद्ध मे
परास्त करने के कारण मेघनाद का एक दूसरा नाम इन्द्रजीत पदा।
इसने राम-रावण युद्ध मे हो बार राम-लक्ष्ण को हराया था।
स्रोनन्तर भयकर युद्ध होने पर यह लक्ष्मण के हाथ से मारा गया।
यह मेघ के समान भयकर गर्जन करने वाला और महा पराक्रमी

ब्रजोख, [ब्रुयॉधन] ४६

कुक्राज पूतराइ के यांवारी के नर्ज 🖹 उत्पन्न सी पूर्वों में से इथोजन सबसे बका था। यह बढ़ा इस और पश्कमी था। पढ़ियाँ है तो सह क्यपन गृही इस रखने जय गया गा। भीम को भोजन मैं बिप देकर नदी में हवा दिया था। सबको एक ही साथ भार देने के निये एक सुन्दर माभागृह बनवाया और इसमें पोडचों की निवास देशर जनमें मान समानी । प्रमेशो नार गई प्रकार के अस-ब्रिट कर इन्हें मार देने के धार्यक-प्रशंस किये पर कववान की कपा के है बचते रहे। प्रसार्वे महात् पूर्ण शकुलि के शाच पृथिहिर की जूबा केलने भीर समन्ने राज्यावि समस्य सम्मति भीर यहां तक कि भीवती सक की बार्व पर एकने की निवक किया । पांडवी का सकता द्वार आता शीपनी को बुज्यानन हारा पक्षत्र कर क्षत्रों में सहीट माना और यहां छने निर्मेशता पूर्वक नंती करने का धनानवीय ब्रह्माचार करने का जनग्यरन अवस्त करना । चुमा मैं द्वार बाने की कर्त के धनतार वारह वर्ष कम्म में रहना दैरहवें वर्ष बजात रहना। धीर क्षत्र बीच विवि पदा संघ बाव हो बारक्ष वर्ष पनः बनकास भूगतमाः वनवास धीर यहानवास से कीट धाने पर पांडवीं को रहने के लिये पाँच यांग जिल्ली जुलि भी देना स्वीकार नहीं करना ! इसीवन की ऐसी योग वृष्ट्रशायों के परिचाम-स्वक्य बहाबारत जेगा क्षेत्रर दश हमा जिलमें यानायी कीरन यारे नये बीर शांदर्श की विवय हरी।

द्रोरा, ४६, ८१

ये भारद्वाज ऋषि के पुत्र हैं। इन्होंने घनुर्विद्या तथा श्राग्ने-यास्त्र की शिक्षा पहले अपने पिता से भीर फिर भारद्वाज के शिष्य भग्निवेश से पाई थी। अरत्र-विद्या में निपुरा होने के लिए इन्होंने भी परशुरामजी में भी शिक्षा पायी। शरद्वान की पुत्री (कृपाचार्य की बहिन) कृषि से इनका व्याह हुआ। महान् पराक्रमी महारथी प्रश्वत्थामा इन्हों का पुत्र था। भीष्मपितामह ने कौरवों तथा पाण्डवों को शस्त्र-विद्या की शिक्षा देने के लिए द्रोगाचार्य को नियुक्त किया था।

राजा द्रुपद इनके वाल-सखा थे। द्रुपद कहा करते थे कि राजा होने पर भी उन दोनों में ऐसी ही मित्रता बनों रहेगी और उसे हढ़ करने के लिए वे उन्हें भाषा राज दे देंगे। परन्तु राजा होने के बाद इन्होंने भपने सखा द्रोगा को विल्कुल ही भुला दिया। एक बार जब ये उनसे मिलने के लिए गये तो उन्होंने इन्हें - उपेक्षा की हिष्ट से देखा। द्रोण को इससे विशेष क्षोम हुमा। पांडवों के द्वारा उन्होंने दुपद को पराजित करवाकर भपने सम्मुख बन्दी रूप में उपस्थित करवाया और उसका भ्राधा राज छीन कर उसे मुक्त कर दिया। कौरव-पाण्डव युद्ध में द्रोगा कौरवों की भोर से लड़े थे। दूपद के पुत्र घृष्टचुम्न द्वारा इनका वध हुमा।

घनतर [घन्वन्तरि] १२

ष्रायुर्वेद के प्रवर्तक भगवान विष्णु का भवतार जो समुद्र मयन के समय, हाथ में भमृत घट लिये हुए प्रगट हुए थे। यह ष्रायुर्वेद के प्रथम भीर प्रघान भाषार्य भीर देवतायों के वैद्य है। यनेस [धनेश] १४१

येह यहाँव पुनस्य के भोन घीर विश्वना के नुष नभी यहाँ के समिपति है। इनकी नगरी का नाम समन्तुरों है। कुकेर देशाओं के ननाभ्या है। इनके तीन पैर धोर बाठ बीठ कहे बाते हैं। कुकेर सौर राज्या दोगों बादे हैं। कुकेर बसानिवति है और राज्या राजवारियति है। कुकेर वस्तर-निजान हैं।

घरणीयर, १, १२ १०१, ३४२

राजस्थान और मुखरात का प्राचीन काम का एक प्रतिद्व तीर्थ स्थान । प्राचीन समय में इसे बाराहपुरी कहते थे । स्टार गुजरात के बान घोर नराइ तनरी के बाद देगा चौन में प्रवराण थी। विध्या की इस पर्द पूज ननोहर नृति का निशास लंदिर जनो हमा है। नंदिर के पाड जानसरीवर नाम का एक का वालाव है। यहाँ सिवकी सक्तीकी वरोधकी चीर हुनुमाननी पादि के वस्थिर की हैं। प्राचीय काल में गंबाब दिन क्षम बतार-अवेश भीर राजरवाप मादि देखों की चीर से हारका की बाजा करने नाने वानियों की प्रथम करती. बर के ब्रबंग करना कीर नहां की तप्त नुताओं की अपनी पूजाओं बर सथवाना कारतक समझ्य बाता वा । वायक्स तप्त मुक्ताओं के स्थान केसर-माना की मुहार्य लगाई थाती है। नहामारत में इत बीचें का बड़ा महारूप निका है । परिचन रेसने की पालनपुर-संदर्भा बोबीबास बाबा वर जामर स्टेमन 🖹 वरसीवर के बिमें मीटर-वर्ते मिनदी है।

ऐसा माना बाता है कि नवनानू श्रीकृष्य डारका चारे हुए बड़ो ठड्डरे वे ग्रहा इस रीचें का निर्माख हुया ।

षुरू, ध्रुव, [ध्रुव] ६१, १४६, २२१

झुव स्वयं मू मनु के पीत्र तथा महाराज उत्तानपाद के पुत्र हैं।

उत्तानपाद के दो रानियां थी— सुरुचि तथा सुनीति । सुनीति के गर्म

से झुव तथा सुरुचि के गर्म से उत्तम की उत्पत्ति हुई। एक बार जब

उत्तम राजा की गोद में बैठा था तो झुव भी जाकर उनकी गोद के

एक भाग में बैठ गथा। सुरुचि ने झुद को भवजा के साथ हटा

दिया। झुव को यह भपमान भसद्द्य होगया भीर वे उसी समय वन

को चल दिये। यहां उन्होंने घोर तप करके भगवान को प्रसन्न किया

श्रीर वर प्राप्त किया कि 'वह समस्त लोको, ग्रहो तथा नक्षत्रो के

ऊपर उनके भाषार-स्वरूप होकर स्थित रहेगा. भीर उसके रहने से

वह स्थान झुवलोक के नाम म विख्यात होगा।'' पश्चात् इन्होंने घर

स्नाकर भपने पिता का राज्य प्राप्त किया भीर भनेको वर्ष धर्म भीर

नीतिवृवक राज्य करके झुवलोक में चने गये।

नळकूबड़ [नलकूबर] २५४

कुवेर के पुत्र नल कूबर भीर इसका बडा भाई मिए। ग्रीय दीनो भ्रपनी स्त्रियों के साथ गगा में जल-क्रीडा कर रहे थे, इतने में नारदंजी उधर होकर निकले। मदोन्मल दोनो भाईयों ने नारदंजी की हंसी उद्याई भीर नमस्कार नहीं किया। इस प्रश् नारदंजी ने इन्हें शाप दिया कि 'तुम लोग जड-चुद्धि हो धतः वृक्ष हो जाधो।' भूल का भान हो जाने पर इन्होंने प्रायंना की कि हमारे भविवेक को क्षमा करें। दथा खुनारदंजी ने क्षमा करते हुए कहा कि भगवान श्री हुटंग के चरण-स्पर्ध से तुम्हारा उद्धार होगा। धाप के कारस बोशों वार्क गोकुल में बुहवां बच्च व कुछ उत्पन्न हुए. जिनका यमनाज्ञ न नाम पढा । एक दिन बद्यादाजी में बानक अध्या की अन्त सं बांब दिया। कुम्ल अन्त को बनीटते हुए युधी के पास पहुंच पर्य भीर अन्यत का दोनो बुक्षों के बीच में सबाकर मीर धे फरका मारा जिल्हे दानों बुख निर नये ग्रीर जनमें हे सम्मूचन भीर समिश्रीत समनी विस्य यक्षा देह है प्रायट हो नये । श्री कृष्ण की स्तृति बीर बंदन करके दोनो प्रपत्ने स्वान को क्ले बये ।

मबर्चंड २०१

शैदारिएक खुनोल के धनुसार नयस्त पृथ्वी के *की खंड* माने क्ये 🖁 बीर के इस प्रकार 🖁 — (१) बलाइसा (२) अवास्त (१) इरिवर्ष (४) कियुवय (१) केनुबाल (६) रम्बक (७) भारत (a) द्विरध्यमन थीर (३) उत्तर कुछ। इसरे बचानुसार धन मी इन्हों के नाम इस बनार हैं— (१) अरत (२) वर्त (३) दाम (४) प्रामाना (६) केनुमान (६) द्विरे (७) विधिवस (व) महि घीर (१) सूवर्ण ।

नवप्रष्ठ २४१,२४=

मंत्रम, बूच चण्ड सनि शुक्ष, भूच राष्ट्र केनू धीर सूर्य में मी ar tı

मव निद्ध, नवो निष [शव निषि] २०१, २३१ महाबच बच यश मनर, बच्छा मुकुल कुद नीव मीर सर्व, वे कुवेर की नी निधियों है।

कब्यप तथा कद्र के पुत्र नाग मेरु-करिंग का में रहने वाले

नाग-नवै-कुळ [नव-कुल नाग] १६१

प्रकार हैं---

वरुगा की सभा के सभापित थे। करयप के पुत्र नी प्रमुख नाग नौकुली नाग कहलाते हैं । त्रिलोकी भर मे इन्होने वहा भारी १. राजस्थानी साहित्य मे नागो के नो कुल माने गये हैं, प्रत 'नव कुळी नाग' प्रसिद्धि मे ग्राया हुन्ना है। पुराएगों मे केवल ग्राठ कुल मान कर प्रष्ट कुली' ग्रयवा 'ग्रष्ट नाग' कहा है। वे इस

म्रनत, वासुिक, तक्षक, कर्कोटक, शख, कुलिक, पद्म भ्रोद महापद्म। यही नागों की ब्राठ मुख्य जातिएँ हैं। इनके कई भ्रवातर मेद श्रीर हैं जिन्हें भी नागवशया नाग कुल कहते हैं। वासुिक इन सब का भ्रविपति माना जाता है। इसकी स्त्री का नाम शतशीर्षा है। वासुिक ही सदैव मगवान् शकर के भूष्ण रूप मे उनका ग्राधित रहता है। समुद्र-मयन के समय देव भीर दैत्यों ने इसी को मथन-रज्जु बनाया था। वासुिक के पन्द्रह नाग-कुल प्रसिद्ध हैं।

कहा जाता है कि ज्ञाप के प्रत्याहार से ये मारवाड देश में मडोर के पास सुरक्षित स्थान में चले गये थे। वहाँ इनके नाम से नागावरी (नागद्वही, वा नागह्विदिनी) नवी, नाग कुण्ड नागह्वद श्रीर मोगी-शैल (भोगवती) श्रावि श्रनेक तीर्थ-स्थान प्रसिद्ध हैं प्रौर वहाँ बड़े मेले लगते हैं। मारवाड के पूगल प्रदेश के एक गांव में इन नागों के भाट रहते हैं। चिनके पास इनकी बड़ी विस्तृत वशाविलयों बताई जाती हैं। वर्ष में एक बार निश्चित तिथि पर किसी विशेष स्थान पर जाकर ये वहां उनकी वशाविलयों पढते हैं।

हन्द्रम समाया तम ब्रह्माची ने दन्हें छाए है विया कि बस्सेमय के नाग-यह में तुम सभी गृह हो चायोथे। पर दनकी प्रार्थना से ह्रवीपुत होकर ब्रह्माची ने साथ का ब्रस्थाहार कर दिवा। ये सभी एक दूनरे स्वान थे चले गवे धीर नहीं पर एक गाव-धीचं की सृष्टि की। विस्त दिन ब्रह्मा के पास ये प्रार्थना करने क्ये से तस दिन स्वायस्त सु वन्नवर्मी वी चो सब नाग-वंपनी के नाम से प्रस्ति है। नार्यास्त पृक्तिकृति १३

सानी वित्त की भीर सानी महम्म की माहति वाला धगवान् विस्तृ का एक सन्तारः । हिरम्मकिष्यु वैरन को मारकर उनके पुन मक पह्नार की रसा करते के निमित्त विष्तृ भनवान् को ऐसा इतिह कर बारस्त करना पहा ला।

भकासूर [मरकासूर] ४०

सह जुमि को पुत्र ना प्रता होते जीआपुर भी कहते हैं। पूर देनों ने मणबाज् विष्णु को जनम करके छनके सकते पुत्र वरकापुर को वैक्यनास विषया विया। इतको जात करके यह यहा वजवान कोवना।

इनने देशवाओं को बहुत पीवित किया थीर बनकी तथा रख भी धंपीत हर कर पाने नगर प्रमुख्योतिगुर से बाया। सह बात इस में बपवान इस्का के कही। इसकी बरबाव ना कि बिना इसकी माता की पाक्षा के इसकी पूल्य नहीं होती। तरकारमा, पूर्णी का पाक्तार भी पात जनवान थीड़म्य हाई सांव नेकर वरकायुर का बन करते गते। नरागुर युद्ध मे मारागया। इनके बन्दीखाने मे सोलह हजार कन्याए बन्द थी भगवान् ने उनकी मुक्त किया ग्रीर उनकी प्राथना पर उनसे विपाह किया।

पंचाळी [पाचाली] ५१

पाचालराज द्रुपट की यज वेदी से उत्पन्न कृष्णा नाम की राया, जो पाण्डवो को व्याही थी। पाचाल देश की होने के कारण द्रौपदी उमका नाम पाचालो पद्या। द्रुपट वी कन्या होने के कारण द्रौपदी नाम प्रमिद्ध हुमा। दुप्ट दुर्थोधन की म्राज्ञा से धूत-सभा मे दु शासन ने पांचाली का चीर हरण करना धुरु किया। द्रौपदी ने भ्रपने पति भ्रौर वृद्धजनो से सहायनायं पुकार की पर किसीने उसकी सहायता नहीं की। तब उमने भगवान् श्री धूरण में भातं पुकार की, जिससे उमका चीर भननत हो गया भीर उसकी लाज बच गई। भ्रातं-वाणी

कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वमावन प्रपन्नां पाहि गोवि द कुरु मध्येऽचसीवतीम्

है श्री कृष्ण । भ्राप महायोगी श्रीर सिष्चदानद हैं। भ्राप ही विश्व के श्रिय हैं। है पोविन्द ! मैं कौरवो से घिर कर बढ़े सकट मे पढ़ गई हू। भ्रव भ्रापकी शरण मे हू। प्रभु । भ्राप मेरी रक्षा की जिये।

पतंजळ [पतंजिल] २४३

१ योग-शास्त्र के प्रियोता महींप पतजिल । इनके इस दर्शन मे योग-सोघन द्वारा चित्त की वृत्तियों को वश मे करने के उपाय बताये यथे हैं। इसे योग-सूत्र भ कहते हैं। दे० छ-सास्त्र सख्या २ भार्ष-भाषी

व्यक्तिसामी संस्थिति वेशस्यायः

(बोनमूच)

पहिंचा की संपूर्ण धाँर हव स्थिति हो वाने पर (वस मोनी के निकट सिंह सर्प धार्थि हिसक धाँर विचेत्र) समस्य प्रास्ती केर का स्थान कर वेते हैं।

एक प्रीवद्ध महानाध्यकार भूमि बिल्होने पारिकोस मुनी
(स्प्रास्तादी स्थाकरण) पर चीर काल्यायन कृत वार्तिक पर सहाजाध्य
किसा है >

परासर [पराधर] २४४

परासर (पराकार) एक है.

महर्षि परायर महर्षि विश्व के बीच बीर बीक्त आदि के पुन
एक बोनकार आर्थि है। इनके रिता यक्ति आदि को रायसी में मार
दिया चा। इन्होंने इतक। इनका तेने के तियु राजस-त्व करना
माराम किया था पश्मु नियत आदि के नहने हैं बन्द कर दिया।
वह महान् तक्ती के। इनका परायर-स्मृतिं नामक अर्थयास्य
मति है। वेद-स्थात हरन-तैयान इन्हों के मुच थे।

स्मृति-वाणो

सरमार्कुकारमधं गासित न च किवित् सुकारमध्यः। मनतः वरिकायोऽतं नुसर्काति तसकः।।

(महर्षि पगयर)

इतिक्ष कोई थी बस्तु न तो दिन्तित् दुलसय है घीर न किवनु मुख्यस ही है थह तो केवल सन के परिशान है। मूल-पुल

के मद्याल यही है।

परोखत, [परोक्षित्] ४६

परीक्षित् महावीर श्रज्ञंन के पौत्र श्रीर श्रिममन्यु के पुत्र थे। श्रद्भवत्थामा के ब्रह्मास्त्र से भगवान श्रीकृष्णा ने इनकी गर्भ मे रक्षा की श्रीर उस समय इन्होंने गर्भ मे भगवान के दर्शन किये थे। जन्मते ही सर्वत्र भगवान के होने की परीक्षा करने लग जाने के कारण इनका नाम गरीक्षित् रखा गया। पाडवों के बाद इन्होंने बहुत ही उत्तम प्रकार से राज्य का सचालन किया।

कलियुगं का प्रारम्भ इन्ही के समय में हुपा माना जाता है।
एकवार जगल में इन्हें एक राज्य चिह्न घारण किया हुआ एक शूद्र
मिला, जो एक गांय और बैल को निर्देयनापूर्व के मूसल से पीटता जा
रहा था। परीक्षित को चित हो कर उसे दण्ड देने लगे। शूद्र ने अपना
बरिचय देते हुए कहा — ''राजन् । मैं कलियुग हूँ, यह गांय पृष्टवी
भीर बैल धर्म है। श्राज डापर की समासि पर मेरा प्रवेश हो रहा
है। मुभे शरण और अभय देने की कुरा की जिए। भाप जैसे
धर्मात्माग्रों के राज्यशासन में मेरा युग प्रसु-प्राप्त के लिए महादुष्ट्रों
को भी वडा सुलभ होगा। मेरा ऐ ग रूप और कर्तंच्य देख करके
श्राप घवरायें नही। सुभे शरण दी जिए।'' कहते हुए महाराज के

महाराज परीक्षित् ने शरणागत जानकर छोड दिया भीर चौदह स्थानों मे रहने के लिए उने ग्रमय कर दिया। उन स्थानों मे एक स्वर्ण भी था। परीक्षित् के सिर पर उस समय सीने का मुकुट चारण किया हुमा था, भत कलि ने उसी समय उस पर ग्रपना भारत जमा दिया। घर को जी के हुए परीक्षित क्षमी के ऋषि के मामम मै पहुँच चाते हैं वहां कलि की बुद्धि से प्रेरित होकर मातमल ऋषि के गमे में गरा इथा गाँप शत देते हैं। धर्मीक भाषि के पूप भागी ऋषि को अब यह बात माधून हाती है वह कीच मैं पाकर राजा को यह शाप दे देते हैं कि सात्वें दिल सर्व के काटने से वसकी मृत्यू हो वावनी ।

परीक्षित् में प्रथमा मृत्युकाल निकट याचा जान जरमें जब की राज्य है किया चीर गंगा के तट पर धावर बैठ चया । वशे प्राथि प्रश्न-जल का त्याय कर दिया थीक बुक्तकेक मृति हैं। जायक्य की कमा भवशा की । प्राठवें विन शक्षक के बंध से दनकी मृत्यू द्वीवर्ष 🔾

परीकित-वाणी

तिबुल्तर्वे दपनी यमाना ऋषी बनायक रिवननोऽ विश्वासन् क बलान वनोक गुरमानुवादातु बुनानु विरुव्यते विना बद्युपनम्द ।।

(थी वहमायनव)

विश्वकी सुम्ला सवा के लिए सिट गई है के कीक्ट्युट सहापृक्ष विस्ता करी तुल नही होकर पूर्ण प्रम से नान किया करते हैं, मुमुसूबर्गी के लिए जो धवरोग की धीपनि है तका निपनी भीजों के कान धीर जग को थी परंग धाक्राव देनेवाला है। धनवान श्रीकृष्णाश्राम् के ऐके प्रशास धृतासूचाय के वधुवाती सवका सारमधाती मनुष्य के श्रतिरिक्त धीर ऐशा कीन है थी कतते. विवृत्त हो काव ?

पश्चिम ४४ ३३८

मद्वाराज वारह के पूथ सुविधित भीज सर्वात नकुत्र सीर बहरेन से वानी पाण्डन कहनाते हैं। बुविहिर, नीव और मर्जन ये तीनो कुन्तो के गर्भ से घीर नकुल घीर सहदेव माद्री के गर्भ से वस्पन्न हर थे। ये पाचो पाण्डु के क्षेत्रज पुत्र थे। युधिष्ठिर धर्म के, भोम वायु के, अर्जु न इन्द्र के घीर नकुल घीर सहदेव घिवनीकुमार-इस के ग्रीरम से उत्पन्न हुए थे। ये धर्मात्मा, नीतिज्ञ, महापराक्रमी घीर भक्त थे। कीरव-पाडवो के महाभारत-युद्ध में श्रीकृष्ण ने पाडवों के पक्ष मे युद्ध का सचालन किया। गीता के ज्ञान का उपदेश देकर श्रजुंन के मोह घीर सशय हूर किये घीर पाडवों को विजयी बनाया। पीताबर, 3

हंगरदामजी को भक्ति की भीर प्रवर्त करने वाले उनके गुरु प्रसिद्ध ब्रह्मानिष्ठ पीताम्बरदासजी भट्ट। यह रावल जाम की विद्वत्सभा के सर्वोरिर विद्वान, कवि, भक्त और पहित थे।

पुरांग [पुरागा] १३६

निसमे कल्प का इतिहास निखा हुमा हो अर्थात् जिसमे पुराने समय का राजनैतिक, सामाजिक भीर प्राकृतिक ध्रवस्थाओं का वर्णन किया गया हो भीर जो मनुष्यों के चित को घमं की भीर प्राकृषित कर है, उसे पुराण कहते हैं। पुराणों की सख्या १८ हैं भीर अठारह ही उप पुराण हैं। ये हिन्दुओं के विशिष्ट और प्राचीन घम-प्रन्य हैं। इनमे सृष्टि तत्व, भ्रवतारों की कथाएं भीर दार्शनिक सत्वों का समावेश है। दैनिक घमंनुष्ठान की रीतिया, श्रास्थान, इतिहास के साथ इनमें हिंदू जाति की प्रतिष्ठा, गौरव, महत्व, वीरत्व, साहस, न्यायिनिष्ठा, दया घमं भीर दाक्षिण्य भादि का धनुपम वर्णन मिलता है। धमं-अघमं, पाप-पुण्य भीर कमं-प्रकर्म

सारि का विशेषण सनुस्य शीषण की विति निविचत करते का मूल-संच धीर साथ-वन्द एक उसके संबंध के बहुत ही शुष्पर धीर कता-पूर्ण धीर काल-पूर्ण पहलों हे पुराख नमलंकत है। पुराखों की पुराख नमलंकत है। पुराखों की संबंध साकार, विशव परम्परा धर्म तत्क किताब धीर केवल सेवी साथि पर विषयर करने के चिक्र होना पहला है। जान के संबंधार पुराखों के संबंध पर विश्व के पेत हो है। केवल के से कि हो से से बिज्ञी में साथा में नहीं कि वे पे हैं। सत्व के संवंधार पूराखों के संवंधार में कि से पे हैं। सत्व केवल में में साथ पुराखों की नामावारी वेचिये प्रावादरां हो एक में ।

प्रदूषन [प्रदूषन] ८४

प्रक्रमन परिमरती के गर्ज से बरवस सीक्रमत के पूर्व सीर कामदेन के धवतार ने। इनके चाम के शावनें दिन सम्बरासूर धीरी में ≅ क्यू कुछ कर के क्या। सम्बर के कोई पुत्र नहीं बा। इसकिये प्रयुक्त को असकी हवी मामावती के हाब सौंद दिया । प्रदानन जब जवान होयने तब मायावती इनसे पानी के समान जान प्रकट करने सबी। यह वेश्व प्रयास्त्र के सामावती से कहा तुम मेरे में पूत्र जानना का त्याय कर इस प्रकार विवरीत स्वत द्वार क्यों कर रही हो ? प्रयुक्त को एकान्त में के बा कर नावावती कहने सभी - नाम । आप मेरे पुत्र नहीं हो धम्बर सापका पिता नहीं है : भारका जरन कृष्ण्यंश में हुआ है । अववाद सी हुस्स् धानके रिवा भीर नगनती वनिश्यीणी बायकी माता है। बायके भाग के सावनें बिन सीरी-भर के भागर सापको चुरा कर से बाबा था। बार टो कामदेव हैं भीर मैं इंशायावटी के अन्य में धावकी वाली रितः। प्रथम्न को जी सपने पूर्व अन्य की स्मृति हो साई। उन्होंने बैब्र्यानास्त्र से धन्तर को मारशासा और मानावती को सेकर द्वारका चने वये :

प्रसनीग्रभ, प्रसन्निय-ग्रम्भ [पृद्दिनगर्भ] १२,८३

१- माता पृश्ति के गर्भ से उत्पन्न भगवान विष्णु का एक भवतार पृश्तिगर्भ कहलाया।

२- सुतपा प्रजापित की पत्नी पृष्टिन जिसने देवकी के रूप मे जन्म लेकर भगवान कृष्ण को जन्म दिया।

प्रहळाद [प्रह्लाद] २८,५६,८८,६४,१४८.

यह कयाच्र के गर्भ से उत्पन्न दैश्यराज हिरण्यकशिपु का सबसे बडा पुत्र है। प्रह्लाद जब गर्भस्य या तब नारदजी ने उसकी माता कयाचु की ज्ञानापटेश किया या जिसके कारण गर्भ मे ही प्रह्लाद को भगवद्भक्ति के संस्कार जम गये और जन्म लिया तब ही से व्यापक परमाध्मा-विष्णु की उपासना मे भनुरक्त रहने लगा। ज्यो-ज्यो बहा होता गया परब्रह्म की उपासना मे अधिक तल्लीनता उल्पन्न होने लगी। इससे हिरण्यकशिषु बहुत रुष्ट होगया भीर इसे भनेक प्रकार के कष्ट दिये । कष्टों में उसे भगवान की महान शक्ति और सर्व ध्याप-कता का विश्वास ग्रधिक तीव्रत्तर होने लगगया। मनेक प्रकार से समभाने, भय दिखाने ग्रीर मरवाने के प्रयहनों मे जब हिरण्यकशिष् ध्रसफल होगया, तब वह स्वय ज्योही ध्रपने हाथों से खड़ उठाकर मारने के लिये तैयार हुआ स्योही भगवान ने एक खभ से नृसिंह रूप से प्रगट होकर हिरण्यकशियुको ग्रपने नखो से चीर दिया। वालक प्रहलाय भगवान के इस भयकर रूप को देखकर भयातुर होगया। तब भगवान ने उसे ढाढस देते हुए वरदान मांगने को कहा । प्रहलाद ने प्रार्थनाकी कि हे प्रभुष्कतो भाषका भयकर स्वरूप भीर

उत्तरी बहाद को समस्त मंतार को नस्त कर रही है जमे मान्त करके बापके उस संगम क्यापक प्रमान-मोहिनी कप का दान दीनिये और दूजरा समस्त सतार के प्राणिमों का दुख मुख्ते देने की कृष्य करें। मगवान ने बहुनाद को समय कर दिया और ऐसा वरदान मानने नर साजू ! साजू ! कह कर प्रसास की ।

मक्त-वाणी

श्राय ग्रोनिसहस्र कु केषु विद्या व्यवस्थहस् । हेषु तेलव्यना शिक्तरभृतसम् तदा त्यस्य ॥ (दिक्या प्रस्ताः

नाव ! लड्डार्गे पोनियों में के जिस जिस योति मे मैं जग्म कृं बामी-पती योति में हैं मध्युत ! आप में मेरी सदा श्रथक यक्ति सनी प्रदे।

प्राग [प्रयाग] १६१ ३४९

प्रमाण-नंका वसूना थोर सरस्वती के संघय स्वान पर बचा हुआ है। प्रवास में ही सक्वयर है जो प्रवास में भी वही हुवता। महा कृंग-नर्क पर लंगम-स्वान का वहा महास्म्य है जो प्रति बारहरूँ वर्ष बह मूर्च पक्षर राधि में थोर मुहस्वति वृध राधि में होते हैं तब बह कंग-मंद्र होता है। कंग से बहे वर्ष धर्म-कंगी क्या करता है। इसी प्रकार हरिखार, नाविक धीर स्वतीन में भी कंग के मेले परते है। कुंग के मेले संतार के बार सेला है कहे होते हैं।

प्रित्यू [पृथु] ६१

महान् वलाट्य ग्रीर भूगभंवेता पृथु राजा ने पृथ्वी की विषयता ग्रीर सत्वहीनता को मिटाकर उसे सम ग्रीर सत्व वाली एवम् फलद्रुप बनाया था। प्रजा को धन-धान्य से पूर्ण करने के इनके इस महान् कार्य मे पृथ्वी को दुहने की कल्पना की गई ग्रीर इन्हीं के नाम पर भूमि की पृथ्वी सज्ञा दी गई।

बद्रोनारायरा [बदरीनारायरा] १४

महर्षि धर्मं के पुत्र भगवान् नर-नारायगा भगवान् विष्णु के स्रशावतार ये। इनकी माता को नाम सूर्ति था। इन्होंने वदरिकाधम में घोर तप किया, जिससे ये वदरीनारायगा कहलाये।

हिमालय पर्वंत की १०२६४ फीट ऊचे शिखर पर वदिका-श्रम मे अलकनदा के तट पर भगवान् वदरीनारायण का विशाल मदिर वना हुआ है। वर्ष के छ महीने मदिर के पट खुले रहते हैं, तव समस्त भारत के सहस्त्रों यात्री दशन करने की आते हैं। शेष छ: महीने वर्फ जमी रहने के कारण यात्रा वद रहती है।

मदिर के पुजारी दक्षिण के नम्बूद्दीपाद ब्राह्मग्रा होते हैं जो रावल कहलाते हैं।

शकर-दिग्विजय के समय जब बौद्ध भारतवर्ष छोडकर अन्यः देशों को भागने लगे, तो तिब्बत को भागने वाले बौद्धों ने श्री बदरी-नारायण की मूर्ति को अलकनदा में फेंक दिया। भगवानु शकराचार्यं ने निकलवाकर उसे पुनः मदिर में प्रतिष्ठित करवाया। बौदों में बब यपने मुख भूत जानिक विद्यार्थों का परित्याय कर दिया पीर वर्ष की घोट में शार्वक धीर घरमाचार पराकाश पर पहुँच गाने वेदिक हिल्कुवर्ण निमुक्त होने लगा जह भनवाएं वेद्यारायार्थ ने बौद्यों धीर नास्तिकों पर विशिव्यम प्राप्त कर उन्हें भारतवर्ष के बाहर कदेकु दिया। वैदिक-वार्ग की रहार्थ एवं विव्यविद्यों की चुल-बैठ किर नारत में गड्डी हो छके प्रतास्त्र पंतर में घारत की वारों विकायों में बार पीठ (वर्ष प्रचारक केन्द्र) निमुक्त कर दिसे धीर पूर्वर कार्यवादों को संप्तित्य करके बहु के प्रतिक्र प्रारत की वारों निकायों में कार्यक प्रवारक करके बहु के प्रतिक्र प्रविदें धीर पुर्वर क्षांवादों को संपत्तित्य करके बहु के प्रतिक्र

बनीक्षछ [विनीयस] ४१

वे रावधा के ब्रोटे भाई में । राख्या-कुछ में वान ब्रोने वा भी में हुरि बात में । बीठा की लौडा में के लिए वह इस्तुमि रावधा को सनस्त्रधा तब रावधा में लात भार कर हाई निकास दिया । तब में भवनानु यह की करना में साए । बच्चिम ही रावस्तु की नृत्यु का रहूव सीधाम को वालाया वा । यावध-वक से वरवायु राज में हाई सेंडा का राज्य में विद्या ।

बळि [बिलि] १४

बहु नक-मेह प्रझार के भीन तथा निरोधन के पूत्र के । कठोर तथका के दक्षी हुई सक्ति के साबार पर दक्षीने रूप को बी परास्थित किया था तथा तीनों लोकों में सपना अपुल्य स्वाधित कर दिवा था। दक्ष की प्रार्थना पर प्रथमान विश्वयु वाधन कथ में इति के बात येथे और तीन-पर पृथि की बाचना की। सेय प्रतंप भागन में देखिन।

बळीभद्र [बलभद्र] १५१

वलराम, वसुदेव धौर रोहिश्यों के पुत्र घौर श्रीकृष्ण के बढे भाई थे। ये शेषनाग के अशावतार माने जाते हैं। इन्होंने भी घपने शस्त्र हल घौर गदा ते कई श्रत्याचारी राक्षसों का नाश किया था।

बांगासुर [बागासुर] ४७ 💹 🛒

वाणासुर कृतवीयं का पुत्र था। इसकी राजधानी को णितपुर थी। इसकी पुत्री उषा ने श्रीकृष्ण के पौत्र श्रनिरुद्ध के साथ स्वप्न

इसकी पुत्री उपा ने श्रीकृष्ण के पीत्र धनिरुद्ध के साथ स्वप्न में विवाह कर लिया था इसलिए उसकी उसकी सुद्धी वित्रलेखा के द्वारा स्मेते हुए की अपने महल में मगुवाकर बाणासुर को प्रकट किए विना गायुर्व विवाह कर लिया। कुछ समय बाद जब रहस्य खुला ती. अनिरुद्ध को बाणासुर ने कैंद्र कर लिया। तब यादवी सेना शोणितपुर चढ़ घाई। भयकर युद्ध हुआ जिसमें सहस्रार्जु न के केवल चार हाथ रह गये और उसकी प्रपार सेना समास होगई। तब बाणासुर की माता कोटरा ने धाकर श्रीकृष्ण से क्षमा चाहते हुए बाणासुर के प्राणों की भीत्र मागी और भनिरुद्ध चला को खूब सम्मान के साथ रथ में विठा कर श्रीकृष्ण के साथ द्वारका को रवाना किया।

महर्षि जमदिन की कामधेनु चुराकर ले जाते हुए का परशुरामजी ने पोछा करके बाणासुर को मार हाला था। इसे को किंदीयें, कार्त्तवीयिं ज्ञान सहस्रवाह, सहस्राख न भीर हिस्य भी कहते हैं। इसके हजार हाथ थे।

बिहुं-राह [दोनो राह] २४८

े 'विहुं-राह' राजस्थानी साहित्य का एक विशिष्ट योग-रूढ शब्द है। साधाररातः इसका भर्ष 'हिन्दु भौर भुसलमान' होता है। पर कहीं-कहीं पूर धीर धमुर यथीं में भी प्रमुद्ध हुआ है बा जावा है।
यत रस पुरम खन्द से बाति वर्ष लग्नवार प्रवृत्त प्रश्न था थि वे
सम्मन्तित नरस्वर विरोधी वा धनेत्रम यावनाओं को शाव-शाव स्थल करने की समान कर से सावस्मकता जाना न प्रस्कर हुई। हो ऐसी सर्व-वर्गन प्रस्कृत हुई। हमने दसी सावार से बस पुरम-क्ष्म का बोत-कहारमक सर्व गिन्हींत मीर महीते नार्थ किना है जो प्रस्न को बेसने सावस्म स्थल जातीत होता है।

बुद बोध [बुद] १३,६४

मौजनर्स के अवर्तक नवनाथ मिक्यु को एक धनवार। इतके विद्या का नाम मुजीवन सीर नाया का नाम नहामान्त्रों में। निपास की दराई के मुन्तिभी नामक नगर में रबका बान हुमा ना। वैदिक्त मंत्रों दरा सक करने वाले एक मूत्र राजा की बुद्धि से मौड दराय करने मोर्ग प्रस्ता की बुद्धि से मौड दराय करने मोर्ग प्रस्ता की निप्त मह बराय हुए में। बौजी में यह वालोक प्रमाणित हीनवा तक आवान प्राच से बद्धि सा। से विद्यास कर रही भीन वाचान साथि प्रतीसी देशों के बहु दिवा। साधक मंत्री ना भारतार्थ में प्रकेश म कर तके द्वानिय चारी दिशामों में वाला की में कि प्रमाणित से प्रमाणित सामक स्वाप्त में प्रसाण कर को द्वानिय चारी दिशामों में चार कहें बड़े को केल (वार्यक्रावस व्यवसाण राजेश्वर सी द्वानिय में) स्वाप्ति में।

सूर्यवंदी राजा विश्वीय के पूथ । धंपने साक सहस पूर्वजी की शारत के निवार से धान्तामु में ही के स्तरस्या करने को जिन्हत नमें । ध्रोनेक वर्षी तक घोर तपस्या करने के वाद ब्रह्मा ने प्रसन्न होकर वर सागने को कहा। इन्होंने दो वर मांगे— "(१) कं पिल मुनि के शाप से भस्म हुए मेरे पूछजों का गगा की पावन घारों से उद्धार हो जाय श्रीर (२) मेरा वश चले।" ब्रह्मा ने कहा कि गगा की तीव्र धारा को भगवान सकर के श्रितिरिक्त कोई घारण नहीं कर सकेगा। भगीरथ ने किर प्रपनी तपस्या में शकर भगवान को प्रसन्न किया। भगवान सकर ने गैंगा को धपनी जटा मे घारण कर लिया। भगीरथ की प्रार्थनों पर उसे जटा से निकाला। भगीरथ दिव्य रथ मे सवार होकर पथ-प्रदर्शन का कार्य कर रहे थे. गगा उनके पीछे बहती जा रही थी। इसीलिये गगा का नाम 'भागीरथीं भी प्रसिद्ध हुमा।

स्वायं-त्याग भीर स्नेह की प्रत्यक्ष मूर्ति भरत श्रीराम के छोटे माई भीर रानी कैकेयी की कोल से उत्पन्न महाराज दशरथ के तीसरे पुत्र हैं।

कैकेयो ने इनको राज्य दिलाने के लोभ से राम की विनवास दिलवाया, जिसके कारण पिता दशरय को मरण हुआ। भरत को इन भित्र घटनाओं से अस्हा वेदना हुई। वे राम को लोटा लाने के लिये उनके पीछे वन में गये। पर राम ने वनवाम की अविध के पूव लीटना स्वीकार नहीं किया। भरत के अति आग्रह और निवेदन पर श्रीराम ने अपनी चरण-पादुकाए इन्हें दे बीत अपने ने इन-चरण-पादुकामों को श्रीराम के रूप में राज्य-सिहासन पर प्रतिष्ठित कर दिया और उनके प्रीतिनिधि रूप में शत्रुघन को राज्यव्यवस्था सौंप दी। स्वय वनवासी विश में नदीग्राम में रहकर भगवान श्रीराम कर भजन करने लये।

[AR].

कहा चाता है कि मरत के बड़े पुत्र शक्त ने सपने नाम से संपार प्रदेश में एक ्नूनर ्वद्यामा चा । निष्य का सर्वे प्रयम विकासियालय 'एक्टिसा' वही स्थान पर सवा चा ।

्रा व्यवज्ञ म सुबन करश्च श्राप्त कार्यः । २००० हर्यः । । १ ० ० ० ४६(यामपरित मानवः)

सार्युक्ताव्य (सरहाव्य) च हिन्दू हुन हुन हुन स्वार्यक्राव्य (सरहाव्य) स्वार्यक्र हुन स्वार्यक्य

का धार वन न पहन का लग्न स्थान धार मान धारम की पूक्ताओं के नित्ते प्रतिके साध्य में पत्रे थे। महित्ते प्रतिके साध्य में पत्रे थे।

भाषु जुक्ता तथु तीरण त्याद्व वाषु जुक्ता वय घोण विराह । 7 सक्ता शक्ता जुक वाषण ताब्द्व, राम तुम्बुद्धि विवलोक्तां घाडू हैं (रामणीक्त स्थानस) , ह

मंबराषळ [सम्बराधल] ४७ ^{१ १ ७ १२ १३ १}

सेव की पूर्व किया की जोर सामाप-मूट एक वर्गत । वह पर क्यी-क्यी संकर अववान साकर विरावते हैं । यही वर्गत चनुड संवन

के बसब सबनी जनावा वया वा ।

मच्छ [मत्स्य] १३

भगवान् विष्णुकापत्रला ग्रवतारं जिसने प्रलय काल मे हयग्रीव दैत्य से वेदों की रक्षा की ग्रीर श्रपने सींग से पृथ्वी की बाधकर उसकी रक्षा की।

सृष्टि के प्राप्ति विकास को समभने के लिये मत्स्यावतार की कया बहुत ही महत्त्वपूर्ण वैज्ञानिक बध्यो पर प्रकाश डालने वाली है। श्राधुनिक जीव-विज्ञान के अनुसार भी सृष्टि का प्रथम जीव सत्स्य ही माना गया है।

मधु २०

मधु, कैटम दैरय का भाई है। यह भगवान श्री कृष्ण द्वारा मारा गया था। मघुपुरी इसीने बसाई थी जो ग्रब मथुरा कहलाती है।

मरीच [मारीच] ३५

मायावी राक्षस मारीच ताहका राक्षसी का पुत्र श्रीर रावरण का मामा था। ताहका भीर सुबाहु को मारने के समय भगवान् राम के बाण के पक्ष के घषके से उडकर यह समुद्र मे जा गिरा था श्रीर लका में जाकर रह गया।

सीता का हरा करने के लिये रावरा के घत्याग्रह से यह स्वर्णमृग वना या धीर भगवान् राम के हाथ से मारा गया था।

महरांगा-मथ्यौ [महार्गव-मंथन] २४, २६

समुद्र-मथन की कथा के लिये— 'विमोहिय रूप झगाध वर्गाय (मोहनी भवतार)' भीर 'घनतर' कथाएँ देखिये। मुगत, मुगत्त, मुगत्ति [मुक्ति] २१०, २६०, २६१ ३६१

विमा प्रधार हरों बेह में यहा हुआ स्थान (श्रीय) — 'यह देह मैं हु पुत्रप में हैं बाहारत में हु पूत्र में हूं ऐसा एक नित्तमक कर मेरा है; उसी प्रधार यह दक्ष विषयत हो आप कि 'मैं (श्रीमने मामा) बाहारत नहीं हूं पूत्र नहीं हूं पूत्र नहीं हु फिल्मू संग रहित रिकासनस्नक्ष प्रकार-क्य स्थानस्तान प्रकार स्वयूष्टी रेसा प्रपरीस सामी पुरूष वीवन-मुक्त कहसारत है।

बार्ड बार्ड 'दें बार्ड हैं 'दर बचार के झान है सानी पुस्त वची करों के बचन ने पुत्र हो बारा है। मुखकंड (मुसुकुन्द) ४७

भुम्भक के पुत्र पुत्र के अपनि के स्वार्ग की पराक्रमी होने के कारण वैवर्नश्यों के बुख के नमक देवता सीन एसे प्रपक्षी होने के कारण वैवर्नश्यों के बुख के नमक देवता सीन एसे प्रपक्षी सहावता के निये ने गये थे। युव में श्वद्ध ता वीरवाद के सकर एसे में प्रपक्ष का नहार किया। वे वेश्वादों की विश्वत होने पर देने पर का निके के कहा बया। इसने कहा कि कृष्णी पर मेरी पानम भीर परिचार नहा है। याने के कारण विश्व में बहुत येद रहने में नीय वहीं या पहि है योर प्रपट इंग युव के धानम हो। याने के पारण मुझे प्रपट निमा की साववयदता है योर प्रवर्भ से यो कोई पुत्र से

बचा दे बहू मेरी इष्टि पत्रवे ही अश्म हो बायः और दूशरा यह कि बच्चे के बाद शरकाम मुख्ते अपवाद के वर्षान हो बायः व देवरायों में तथारपु बहा । बहू जाकर एक पर्वत की जीवरा में बीवना । मथुरा विजय करके जब कालयवन श्री कृष्ण का पीछा करता हुआ उस कदरा में पहुचा और जयो ही उसने सोते हुए मुचुकुन्द को श्रीकृष्ण समम्भकर एक लात प्रहार कर दी, त्यो ही मुचुकुन्द की श्राख खुली और सामने खडे कालयवन का देखा और वह भस्म हो गया। उसी समय मुचुकन्द की खाट के नीचे से निकल कर श्रीकृष्ण ने उसे दशन भी दे दिये।

म्रगकासव [मृगकशिपु] ५६

हिरण्यकशिषु करयप ऋषि तथा प्रदिति को पुत्र एक दैरयराज था। कठोर तपस्या द्वारा ब्रह्मा से ध्रभय प्राप्त कर इसने देवताओं को कष्ठ देना घारम्भ किया धौर स्वगंपर भी ग्रपना ग्राधकार स्थापित कर लिया। भगवान् विष्णु के प्रति इसके हृदय में बड़ा द्वेप था। इसीकी प्रतिक्रिया स्वरूप इसके पुत्र प्रह्लाद में उनके प्रति मक्ति की मावना का छदय हुमा था। प्रह्लाद की इस प्रवृत्ति को देखकर इसने कितनी ही बार उसका वध करवाने के प्रयत्न किये। ग्रम्त में भगवान् विष्णु ने नृसिंह रूप घारण करके हिरण्यकशिषु का वध किया धौर धपने भक्त प्रह्लाद की रक्षा की।

रघुराम [रघु-|राम] १३

भयोध्या के इक्ष्वाकुवशी महाराज दशरथ के पुत्र मगवान् विष्णु के धवसार मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीराम । इक्ष्वाकुवश में महाराजा रघु बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं भस यह रघुवंश भी कहलाता है। रघुराम से तात्पर्यं है रघुवश में उत्पन्न भगवान् श्रीराम। रग्रहोद ७७

जरार्धंच की लड़ाई में रखतेन धीवकर हारका भाव बाते से सगवान पीक्रण का नाम "रखादोव" कहताया । शीराष्ट्र लवेख में गोमती के किनारे पीक्षमी थानुड तट पर हारिका नामक नगर में सगवान रखकोकराय का बहुत विद्याल भीवर कमा हुआ है जिसमें भीरखदोकराय की रवायवर्ख जनुहुँच-मूर्ति प्रतिश्चित है। निकर के सिक्यर पर पूरे वान की जना नहराती है। निश्च की यह स्वयं नहीं वक्षा है।

महा जाता है कि जगनान जीहरून ने हारका बादे समय सारों में बिन स्वानी पर निवाम किया वा बनमें डेमा और बेड़ (शीरपुर) की प्रमुख स्वान थे। सतः डेमा में भी बराहीवर और बेड़ में भीरकुकोहरान के नाम से मनियर महिद्वित हुए।

स पारतासाहराज क नाग स मान्यर प्रातास्त्र हुए'। द्वारका बाद वानों में से नीमन दिला का बरम है सीर सहीं सक्सपन की सकरावार्य का धारवानीट सबस्थित है।

मछन्द ईतरवास्त्री ने हरिरण का निर्माण कर बर्धेम्बस सारका स्पन्न थीरमकोसस्य को समाधा था।

रिक्सम, रिसम, रिसम्म [ऋयम] १२, ६२, ६३

रिक्सम, रिसाम, रिसामम [अह्यम] १२, ६२, ६३ देखिन 'सबाम'

र केड़ का भीरकामोहराय का नामित वासीतर (भारताड़) है र मीन प्रीप्रथ में जूनी नहीं के क्षिमारे वर दिवत है। केड़ किसी समय बहुत कहा नवर वा। रागियों की प्रकार राववानी केड़ पास्ख्य ही बा। केसा के निजे केची 'चरखीवर' कवा।

लाखाग्रह [लाक्षा-गृह] ४५

लाख का घर जिसे दुर्योधन ने पांडवो को उसमे प्राग लगाकर जीवित जला देने के लिए घारणावत में बनवाया था। परन्तु पाडवों को इम पहयत्र का पिंदुले ही पता लग गया था भीर वे गुप्त रीति से उसमें से सुरक्षित निकल गये थे। प्रयाग के पाम लच्छागिर स्यान ही लाक्षागृह कहा जाता है। हिंडियाखास स्टेशन से लाक्षागृह ३ मील पर है।

वलमोक [वाल्मोकि] २४४

वाल्मीकि ऋषि को वचपन में इनके माता-पिता ने तप करने को जाते समय जगल मे छोड दिया। एक भील ने अपने घर लाकर इनका पालन-पोषण किया ग्रीर लूट-खसोट, चोरी ग्रीर शिकार भादि के लिए धनुविद्या में निषुण बना दिया। लूट-मार करते संमय एक दिन इन्हे एक ऋषि मिल गये। ऋषि ने कहा- वस्त्र और इस एक पात्र के प्रतिरिक्त मेरे पास कोई धन-माल नहीं है, फिर भी त मुफ्ते जुटना चाहता है ता मेरा इनकार नहीं, परन्तु पहने तू अपने घरवालों की पूछकर प्राजा कि इस अधमं के भागी वे भी है कि नहीं ? तच तक मैं यहा खड़ा हूँ। घर जाकर सभी परिवार वाली को पूछने पर उन सब की धोर से यही उत्तर मिला कि--- 'पाप तबैव तत्सर्वं वय सुफल भागिन ।, तिरे विये हुए पोपों का फल तुमें ही भोगना होगा। हम उसके भागीदार नहीं हैं। परवाली का यह उत्तर सुनकर उसको बाश्चर्य हुआ भीर वहुत दुख हुआ। घर से लौटकर ऋषि के पास माये भीर उनके चरणों में गिरकर मपने

चदार की प्रापेता की। ऋषि ते उसे सर्वेत्यापी ब्रह्मक्य राम का नाम बपने का प्रविद्य विद्या । ऋषि के बचनों में प्रत्यन्त श्राद्धा धीर विद्वास करके एक ही स्थान पर बहुत समय तक घटन कप से राम नाम का बाप करते रहने में इनके ऊपर नश्मीक (बीगड़ और तसकी मिट्टी) का देर लग यया जिलमे क्लका नाम 'बाइमीकि एड मदा । मारे बाकर यही बास्मीकि 📧 तपस्थी भीर तत्ववैता महर्षि सिक्ष हुए । एक सिकारी के हारा निवृत्त रत औष पत्नी का बब कर हैने पर नारी-क्रोंच के संतिश्व इच को देखकर इनके कोमल हुदय में सराम प्रापार बमा ने इन्हें थाडि-महाकृषि वास्मीकि बना दिया : बिस परस्था राग के नाम में नै पायन बने पस पाप के नाम पर सस्तत में 'सतकोटि काव्य की महर्षि वास्मीकि में रवता की। र्वसार का प्रवस महाकारय होने के नारस वह महाकारम 'साहि मक्तकाब्द बाहमीकि शामानता' ग्रीर सप्तके रक्षमता नहीं बाहमीकि 'शादि-महाकवि कहताये ।

वांमन [वामन] १३

भेतापुर में कस्था कृषि में धारित के नमें से उत्तम हुआ समान में स्थाप का एक धनतार । निरोधन देख का पून बीत इन्द्र पर मासि के निष् कर भोतो जम भर रहा था तन इन्द्र की रखा के लिए करान में समान का कर बारण करके उध्ये तीन पैट पृथ्वी मोति। अब राजा बीत ने पूर्वी के बार का लेकर तिया तब पनवान बातन में दिराह कर बारण करके एक वेंड से समस्त पुनी हुतरे से समस्त के नार तिया का मार्था को नार तिया से साम के स्थिर पर रखकर करने प्राण्य के नार तिया का स्वाप्त का स्वाप्त का की नार तिया है।

वाराह १३, ८२

विष्णु के अवतारों में से द्वितीय। हिरण्याक्ष देश्य जब पृथ्वी को लेकर पाताल को भागा तभी पृथ्वी का उद्घार करने भ्रीर इसिका वश करने के लिए वाराह भवतार हुगा।

वालिखला [वालिखल्य] २४५

गो-श्वर के खहु में रहने वाला एक महान् सूक्ष्म श्राकृतिवाला - ऋषियो का स्मूह।

वाळि [वालि] ४०

वालि किष्किन्ध देश की पपा नगरी का महा पराक्रमी वानर राजा था। यह ग्रगद का पिता भीर सुग्रीव का वडा भाई था। इसकी वरदान था कि इसके सम्मुख युग्ध करने वाले का श्राधा वल इसमे प्रवेश कर जाता था। इसलिये वालि सुग्रीव की शत्रुता में भगवान राम ने दाल वृक्षों की ग्रीट में खडे रहकर वालि की मारा था। वालि ने रावण को काख में दवा दिया था। इसने दुद्धि श्रीर मायावि जैसे बलशाली राक्षमीं की मारा था।

विमोहिय रूप प्रगाध वरााय (मोहिनो भ्रवतार) २४

१- शिवजी ने एक समय भस्म में से एक असुर उत्पन्न किया और उसे वरदान दिया कि जिसके ऊपर वह हाथ फेरेगा, वह मस्म हो जायगा। एक दिन शिवजी को ही मस्म करके पायंती को प्राप्त करने की दुँवृद्धि से शिवजी के ऊपर इसने हाथ फेरने का विचार किया। शिवजी हर के मारे भागे। झसुर ने इनका पीछा किया। इस समय रास्ते में वयबान विष्णु मोहिना के कर से प्रतर हुए थीर समुर से कहा कि 'मैं तुमारे साम करने की तैवार हूँ। मुन्दे मृत्य का बहुत सीक है सुन वहां माको, फिर मैं मुनारे साम चंत्र हू यो। ' समुर के नाकत-नाको स्पन्ने सिर पर हान किसमा धोर नहीं महम होनदा। 'जटाकर काल करके युत्त मानन भोने संकर के कह की हुर किया।

र सुत्य तथा निद्युत्य नायक वो गम्मतों के वस के निये जबबाद विध्यु में मोहिनी धवतार वारण किया। वोनों राजय स्त्री की वैकार मोहित हो नये और कवको प्राप्त करने के निये सायत में सक मरे।

६- छमुव संबत के को समृत निकला को अस्य करने के लिये सूरों और सबुरों में अमंकर कमब्द उत्तरम्ञ हुया। वैत्यों ने समृत और निमा। केता जयकार्ण विक्यु की सरस्त में को अनुवाद विक्या में ओहिनी का समृत्य क्यों कर बारका किया और वैत्यों को एडधो आखि के निवे प्रस्थर सबसा कर सनका नास किया और समृत कर केताओं को दिल्लाया।

बिसामिल, विस्वामिल (बिदवामिल) ३४, २४४

में दुस्त्रेको महाराज वाणि के पुत्र थे। इन्होंने वैधिक अदूषाओं का निर्माण किया था। इनकी खूषाएँ खुम्बेद के तृतीय श्रेडल में मिलती हैं। यमने यह भी रक्षाणें महाराज बत्तरक से राज और लडक्ष दोनों गाइमों की मौन जाये। यह निर्माण सक्तका से संपूर्ण हो जाने के बाद महाँप इन्हें महाराज जनक के यहा घनुप-स्वयवर मे ले गये थे। भगवान् शकर के किंठन घनुप को उस स्वयवर में कोई उठा भी नहीं सका था, तब विक्वामित्र की ग्राज्ञा पाकर राम ने उमें सहज ही में तोष्ठ ढाला था। इनकी घोर तपस्या से इन्द्र मी विज्ञिलत हो गये थे ग्रीर इस मय से कि कही यिशेप किंक का सप्रह कर यह मुक्ते इन्द्रत्व न छीन लें, मेनका को इनकी तपस्या भग करने के लिए भेजा। विक्वामित्र का घ्यान मग हुम्ना और मेनका के प्रति वे ग्राक्षित हुए। उसी के फल-स्वरूप शकुन्तला का जन्म हुन्ना। इनको ग्रपने इस कृत्य क इतनी ग्लानि हुई कि ये हिमालय में लपस्या करने की चले गये।

ध्रन्त मे ध्रपनी घोर तपस्या के फल-स्वरूप ये 'राजिप' से 'भूता ऋषि' वन गये थे।

श्रार्ष-वाणी

सत्येनाकं प्रतपित सत्ये तिष्ठति मेविनी। सत्म चोक्त परो धमं स्वगं सत्ये प्रतिष्ठित ॥ (मर्ह्याव विश्वामित्र)

बीठळ [विट्ठल] ८२

दक्षिरण के एक प्रसिद्ध दैवता जो विष्णु के भवतार माने जाते हैं। कहा जाता है कि पढरपुर के पुण्डरीक नामक बाह्मण मे विष्णु का बहुत कुछ भ्रश भ्रागया था, उनकी मूर्ति वहीं स्थापित है भीर विष्णु के प्रतीक के रूप मे पूजी जाती है।

वक्र ठ १८६

रबत सम्बन्धर में भगवात् विष्णुका एक सबतार बंकुड नाम कर हुया वा । साथ-मोक में बहां बैहुठ सबवान् निवास करते हैं बस्का नाम ही बैकुठ मा बैक्ट लोक कहताया।

च्यास १४

सरवती नामक बीवर वी कावा में वसावर आदि है इराज अपनात भी वेद व्यात । भागवत में में विकान के सबतार आते नमें हैं। द्वीप में बात होने के कारण सपका वाथ हम्छा-हिरावन भी है। में महानारत पुरास धीर वेहाल-वर्धन के रचयिता है।

व्रक्षम [बुयम, ऋयभ] १२

सीन धीर लान के प्रवर्धक नामिराला के पूच भववान् शी भ्रायम्बर्धन । वे विष्णु के अग्र छत्त्र पणवार के । वृत्यूनि भारत वर्ष के परिवास नाग में र्यनवस का प्रवार किया । इस्विये जीनो के प्रवार वीर्वकर योग सावीयवर कर्स वाले हैं ।

विदायन [बुखायन] ७४, २२७

कृत्वावन नष्ट्रश हैं ६ बीत वश्तर ये हैं। यह प्रवदाय थोड़ब्यू श्री मित्रु वन्तीनायों की प्रवान रंप-स्वती है। गहायाव केव्यर की पूर्वी कृत्वा में हवी स्थान पर मौकृत्वत को पति कर हैं नावे के सिके सरस्वा भी थी। कृत्वा की तथोजूमि हीने के कारण ही दश्चे मृत्यावन कहा बाता है। थोड़ब्यु ने गहीं क्यूना-तट पर जासिन हुए में फालिय-नाग को नाया था। यहा भगवान् श्रीकृष्ण की विविध सीलाग्रो के नामो पर श्रनेको मन्दिर वने हुए हैं। श्री गोविन्ददेवजी श्रीर श्री गोकुलनाथजी के विग्रह ग्रौरगजेव के समय मे मन्दिरो पर यवनो का ग्राक्षमण होने के कारण वृन्दावन मे जयपुर लाये गये थे, जहा राजमहलो के सम्मुख इनके भष्य मन्दिर वने हुए हैं।

लखनक के नगर-सेठ लाला कुन्दनलाल जो फुन्दनलाल जी ने प्रपनी प्रपार सम्पत्ति को त्याग कर वृन्दावन मे विरक्त की माति रहकर माह-विहारी जो भक्ति की यी। 'ललित किशोरी' एव 'लिलन माधुरी' के नाम से जिनके सुमधुर पद साहित्य-समार ग्रीर भक्तजनों मे प्रमिद्ध हैं।

श्रोरंग, सिरिरंग [श्रीरंग] ११२,२२८

दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध तीर्थं जो कावेरी के मध्य एक द्वीप के रूप में स्थित है। कावेरी की दो धाराओं में यह द्वीप १७ मील लम्बा और तीन मील बौद्धा है। त्रिचिनापल्ली नगर रेलवे स्टेशन है जहां में श्री रगम् की बसो से जाना होता है। तीर्थं के निकट भी श्रीरगम् नाम का स्टेशन है। श्रीरगजी के मन्दिर का विस्तार २६६ बीचे का कहा जाता है। मन्दिर के चारो श्रीर सात प्राक्षार वने हुए हैं। चौथे घेरे में एक मद्धप एक सहस्र स्तम्भों का बना हुआ है। निज मिंदर में भगवान विष्णु (श्रीरम) की शेष शय्या पर शयन किये हुए ध्याम वर्ण की विशाल चर्च शुज-मूर्ति दक्षिणाभिमुख स्थित है। इस मन्दिर के विशाल प्रांगण में मनेकों बढ़े बढ़े मदिर बने हुए हैं। इतना विस्तार वाला मन्दिर भारत में दूसरा नहीं है। श्री जक्ष्मीजी के मन्दिर के

सामनै तमिल्ल के शक्त-महाकवि काम के नाम से कम्ब-सक्य बना कृषा है वहां सन्होंने प्रपत्नी कम्ब रामावण की रचना करके मक्तवर्गी को सुनामा वा ।

संदुत्त कृत्यावन धारीम्या घीरपुलकर सावितीवीं में धी सीरंतजीके कडे-बडे मन्दिर वने हुए हैं।

सतक्षण [शत्रुष्म] ७८

कुनिका रानी शिक्षाता सहाराय क्यारण का वीचा पुत्र । राम के बनवनन के समन्तर जरत नग्नी पान में रहने बये । सत जीरान के नाम पर हम्मीने ही चौबह वर्ष तक मर्योच्या का राज्य किया । इनका विवाह कुक्चम्य की पूर्वी शुक्कीत के हुमा था । इनके हुआह भीर बक्सानी थी पुत्र ने ।

रावद्य को भारकर नवनातृ राम ध्योध्या वापिछ पदारे तब एक तमब कहे ऋषि राम के शल बावे और उन्होंने नवद्यादुर दैस्य के प्रस्ताचारों का वर्तुन किया। अनवनातृ राम की भावा नेकर हेन्होंने नवद्यादुर का यक कर बाना धीर जब देख का नाम 'सूरदेव' रखा। बसुदुरी नाम की नवरी का नाय वदक कर 'महुरा' कर दिया। बसुदुरी नाम की नवरी का नाय वदक कर 'महुरा' कर दिया और क्षेत्र प्रस्तानिकानी मना सी।

पश्चात् कव इन्हें पदा चवा कि जनवान् राग्न स्वयान पचारने वाते हैं तब वह वी श्रवोच्या चने सावे श्रीर वन्हीं के साव परसमित को प्राप्त हुए।

सत्रूपा [शतरूपा] १६२

स्वायभू मनुकी स्त्री शतरूपा ब्रह्मा के वार्ये अग से उत्पन्न हुई थी। इसी का दूसरा नाम सरस्वती कहा जाता है। इनकी पुत्री देवहूति ने इनको भ्रात्मतस्वोपदेश किया था।

सनकः [सनक] १७

ब्रह्मा के चार मानस पुत्रों में से एक सनक। ये परम झानी ब्रह्मनिष्ठ भीर भगवान् विष्णु के सभासद् हैं

सनातन १७

त्रह्मा के एक मानस पुत्र । मनातन को सनस्सुजात भी कहते हैं। घुतराष्ट्र को इन्होंने ही धर्मोपदेश किया था । इनके तीन भाई सनक सनद भीर सनत्कुमार धौर हैं धौर ये चारो ही ब्रह्मा के मानस पुत्र हैं श्रौर ब्रह्मनिष्ठ हैं एव सदैव वाल्यावस्था प्राप्त हैं।

सयभुव [स्वायंभुव] १६२

महा। के दाहिने भग से उत्पन्न स्वायभू मनु चौदह मनुभ्रों में पहिले मनु हैं जो मानय जाति के पिता हैं। ब्रह्मा के वायें भग से उत्पन्न शतरूपा इनकी स्त्री है।

सह इन्द्री, [सकल इन्द्रिय] ११२

पांच ज्ञानेन्द्रिय घीर पाच कर्मेन्द्रिय।

श्रोत्र त्वक् चक्षु रसना घ्राणम् इति पचजानेन्द्रियाणि । कान, नाक, भ्रास, जीम भीर त्वचा -ये पाच जानेन्टिय है।

१ सवल (१ १ ११२) धातस्य विषय यस्यबहुरूम् । कान का विशेष शुक्ताः । २ नाता रथ (१ १) झालुक्य विषया यस्वबहुरूम् ।

नातारम (१ ५) झाल्स्यान नाकना विषय सूचना ॥

३ मधन सोबल (१ २, ३२८ ६३ए) चसुधा विवश काम्रहणम् ।

स्रोत्त मा विषय वैद्यानाः ४ स्टीज रसस्सा (१४ ३२ स, ३२६ ३३२)

रधनाया विषयी रसन्दराम् ।

भीम का निषय रगाथ। भू सुवा (११) रग्यो विषयः स्पर्धे बहुरास्।

भमश्रीका निपत्र स्पर्धे।

वाक पाणि पावपायुपस्यानीति पंचनमॅन्द्रियाणि । वाली द्वाव पान गुवा सीर उपस्य —मैं पांच कर्मेन्द्रिय हैं।

१ जोडी जयको (१ ६ २६२) वाची विवयी आपण्यम् । वाची वा विषय बोलना।

२ कर (१ ७) गान्योरियमी बस्युपङ्ग्रम् । क्षाम का निषम बस्तु की सङ्ग्रह्म करना ।

भरल (१ ६) पावशाविषयो वसनम् । वीव का विषय भलता ।

४ गुद्धाः पायोजिनयो यनस्यादः । गुद्धाः का विशव यनस्यातः ।

पूरा पर विषय प्रस्ति । पू. चपस्य । सपस्यस्य विषय सामन्य इति ।

प्रपश्य का निपय शासना और मुकायाय ! (ब्रारस्ट में नुवा और तपस्थ का अस्तेष नहीं किया नमा है ।)

सातं-रिख [सप्त ऋषि] २४१

गौतम, भारक्षाज विञ्वामित्र जमदिग्न, वसिष्ठ, कश्यप श्रीर श्रित्र– इन श्रुपियो का मण्डल या समूह मध्तिप कहलाता है।

सामीप (सामीप्य) २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में से एक । सामीप्य-मुक्ति वह है जिसमें मुक्त जीव का भगवान् के समीप पहुँच जाना माना जाता है ।

सायुज्य २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में से एक । सायुज्य-मुक्ति वह है जिसमें जीवारमा परमात्मा में लीन हो जाता है।

सालोक (सालोक्य) २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में में एक। सालोध्य-मुक्ति वह है जिसमें मुक्त जीव भगवान के साथ एक लोक में नियास करता है।

सावेव [सावयव] २६०

सावयव-मुक्ति का दूसरा नाम है सारूप्य-मुक्ति । मुक्ति के चार प्रकारों में से यह एक प्रकार हैं। सारूप्य-मुक्ति वह है जिसमें भक्त अपने भगवाच का रूप प्राप्त कर लेता है।

सिदज्ज [स्वेदज] २६६

जीवो की उत्पत्ति के (ग्रण्डज, स्वेदज, जरायुज और उद्भिज) चार भेदो मे से एक । पसीने से उत्पन्न होने वाले जू, खटमल भादि कीट स्वेदज कहलासे हैं। इन्हें ऊष्मज भी कहते हैं।

 प्रपत्न । जपस्मस्य विश्वय द्यानन्द इति । जपस्य का निषय प्राप्तन्त और सुवस्ताय ह (हरिरम भ गुवा कीर सप्तव का सम्मेख नहीं किया नवा है।)

क्षान का नियम नस्तु को प्रह्नश करना ।

४ गुक्ता पाकोनिषयो असल्यागः ।

३ चरत (१ ६) पावमाविषयी वातनत ।

१ कर (१ ७) पाच्योजियमा बस्पुधङ्गस्य ।

५ तुवा (११) त्त्रको विषयः स्पर्धग्रहरामः ।

४ व्योग प्रसंखा (१.४ ६२०, ६२१ ३३२)

3 समन सोकास (१ ए ३२० ६६२) वक्षाची विषयो काम्रहरूम् ।

२ नासा-रंब (१ २) झाणस्य विषयो धन्वश्वहण्य ।

१ सवल (१ १ ६६२) भोतस्य विषय धव्यवद्वसम् ।

कान का विधय सनना ।

लाकः गाविषयं संबंधा।

क्षांबाका विकास केवाना ।

भीन का विराद स्थाद ।

भमती का निपय स्पर्ध । बाक पाणि पादपायपस्थानीति पंचकर्मेन्द्रियाणि । वास्त्री हाथ पांच बुका भीर सपस्य − देशाच कर्में त्द्रव 🖁 । १ भारती शवरतां (१ व २६२) बालो निषयो मायरतस् ।

वाणी का विषय बीलता।

trine any fitters amorany a

गुवा का विषय मलस्वाय ।

[44]

रक्षणाया विषयो रक्षप्रदास्य ।

सातूं-रिख [सप्त ऋषि] २४१

गौतम, भारद्वाज विष्वामित्र, जमविष्न, वसिष्ठ, कश्यप भ्रौर भ्रत्रि- इन ऋषियो का मण्डल या समूह सप्तर्षि कहलाता है।

सामीप (सामीप्य) २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में से एक । सामीप्य-मुक्ति वह है जिसमें मुक्त जीव का भगवान् के समीप पहुँच जाना माना जाता है ।

सायुज्य २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में से एक । सायुज्य-मुक्ति वह है जिसमें जीवारमा परमात्मा में लीन हो जाता है।

सालोक (सालोक्य) २६०

मुक्ति के चार प्रकारों में में एक। सालोक्य-मुक्ति वह है जिसमें मुक्त जीव भगवान के साथ एक लोक में निवास करता है।

सावेव [सावयव] २६०

सावयव-मुक्ति का दूसरा नाम है सारूप्य-मुक्ति । मुक्ति के चार प्रकारों में से यह एक प्रकार हैं। सारूप्य-मुक्ति वह है जिसमें भक्त भपने भगवाच् का रूप प्राप्त कर लेता है ।

सिदन्ज [स्वेदज] २६६

जीवो की उत्पत्ति के (ग्रण्डज, स्वेदज, जरायुज ग्रौर उद्भिज) चार भेदो में से एक । पसीने से उत्पन्न होने वाले जू, खटमल ग्रादि कीट स्वेदज कहलाते हैं। इन्हें अष्मज भी कहते हैं। सिसपाळ [दिश्यपास] ८४

विश्वपाश विविधाध वनयोग के पुत्र और श्रीकृत्य के मीसेरे माई भे । बन्म के समय इनके शीन नेत्र धौर चार हाच मे । चित्रपान की माता पत्रवंश को बंद यह पानुम क्षीनदा कि उसके पुत्र की मृत्यु मीकुन्छ के हाथ से होगी तो तसने विद्युपान के है प्रपत्तव अपनाकर देने के लिए धीक्रमण 🖹 प्रतिआप करना सी। बुविद्विष्ट 🗱 राजमून यज्ञ से जब विस्तृपाल ने श्रीकृष्टा की सी से माबिक कार निन्दा की सीर नानियां थी एवं क्रम्स में स्के नार विद्या ।

स्कदेव [शुक्रदेव] ४२

महर्षि शुक्रदेव क्रमार-हैपायन भगवाप् ब्यास के पुत्र हैं। जबवान् धंकर बद गर्वेगी को धमर होने के लिए विच्ल-सहस्र नाम का सपदेख दे रहे के उस समय जम कवा को एक शुक्र भी सुन रहा का श धिद को बद पठा नमा हो अन्तिन तसका पीक्का किया। दश्री समय म्यास पत्नी घपने गांनन में कड़ी अंबबाई के दही थी। सनको देख सक सरीर कोड उनके देत में जले वर्ष थीर १२ वर्ष तक वार्त रहे । भनवानु स्नाम देश सङ्घातारत तथा बीता साथि अपनी पतनी की मुनाते थे । इत बकार वर्श में ही सूक तत्वाशानी हुए । अनवाब ने इन्हें वर्ज में ही बचन दिया कि संसार की माना तुन्हें नहीं स्थापेकी । धररायस्था में ही पूर्व तत्वकाशी होने के कारता ऋषिमों में वे सपछी विवे काठे हैं।

इन्होंने ही महाराज परीक्षित को भावबत की कवा सुनाई की ।

सुग्रीव ४०

यह मूर्य के पुत्र, प्रियद्ध वानर वीर बालि के धनुज, भगवान् राम के मित्र एव भक्त थे। सीताहरण के बाद श्रीराम ने सुग्रीय से मित्रता की। बालि का वध करके किष्किधा का राज इन्हें दिया। राम-रावण युद्ध से इन्होंने भगवान् राम की बड़ी सहायता की थी।

सुदामा ३३६

सुदामा भगवान् श्री कृष्ण भीर वलराम के सहपाठी थे। दीन हीने के कारण यह मैले-फटे वस्त्रों मे रहा करते थे इसलिये गुरु सादीपिन के यहा इनके सहपाठी इन्हें कुचैल कहा करते थे। दरिद्रता में यहन दुवी होने पर इनकी स्त्री ने इन्हें दरिद्रता निवाणीयं श्री कृष्ण के पास द्वारका को भेजा था। वहां जाने पर भगवान् ने इनका भपूवं सम्मान किया, पर सकीचवश इन्होंने मागा कुछ नही। पर भगवान ने इनके प्रपने यहा धाने के पाशय को समक्त कर इनकी विदा करने के पूर्वं ही भपार सम्पत्ति इनके यहां भेजकर भपने सपान चैभवशाली बना दिया।

महारमा गांधी की जन्मभूमि पौरवदर ही सुदामाजी का निवासस्थान था। इसे सुदामापुरी भी कहा जाता है। मुपर्गोसा [सूपर्गसा] ३८

मद्द रावरण की व्यक्ति की। इसके तक सूच की भांति वदे वहें द्वीने के कारण इसका नाम सर्पताचा रचा पता वा । विश्व समय भनवात राम सीता शवा करमस्य के मान बनवास कर रहे वे मड राम के प्रति साकपित हो वर्ड भी सीए इसने उनके सम्मून एक मुखरी के क्य में जपस्वित होकर विवाह का प्रस्ताव रखा । राम के धस्तीकार करते पर वह चक्रमण के पास पर्ड किला क्रव्होंने फिर हमें राम के पास ही मेज विद्या । यह में भगवान नाम ने व्यवस्था से इसके नाक कान कटना दिये। अपनी यह बुदंशा करवाकर नह कर पुषस कै पास वर्ष । राग ने बच ये बीनों राज्यस लड़ने के लिए धाये ती बन्होंने इनका वय कर ठाला । सूर्यक्षका तब सपने बाई रावस के पास रोठी हुई नई सीर सपती दुवंसा सी शीला के मीरदर्व का नर्पन वसके सम्मक विमा । इसीतिये रावण ने कोवित होकर सीता का हरशा किया ।

स्वाह ३४

शुक्र हुन है.
धीता इस्त के समय स्मर्श कृप का कर कारखा करने मामें
मारीच का मह माई भीर राज्या का वह मामा जा। महाँच विक्तामित्र
बह बह यह करने ममते तब बहु धनने माहै मारीच धीर धननी
माता ठाड़का के तान धाकर यह तिस्तंत्र कर हैते है। विकासित्र
करित बह की रखाने महाराज स्थारत है राज भीर सकसरह को मांग
कर का रहे के तक माने में ही ताहका ने हम वर साकसरह कर सिता। मनदान राम ने कहे नहीं सार दिया। बादमें बह में दिस्सा
करते तमन दुसाह भी राज के हान के सारा बया।

सुरसत्ती, सरसित [सरस्वती] १, १६०

वेदो मे सरस्वती का नदी श्रीर बाणी (ज्ञान-विज्ञान) की श्रिष्ठिष्ठात्री वाग्देवी दोनो रूपो में उल्लेख है। ब्रह्मा की ज्ञानशक्ति होने के कारण ब्रह्मा की पुत्री श्रीर पत्नी, दोनो रूपों में ये मान्य हैं। श्रतः बाला, बीज-मत्र श्रीर ब्रह्माणी भी कही जाती हैं। सस्कृत भाषा श्रीर देवनागरी श्रद्धरों का निर्माण इन्होंने ही किया था। गायत्री श्रीर खावित्री इनके श्रन्य नाम हैं। नदी के रूप में गगा की भाति ही सर्न्वती की पूजा होती हैं। इसकी एक जाखा गुजरात में होकर कच्छ के रण में मिलती है। गया में फल्गु के तट पर जिस प्रकार पितृश्राद्ध सम्पन्न किया जाता है उसी प्रकार सरस्वती के तट पर सिद्धपुर में मातृश्राद्ध का पिण्डदान किया जाता है, श्रतः इस क्षेत्र को मातृगया की थें-क्षेत्र श्रीर सरस्वती को मातृगगा भी कहते हैं।

सूक्षम-देह [सूक्ष्म-देह] १७०

जो इकट्टो नही हुए हुए पच महाभूतों श्रीर कर्मों द्वारा उत्पन्न है, ग्रीर जो सुख दु खादि भोग भोगने का साघन है।

पान ज्ञानेन्द्रिय पांच कर्मेन्द्रिय, पाच प्राण एक मन ग्रीर एक बुद्धि - इन सत्रह तस्वीं वाला सूक्ष्म-शरीर है।

> षपचीकृत पच महाभूते कृत सत् कर्मजन्ये, मुख दु खादि भोग साधनम् । पचज्ञानेन्द्रियाणि पंचकर्मेन्द्रियाणि पचप्राणादय , मनद्रचेक मुद्धिदर्भका एव सप्तदशकलाभिः सह यत्तिष्ठति सत्सूदमदरीरम् ॥

> > (सस्व बोघ)

सेतबंग रमिंस [सेतुबन्ध रामेक] १४६

चार विश्वाची के बार प्रमुख बामों में सेत्वन-रामेश्वर बिभल-सारत का एक प्रसिद्ध काम है । यह एक डीप में स्थित है जो रामेरबर-दीप कड़नाता है। यह हीप जनजम ११ मील संबा भीर ७ शीख भीड़ा है। यस्तान् श्री राम ने लंका पर भकारे बरते समय इब सिव-किंग की स्थापका की धीर जारत सीर संका के बीच की समुद्र-आयादी पर विसाल सेत् का निर्मास किया वा। भी रामेक्सर महावेत की बलाना हाकस क्योतिकियों में है। भननाई रामेस्बर का संविर बहुत विशास और बास्तु-कसा का यनुपन भार्ख है। मंदिर के विधाल परकोटे और यांगल में मनेकी देवताओं के बन्ने-बन्ने अंबिर २० कंट और सनेकों कर बने इए हैं। इन सभी कंग्रों का गांगी जीटा है, बबकि बाहर के कुग्नों का बाय 🖁 । रामेक्टर श्रीप में भी धनेकों तीर्ज 🖁 ।

इस मान से संमीवत सकराभाव-नीठ का नाम ज्यूनिरी-नीठ हैं जो सूंगा नदी के स्टब्स ज्यूनिरी स्थान में क्षित है।

इस १२

एक बार सरवारिक में शतकाहिकों ने बहुता है सम्मारत पंचेची कुछ प्रात्त किये हैं। उस शतक बहुतके कियी समय बार्क में स्वरत के दशकियं स्वा-शंदीय उत्तर नहीं है पाते । शतकाहिकों की दीव विश्वादा को वेखकर अववाद निषमु और खंडर हुंग का क्षत्र बारफ करके उनके पात पहुंचे और अवके खंखत का निकारण किया। हुनारतार जनवान विच्छु का वीद्यहां स्वरतार आगम बारत है।

हत्त्रमांन [हनुमान] ३६

मजना के गर्भ से उत्पन्न पवन के ये महाबीर पुत्र थे। सीता का लका में रावण के यहां अशोक वाटिका मे वदिनी होने का पता इन्होंने ही लका मे पहुचकर लगायाथा। लका में ये मेघनाद के द्वारा बंदी हुए, तब रायए। की धाज्ञा से जब इनकी पूछ मे रुई लपेट कर धाग लगादी गई तो अपनी जलती हुई पूछ से इन्होने लका-दहन किया था। राम-रावरण युद्ध में मेघनाद के शक्ति प्रहार से जब लक्ष्मणा मूर्छित हो गये थे तब ये ही एक रात में हिमालय के सजीवनी भीषधि वाले दोरागिरि शिखर को उठा कर ले आये थे। ये मगवान राम के श्रनन्य भक्त थे। रावण-वध तथा सीता की मुक्ति के बाद ये भी पुष्पक विमान में बैठ कर भयोध्या आये थे। भगवान ताम ने जिब प्रश्यमेघ यह किया था तब ये भी मंश्व के साथ देश-विदेशों मे गये थे, वहा लव-कूश के सम्मुख लक्ष्मण के साथ इन्हें भी युद्ध में पराजित होना पढा था। अपनी अनन्य सेवा से इन्होंने श्रीराम को मत्यन्त प्रमण्न किया। श्रीराम की भी इनके ऊपर इतनी श्रीं क ममता थी कि श्रीराम ने इनको ब्रह्म-विद्या की शिक्षा दी भीर इसमे इनको निष्णु करके जिशासुजनों को उपदेश करने का मधिकारी बनाया । हनुमानजी ने भंगवान राम की प्रत्यक्ष लीलामी को देख कर हनुमन्नाटक नामक रामचरित की रचना की है।

हयप्रीय, हयासन १२, ४४ | निप्ता निप्ता

(१) जगमान विक्यु के एक सबतार को बहुता के बज में उरस्म हुए और बिक्कोने स्वाल के हारा वेशों की बालते अस्पन की । (२) इसकीय नाम का एक हैस्स विक्षने देवी को प्रथम करके

नररात प्राप्त विध्या का कि कबकी मृत्यु कथके बीमें और उससे नात के नतुत्व के द्वान से ही हो। इससे बार कहा 'पताबरार करना सुन किन्न सर स्वयान किन्न से हमने मारा ना। इस धनतार के सेने ना नह दूसरा कांग्य है। 'हिस्सामका, हिस्सामका हिस्सामका है। 'हिस्सामका, हिस्सामका है। 'हिस्सामका, हिस्सामका है। 'हिस्सामका है। 'हिस्सामका हमने नाता नी। पूर्व कराने दोनों जाड़े अवस्था किन्न के हारपाल कम पीर विकास है। धनतानुकारों के जान से रासस हुए। हिस्सामक पूर्वी के हिस्सामक पूर्वी के हिस्सामक पूर्वी के हिस्सामक पूर्वी के हिस्साम पूर्वी के हिस्सामक पूर्वी का हिस्सामक पूर्वी का हिस्सामक पूर्वी का हिस्सामक पूर्वी का हिस्सामक है। 'हस्सामक पूर्वी का हिस्सामक है। 'हस्सामक पूर्वी का हस्सामक है। 'हस्सामक पूर्वी का हस्सामक है। 'हस्सामक पूर्वी का हस्सामक है। 'हस्सामक हमारा हिस्सामक है। 'हस्सामक हमारा है। 'हस्सामक हमारा है। 'हस्सामक हमारा हमा

क्या ।

।। ध्रम्भ दिवस

शुद्धि पत्र

वृ ष्ठ	पक्ति	स्त्रव	पगुद	য়ুব
Ę	२	3	घरसीबर	घरणीघर
•	7		विछटे	विपुरे
Ę	ξ¥	**	कचित	कचिस
Ε,	₹n	१	साह	नहि
t •	१ %	२ १	देत	र्दंत
१ >	¥	Þχ	महारोग	1
१ ६ े	×		होगये । घौर	होगये भीर
१ ६	श्रतिम	3=	पवाल	पक्षाळ
? 0	ે ર	३=	तदो	तदी
१ ७	रेथ	٧.	प्रद	जद
₹ ७	२०	¥ŧ	पहयौ	परची
18	१ ६	88	गानव	मानव
₹•	35	_	निमित्ति बनाया	नि्मित्त बनायो ।
3 3	वतिम	1 ° ° ° •	विघूमगा 🔍	विघूसण
₹¥	₹`₹	दर ्र	नार	नाई
яķ	१ %	58	ं प्रद्युम्न	प्रद्युम्न
३६	3	न्द	प्रतरुष 🖰 🐫	प्रव र ेख

r (t=)					
2e	पंक्ति	धंव	चमुद्र	पुर	
X.5	7	8 8 T	ू कुष	बुर्छ	
×	×	₹ox	यम्	तुम्द	
YY	Ł	t v	नोच	बोरो	
११	45	\$5¥~	र्षमग्र	र्वमस्	
XX	18	\$52	(पश्चिमवें	(परिचार्)	
2%	۲,	१२व	क ुम	2 20	
11,11	₹≖	7.5	नांव हुर	नांग	
21	14.	15	₹ 1	₹ 1	
*4	ţw.	\$ \$A	बुरुसम्ब	बुर गुल्य	
4.1	11	११व	योर	धीर (
**	F\$ w	144	योगी को	चीनों की ₇₁	
44	-, te	×	सर्वी की ू	वृंतीको _{हर}	
-	ŧ	रेच्य	ु क्पमी	त्रुपक्री 👍	
44	٩.	146	tus.	7.3 5.7	
wŁ	۹,	84	वर्षा	थर्थी र	
41	₹ #	648	गीर्ग्	गीर्स ;	
	1	331	शाह्य वशिजाह	, शृह्य-गक्तिमंत्र	
4.4	र्धविय	₹₹₹_		्डो चावना	
2=	35	रधर	मका	ब्रुक्क ह	
१ प		現れた	यस भीर कूबर	नसमूबर	
107	E.	***	r# /2	Trif	

पृ ष	प स्क्रि	छद	प्रशु द्ध	गु द
१०२	१०	२४४	प्र चेखिण	ग्रमै खिएा
१०२	68		श्राकाश को	धाकाश (स्वर्ग)को
१०२	१५	२५६	सूभ	मूभ
308	6-60	२६२	द्याप कल्याण से	ग्राप निश्कल
			रहित हैं	(= म्रकल्नीय -मगम्य) हैं,
१११	38	२६=	भ्रोत-प्रोत हुए हैं।	श्रोत-प्रोत हुए
				हुए हैं।
१ २२	9.9	२ ६१	जहयो	जहचो
१२४	१८	२ ६६	तेज-प्रचण्ह	तेज-प्रपुज
१ २६	१८	308	सामुहो	सामुहा
१३४	१ २	३ २४	चोतार	चीतार
१३५	१६	३२१	धनरस	भन रस
१३९	5 5	३२७	घन्या	घरचा
१३	૧ ૭	इध्र	धपराधो	भपराधी
१४	३ २	3&É	कहे	कहै
१४	3 &	३५०	क घे	ऊषै
१४	ry K	३५१	स्पा	रूपी
6 .5	হে দ	₹xo	पाप गह	पाप सह
4.8	'६ १		भा	भी
१५	(= V	प्रशस्त	त सं०१८०७	स० १७०७

() परिशिष्ट १ 71 पेरिक प्रमुख যুত্ত ŧ 4 घरवीश धसीम 6 धर्णङ वसर ŧ विद्यारिये te विसरिधे ŧ٥ tπ E) ì 93 ŧ٩ महा तप महातम ŧ٧ विरथ 5 विरंच 22 स्रोतिम gt gΪ परिशिष्ट २ वीक 75 करत्तम ममुद वुद ŧ ŧ ¥ \$Yo \$AK ŧ ₹ 5 88 \$¥\$ ŧ ş ŧ नाने नासा वीवेवासा Ŗ ŧ 9 Z#F 7**9**¥ ₹ ₹ ¥ 288 348 ę ŧ ξ¥ (धश्व) भवा () ₹ Ŗ 7 यावे काबे ₹ ŧ ŧ धन्योब धन्दीन्द ŧ ₹१ विनीट बमर्फे 1 ۹ 4 ŧ **१.१की श्रंपना गीर है** 1 3 र्घविष बौर बोर

		_		
<u>पृष</u>	कालम	पक्ति	च शुद्ध	5
٧	१	88	भ्रमुको	मुभको
8	२	ર ૨	धौटा	छोटा

श्रतिम

Ę

ሄ

Ę

٤¥

ξ

?

¥

ધ્

Ę

Ę

ø

Ξ

2 8

ሂሂ

[808]

গুৰু

ग्रपने से

मालम

उडुगस्

şγş

२६१ ३१६

करने से ही

करण-संघार

धपने प्राप

प्रलम

चड्डगरा

8==

3,45

२६०,३१४

करने से हो

करण-सघार

(1) परिशिष्ट १ वीक ŢŦ प्रशुद्ध য়ুৱ ŧ 5 धस्त्रीव पश्चीस . प्रशंह ŧ भवंड ₹ ₹≒ विद्यारिये विसरिये ŧ o ŧ= हो ř 99 19 महा एप महातम ŧ٧ विरच 5 विरम र्चतिम ŧ٤ 财 ď परिशिष्ट २ 4ffe कालव F. प्युव चुक ŧ ŧ ¥ 840 174 ŧ ₹ w 88 \$¥\$ 1 ₹ 3 वापे वाळा भोने गासा ŧ ŧ ħ 707 248 ₹ ŧ ¥ 445 348 ₹ ŧ ŧ۳ (धरा) घट () Ą ₹ ₹ धानै पाने ŧ ą ŧ धन्योत्र धानीस ŧ ŧ 41 हिनीट बगर्ने ŧ Ŗ ¥ **११मी शक्ता मीर है** 1 ₹ धरिय ŧ बोर धीर

पक्ति	

¥	9	8.8	भमुको	मुभको
४	` २	२ २	धौटा	छोटा
ય	٤	ঽঽ	धपने धाप	भ्रापने से

[१०१]

ध्रशुद्ध

२६०,३१४

करने से हो

फरण-सघार

ञुद

3=8

3=8

वरद

\$8\$

758,385

करने से ही

करग-सघार

२	२ २	छौटा	छोटा
१	ঽঽ	म्रपने माप	भ्रपने से
Ş	8	ग्रन्थ	शालम

श्रतिम उहुमस्र उडुगस्

ሂ Ę Ę

पृष्ठ

ø

ട

2 2

कालम

ξ

Ę

Ę

[१०२]				
Z.	कालम	र्व रिक	धपुद	पुर
98	8	24	२७३	24 54 b
				र १७२, १२६
33	*	22	717	289 285
,			1	g tx
35	8	2	1	1 1
11	9	7	₹=₹	रूप है
33	9	×	582	856
88	2	4	204	500
28	3	*/*	888, 64A	\$44 \$E*
			१=१ ₹ #	1 6 144
			444	
3.5	8	8.8	9 =	41
18	2	**	२⊏€	26
18	2	24	२⇔∙	१८ व
₹	t	रेष	बिपृटी	निपुरी
*	8	*	724	984
48	8	48.	741	***
44	\$?•	₹	**4
49	₹	=	29	E.Q
Ψ¥	₹	¥	₹ €	₹ €
₹₹	₹	*	निकृत	নমূৰ
72	3	17	RK.	922

पक्ति कासम

Ę

[१८३]

परवाळ रचना का গু ৱ

परवाळ

3 1 5

प्रवत्तं

मो

पादपूरक

महम्माय

मनुष्यों को

भणो भग

रचना की

१६२, २६१

प्रशुद्ध

YOF

२६=

प्रवत्त

मा

₹•₹

पदापूरक

महम्माया

मनुष्यों का

3 \$

₹ ₹

₹ €

ξĘ

₹

पृष्ठ

D

₹

Ŷ o

2 %

२४-

ሂ

780, 887 릭보드 भणे भए Kož

			-	
पश	कास	र पंक्ति		
3.6	₹		वपुत्र	पुड
8.8	į	14	मृ ष	20
W	į	*	159	₹€
**	·	ŧ	62.0	681
YE	*	* * *	5 × 5	3.6
Y.		*	244	348
Yŧ	*	¥	848	
	*	×	78.0	268
Υţ		•	कालों स	₹₹=
X.	ŧ	ě	१८१	कार्ग
		-8-6	- 1-6	\$60
-		परिदि	ाट ४	
2x	र्धर	न सिंह	वसुव	
•	¥	₹	वंत रोच	नुद
4	4	8.8	धनवा	षवरी
		-C-C		धत्तव
इस	वस्ति	परिकि	Eξ	
₹₹		ससुद्ध		Į u
**	**	वुक्त्य धीर धर्		धर्द्रव
	₹	रेष	ħ	484
**	ę	गेर-कविका •	मेवका	HET.
4.5	2.5	¥	* 1	
44	4	बृहर्कार्य	1870	707
**	•	महारोख	व्यक्ति	

रुमस्य

[* *]

25